

देशीकारीगरीने उत्तेजन.

भाग २ जो.



# દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન.

## ભાગ ૨ જો.

(Encouragement to Native Industry.)

### PART II.

“આ દેશના લોકો જેવા કેળવણી લે છે ને પૈસા વાળા થાય છે તેવાં જ તેઓ પોતાના બાપદાદાના હુન્નર છોડી દે છે, અને પરદેશીઓના હુન્નરની ભૂલ કરવા મંડી જાય છે. \* \* \* તમારાં સઘળાં બીછાનાં વેલોરથી મગાવો, અને સઘળો (બીજો) સામાન મદુરા ને તંજોરથી મળવો. જ્યાં હિંદુ ન-મુનાં કામ ન આવે, ત્યાં મુસલમાની ગ્રહણ કરો (પણ પ્રથમ યુરોપિયન નહીં). જેમ અને તેમ યુરોપિયન સર સામાનનો થોડો ઉપયોગ કરો. \* \* \* તમે આજ સુધી અમારો ભૂલોની નકલ કરી છે. (હવે) હું કહું છું કે તમે તે સુધારવામાં અમારી નકલ કરો.”

લાડ નેપિયર.

“જેમ આપણા શરીરને નબાવનાર ખોરાક અને કસરત છે, તેમ પ્રજાની હયાતીનો મોટો આધાર લશ્કરી સંયુક્ત ને પૈસા ઉપર છે.

થામસ આર્નાલ્ડ.

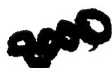
સર્વ હક સ્વાધિન છે.

સંવત ૧૯૩૩.      સન ૧૯૭૭.

કીમત છ આના.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ



## અમદાવાદ

માગાની હવેલીમાં યુનાઈટેડ પ્રાઈંગ અને જનરલ  
એજનસી કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં  
રણછોડલાલ ગંગારામ છાપી.

---

## અર્પણ પત્ર.

દેશી અંધુઓ અને બેહેનો.

પરમાર્થ અને સ્વદેશહિતેચ્છુઓને તેમની સ્વ-  
દેશ સેવાની કંઠક બદલો વાળવા માટે કેટલાક પો-  
તાના ગ્રંથ અર્પે છે, પ્રીતિની યાદગીરી સાર કેટ-  
લાક પોતાનાં સગાં-વહાલાંને કે દોસ્તોને પોતાનાં  
પુસ્તક ભેઠ કરે છે, મહેરબાની મેળવવા કે કાંઈ  
મતલબ સાધવા ઉપરીઓને કેટલાક પોતાની ચોપ-  
ડી અર્પણ કરે છે, અને પૈસા મેળવવાને સાર યો-  
ગ્ય કે અયોગ્ય શ્રીમંતોને કેટલાક પોતાનું પુસ્તક ત-  
જર કરે છે. અહીં ધ્યાન! અંધુઓ ને બેહેનો! આ  
નાની ચોપડી હું તમને અર્પણ કરૂં છું, તેમાં હું પ-  
ણ એક જાતનો સ્વાર્થ ઈચ્છું છું; તે એ કે તમે એ-  
ને ધ્યાન દઈને વાંચો, બીજાને વંચાવો, કે વાંચી  
સંભળાવો, અને એમાં લખ્યા પ્રમાણે તમારા-  
થી જે કાંઈ યથા શક્તિ થઈ શકે તે કરો. મારી  
માગણી મોટી પણ તમારાથી અપાઈ શકે એવી છે.  
સ્વાર્થ ને પરમાર્થ બંને જાળવાય એવું આ કામ છે.  
એથી આપણું ને આપણા વંશજોનું ઇતિહાસ કલ્યાણ  
થાય.

તમારો બાઈ.



## પ્રસ્તાવના.

જે રસ કે રમુજ મળવાની પેહલો ભાગ વાંચીને  
 બાંચનારે આશા રાખી હશે, તે રસ કે રમુજ આ ભા-  
 ગમાં મળવાં મુશ્કેલ છે. આ ચોપડી લખવાનો હેતુ  
 જૂદો હોવાથી મારા દેશી ભાષાઓની નાજુક લાગણીઓ  
 ઉશ્કેરવાનો બહુ પ્રયત્ન કર્યો નથી. મુસાફરીની દોડમ દો-  
 ડામાં જૂદે જૂદે સ્થળે ને જૂદે જૂદે વખતે લખાએલું  
 નિયમિત ને સારી જાતનું હોય નહીં; પરંતુ મારા મગજમાં  
 ને સ્મરણ ચોપડીમાં સમાઈ રહેલું ઉતાવળે દેશીઓની  
 હજુર મુકી તેમને જરાતરા પણ તેનો લાભ આપવાની  
 આતુરતાથી ઘણા ટુંકા વખતમાં જેમ તેમ કલમને  
 ઘસડ્યો ગયોછું, અને હવે પછી ભાષા ઠીકઠીક કરવા કે  
 સુધારવાનો વખત મળવો અનિશ્ચિત જાણી જેવું લખાયું  
 તેવું છપાવા મોકલ્યું છે. માટે હસ્તદોષ કે નજર ચુકને  
 માટે હું માફી માગુંછું. ઘણીખરી ખખર મેં જાતે ઉતાવ-  
 ળમાં મળવી છે, ને કેટલીક ખીજાઓ પાસેથી મંગા-  
 વેલી છે, માટે સાવચેતી રાખ્યાછતાં પણ કોઈ ટેકાણે  
 શક પડતી કે ખોટી ખખર દાખલ થએલી જણાય, તો તે  
 સુધારી લેવાની મહેરબાની કરવી. ઉતાવળમાં લખવું પ-  
 ડ્યું છે તેથી તથા મારા અપૂર્ણજ્ઞાનને લીધે જોઈએ તે-  
 વો ક્રમ જળવવાને કે પદાર્થોના ભાગ વિભાગ વિદ્યા પ્રમાણે  
 યથાસ્થિત પાડવાને મારાથી બની આવ્યું નથી. કેટલાંક  
 પ્રશ્ન પણ હું પોતે જોઈ શક્યો નથી.

લખનાર.



## અનુક્રમણિકા.

ઉપોદ્ધાત .. ..... ૧

### વિભાગ ૧ લો.

દરિક્રતા..... ૭

### વિભાગ ૨ જો.

ઉપાય. ૧ ચરચા બાપણુ દ્વારે, લખાણુ દ્વારે. ૨ સ-  
બાઓ, ૩ દેશી હુન્નરની માહીતિ મેળવતી. ૪ તેના ન-  
મુના ભેગા કરવા. ૫ પ્રદર્શન ને સંગ્રહસ્થાન. ૬ દેશી માલ-  
ની કુકામો. ૭ પરદેશી જેવી નવી ચીજો ઉત્પન્ન કરવી-  
દૃષ્ટાંતો છત્રી, આંકણી, લાકડી, ચા પીવાના લાકડાના ને  
માટીના પ્યાલા, રકાખીઓ-ખડીઆ, ખરણી, રમાલ,  
છીંટ, ચાકુ, વિભાવર્તા જેવું કાપડ, હોલર, ખટન, પાધ-  
ડીનાં ખોખાં, જીનાગઢનું ખાનગી સંગ્રહસ્થાન. ૮ કારી-  
ગરોને ઉત્તેજન, ને તેમને સુધારવાની તજવીજ. ૯ નાના  
સકંચા નવા કરવા કે પરદેશથી આણવા. ૧૦ ચાલું સ-  
કંચા ને ઓળરમાં સુધારો. ૧૧ માતખર કારખાનાં. ૧૨  
હુન્નર શીખવવા પરદેશ વિદ્યાર્થી મોકલવા, અથવા ત્યાંથી  
હુન્નરીઓ અહીં આલાવવા. ૧૩ પૈસા ભેગા કરવાના  
રસ્તા; રાજાઓ, સોરઠીઓ, પાધકિંડ. પૃષ્ઠ. ૧૪ થી ૫૦

### વિભાગ ૩ જો.

ઉપવિભાગ ૧ લો. સ્વાભાવિક પદાર્થો. ક. ખનીજ; ૧  
મૃતિકા, ૨ રેતી, ૩ પાષાણ, ૪ ધાતુ. ક લોહ, સ ત્રાંચું,  
ગ સીસું. ઘ રૂપું. ઙ સોનું. ચ અખરખ. છ સુરમો. જ કોલસા.  
ઘ. વનસ્પતિ—અ-ઝાડ બ છોડ, ક વૃક્ષ—વેલ. ઙ ઘાસ  
અથવા તણવર્ગ. ઙ ઉપલા વર્ગોમાં ન આણી શક્યા એવા.  
(ક) પ્રાણી પેદાશ. ક મોતી, સ પરવાળાં, ગ શીપ, શં-

ખલા, કોડીઓ. ષ ચક્રગદા, પદ્મ, કરેમાણીના ચોખા. ઙ  
 ઝુંદીના લાકડા, કાળુ, સુંઠ, હળદર. ચ સંમુદરફેણ. છ ચા-  
 મડાં. જ શિંગડાં. ઈ હાડકાં. જ ઉનને વાળ. ટ રેશમ. ઠ  
 મધ, મીણ. .... પૃષ્ઠ ૫૧ થી ૯૩

ઉપવિભાગ ૨ જો. ધાટ અથવા ખનાવટી પદાર્થો ૧  
 કાપડ (અ) રેશમી. ક કીનખાખ. સ અતલસ. ગ સાડી-  
 ઓ. ષ ચણીઆ ને કાપડાં. ઙ અખોટીઆં. (ખ) ગર્ભસુ-  
 તર ને રેશમી કોરનું કાપડ. ક મથર. સ ગજઆણી. ગ  
 સાડીઓ, ષ અલાયચા ને ખંડ. ઙ ઘોંતીઆં ચલોઠા.  
 ચ પાઘડી. (ક) સુતરેલ કાપડ. ૧ સ્ત્રી ઉપયોગી ક ચણી-  
 આના કામનું. સ સાક્ષા. ગ કાંચળીઓ, ચોળીઓ, વગેરે.  
 ૨ પુરૂષો પયોગી ક મોજાં, સ પાટલુન, ગ ઘોંતીઆં,  
 પંચિયાં, ષ અંગરખાં ને પેરણ, ઙ છીંટ—બદન ને છોકરાંની  
 ડગલીઓ સાર. ચ ડગલા અથવા કોટ. છ ફુપટા. જ પા-  
 ધડી-ફેટા-ટોપીઓ. ઈ રૂઆલ ૩. સર્વોપયોગી. ક, ચાદ-  
 રપાટ સ્વ યોક્ષણ, ખાધી, સુતરેલ મથર, સેતરેજી ડગલીયા,  
 સુજની. (ડ) ઉનનું કાપડ. (ઘ) ખીજી જાતનું કાપડ. ૨  
 લાકડ કામ. ક ઇમારતી. સ ઘર શણગારનું ગ આકીસનો  
 સામાન. ષ ગાડીઓ. ઙ લાકડીઓ. ચ દાખડા દાખડીઓ.  
 છ રમકડાં. ૩ પથર કામ. ૪ ધાતુ કામ. ક વાસણ. સ  
 તાળાં. ગ હથિઆર. ષ ચાકુ કાતરો. ઙ સુડીઓ ચ પરચુ-  
 રણ. પ માટી કામ. ૬ રંગાટી. ૭ બરત શીવણ. ૮ સા-  
 બુ. ૯ કાચ. ૧૦ કુપેલ. ૧૧ મીણખતિ. ૧૨ દવાના પ-  
 દાર્થ. ૧૩ કાગળ. ૧૪ પરચુરણ. પૃષ્ઠ ૯૩ થી ૧૪૭.

પૂર્વણી (અ) ..... ૧૪૮  
 પૂર્વણી (બ) ..... ૧૫

## ઉપોદ્ઘાત.

દેશી કારીગરીને ઉત્તેજનનો પેહેલો ભાગ પ્રગટ થયાને એક વર્ષ થઈ ગયું છે. નવા વર્ષની શરૂઆતમાં જ આ બોલે એક સ્વદેશીઓની સેવામાં મુકવાની મારી ઇચ્છા હતી પણ કેટલાંક કારણોથી તેમ બન્યું નથી. આટલી ટીલ થવાથી કેટલીક ઉપયોગી બાબતો આ ભાગમાં સમાવાને મારાથી ઇશ્વર કૃપાએ બની આવ્યું છે તેથી મને સંતોષ થાય છે. ગુજરાતનો ઘણો ભાગ જાતે તપાસવાની મને તક મળી તેથી હું કેટલીક અગત્યની ચીજો પ્રજાની સમક્ષ લાવવાને શક્તિમાન થયો છું.

પેહેલો એક પ્રગટ કરતો વખત મારી આ અગત્યની માગણી ઉપર લોકો સારી પેઠે લક્ષ આપશે કે નહીં એ વિષે મને શંકા હતી એટલું જ નહીં પણ કોઈ કોઈવાર મને ડર લાગતો હતો કે વિશેષ કરીને કેળવાયેલી પ્રજા કદાચ મને દેશી કાઢશે, પરંતુ સ્વદેશ બંધુઓના મનમાં ઇશ્વર વસ્યા. તેમનું મન આ ઉપયોગી બાબત પર મેંચાયું. ઘણા દેશ હિતેચ્છુઓએ આવાત ઉચકી લીધી. તેઓ કાળજીથી એ કામ પાછળ મર્યા અને તેમની એકત્ર મેહેનતથી એક વર્ષની ટુંકી મુદતમાં નહીં ધારવા જેટલું પરીણામ જણાઈ આવ્યું એ જોઈ મને તેમજ હરેક સ્વદેશભિમાની પુરૂષને કેટલો હર્ષ થયો જોઈએ?

આ વર્ષના ટુંકા અરસામાં દેશીકારીગરીને ઉત્તેજનની બાબતમાં ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગની અંદર લોકોએ શું શું કર્યું છે તે જાણવાની ઇચ્છા એ કામમાં હાંસ રાખનારાઓને થયા વગર રહેશે નહીં; એ માટે એ બાબતની મુખતેસર હકીકત આ ઠેકાણે મારા જાણવા પ્રમાણે



હું આપી જાઉં છું.

પેહલો મોટો બનાવ એ બન્યો છે કે વિજળીના તારની માફક દેશીકારીગરને ઉત્તેજન આપવાની શુભ ખબર ઝપાટા બંધ ગુજરાતમાં ઓગરદમ પસરતાંજ આ વિષય ઉપર ડેકાણે ડેકાણે ઘણા જાણુનું લક્ષ્ય ખેંચાયું ; આ બાબત ધ્યાન આપવા જોગ છે એમ તેમની ખાતરી થઈ સમજી આગેવાનોએ એ વાત ઉપાડી લીધી ને ડેકાણે ડેકાણે બાંધણી કરી પુષ્કળ લોકોનાં મન એ તરફ ખેંચવા પ્રયત્ન કર્યો. ઘણું કરીને સઘળાં વર્તમાન, ઓપાન્યાં એકે સાદે ગાજી ઉઠ્યાં ; એથી ઘણા માણસો આ મતમાં સામાજ થયા, ને કેટલાક કદાપિ સામીલ ન થયા તો તે સાંઝે છે એમ કહી પોતાનો સંતોષ જણાવતા લાગ્યા. એનું પરીણામ એ થયું કે આ બાબતની કેવળ વિરુદ્ધ હોય એવા માણસ તો ભાએગેજ કોઈ ડેકાણે મળી આવે. ઘણાકે બનતા સુધી દેશીજ માલ વાપરવો એવો નિશ્ચય કર્યો તો કેટલાકના દેશાભિમાનને એટલી ઉશ્કેરણી મળી કે તેમણે પરદેશી માલ નહીં વાપરવાના સોગત ખાધા. વાંચનારને જાણાને નવાઈ લાગશે કે એવા સોગત ખાનારા પુરૂષોની સંખ્યા સેંકડો થઈ છે.

બીજો અગત્યનો બનાવ એ બન્યો કે આ કામને જાણીતી ઉશ્કેરણી મળે એટલા સાંઝે ઘણું કરીને દરેક મોટા શહેરમાં સભાઓ સ્થપાઈ. સુરત, ભરૂચ, વડોદરા, અમદાવાદ, રાજકોટ, બોટાદ, કુંડલા ને જામનગરમાં એવી સભાઓ થઈ ચુકી છે. કેટલીક સભાઓમાં અદ્યાપિ સુધી હાંસથી કામ ચાલે છે, તો કેટલીકમાં આપણા આરંભશૂરના અભાગીઆ ગુણે કરીને અથવા કુસંપ કે અદેખાઈ વડે કંઈ કંઈ મંદાવસ્થા જોવામાં આવે છે ; પણ હું આશા

રાખું કે આવા દેશ કલ્યાણના કામમાં ઉત્સાહથી સં-  
ધના સામિલ થશે, અને આગ્રહથી તેમાં મંડ્યા રહેશે,  
એટલું જ નહીં, પણ અંદર અંદરની ખટપટ તથા સંધના  
લોકો બાધચારના સામાન્ય સંબંધવડે આ સાર્વજનિક  
કામ તરફ પ્યારની નજરે ભેશે.

ત્રીજો બનાવ એ છે કે કેટલેક ઠેકાણે દેશી માલને માટે  
ફુકાનો કાઢવા સાફ ભંડોળ જમાવામાં આવ્યા છે, સુરતને  
રાજકોટમાં હજી શરૂ કાગળીએ જ રહ્યા છે પણ અમદાવાદે  
એથી આગળ પગલું ભર્યું છે. ત્યાં પેહેલા હમાના રૂપીઆ  
સવાઈ ચુક્યા છે અને ફુકાન ઉઘાડવાની સંધની ગોઠવણ  
કરવામાં આવેલી છે. કેટલાંક કામ વાદે વાદે થાય છે, તેમાં  
વિશેષ કરીને જે કામ પરમાર્થનાં છે તેમાં બહુધા એમ  
બને છે; તો આ કામમાં અમદાવાદનો દાખલો લઈ બીજા  
શહેરોના સમજી પૂરવાથીઓ કુદી પડશે એવી આશા છે.

ચોથો ઉપયોગી બનાવ એવો બન્યો છે કે કેટલીક નવી  
નવી ઉપયોગી ચીજો પરમુલકથી આવે છે તેવી અથવા  
તેના જેવી બનાવવાને ધણે ઠેકાણે પ્રયત્ન કરવામાં આ-  
વ્યા છે. આથી દેશી માલ વાપરવાની ઉત્કંઠા રાખનારાઓને  
પડતી હરકતો ધણે દરેજ દૂર થવા લાગી છે. ગમે વર્ષ  
આ કામની જ્યારે પ્રથમ શરૂઆત થઈ ત્યારે આવા  
વીચારના મુઠ્ઠીબર માણસોને ઘણી મુશીબત પડી હતી;  
તેમના ઉપયોગમાં આવે એવી પરદેશીને બદલે વાપરવા  
જોગ ચીજો દેશમાં બનતી નહીં એટલે તેમને જાડી બે-  
ડોળ ને મોઢી ચીજો વડે કામ ચલાવવું પડ્યું. મુંબઈમાં  
વણાતા ગામડી જાડા દોરીઆનાં અંગરખાં અને તેનાં જ  
કે આધીનાં બદન કરાવવાં પડ્યાં એમ છતાં તેઓ પોતા-  
ના વિચારમાં દૃઢ રહ્યા, ને નવી નવી ચીજો જુદે જુદે

દેડેકાણેથી મેળવવા કે નવી ઉત્પન્ન કરાવવાના યત્નમાં જારી રહ્યા, તો ટુંકી મુદતે તેમની તંગીઓ દૂર થતી ચાલી. રાજકોટમાં ખેરાંને વાપરવા યોગ્ય ગર્ભમુતર ગજી-આણી થાયછે; તેમાં સેહિજ સાજ સુધારો કરાવી તેને ઘાળીજ રખાવી તેના ડમણા કરાવ્યા તે આલપાકાની ગરજ સારવા લાગ્યા. પ્રથમ કેટલુંક ઝીણું કાપડ મોંઘું છતાં અંગાળેથી મંગાવી તે વાપરવા માંડ્યું. અમદાવાદમાં અંગરખાં તથા બદનને લાયક મલમલ ને દોરીઓ તૈયાર કરાવ્યો, નવાનગરમાં અસલ બનાવવામાં આવતું તે બરચી જાતના ઝીણા કપડાએ એવા લોકોની મેહનતવડે ફરી જન્મ લાધો. કુંડલા કારીગરી વર્ધક સભાએ નવ દશ પ્રકારનાં ઉપયોગી નવી જાતના કાપડ તૈયાર કરાવ્યાં. સુંમધમાં વિલાયતી જેવા પણ સુગંધીમાં ચઢીઆતો સાપ્ત, સસ્તીને જ્યારે જોઈએ ત્યારે તૈયાર કરી શકાય એવી વિલાયતી શાહીનાં પડીકાં ને દાંતનાં મંજન બનવા લાગ્યાં; સુરત બરચમાં પણ વિલાયતી જેવા સાપ્ત કરવાના અને વઢવાણના સાપ્તને સુધારી ઉપયોગી કરવાના યત્ન થયા. ગડ ગુમડાના કામમાં આવે એવા ને સસ્તો મલમ અથવા ગમખ્લાસ્ટર બરચમાં કરવામાં આવ્યો. જીંદી જીંદી જાતના શરબદ, કોલન વાટર, હેર આછલ (માથે ધાલવાનું તેલ) ને કેટલીક દવાઓ અમદાવાદમાં વોહારા લોક બનાવવા લાગ્યા. વિલાયતી જેવા ચાકુ કાતરો તૈયાર કરાવવાની મેહનત વડોદરે, રાંદેર, શિહોર, અંજાર વગેરે ડેકાણે કરવામાં આવી. તેમાં કચ્છ માંહેલું અંજાર સૌથી સારી રીતે ક્તેહ પામ્યું તે એટલે સુધીકે વિલાયતી જેવાં જ પણ કીમતમાં ઘણાં સસ્તાં ચાકુઓ ત્યાં જ્યાં અંધ બનતાં થયાં. વિલાયતી ચાર કળના ચાકુનો આછામાં આ-

છો રૂ૧૧૧ બેસેછે, તો અંજારના એવા ચાકુની કિમત ફક્ત સાડાતવ આનાજ પડેછે, એ જોઇને જ્યેએ એમ કહેનારા છે કે આપણા દેશમાં સકંચા આબ્યા સિવાય કોઇ પણ ચીજ પરદેશી સાથે હરીફાઇ કરી શકનાર નથી તેમની ખાતરી થશે કે ધણી ખરી નહીંતો કેટલીક ચીજો તો વગર સકંચે પણ આ દેશમાં પરદેશી સાથે ટક્કર ઝીલે એવી થઇ શકે. અંજારનો આ ફતેહ ધણી મેહેનત, ઉશ્કેરણી અને સારી જાતના ઉત્તેજન વગર મળી નથી; અને એવી મેહેનત, ઉશ્કેરણી ને ઉત્તેજન જો આપણા કેળવણીના ને ધનવંત લોકો દરેક કામમાં આપે તો તેમાં થોડી ધણી પણ ફતેહ મળ્યા વગર રહે નહીં એમ હું માનું છઉં. પાંચમો બનાવ રાજકોટ પ્રદર્શન છે. દેશીકારો ગરીબી ઉઠાવણા ગુજરાતમાં શરૂ કરવાનું માન રાજકોટ નેછે, અને એજ સ્થળના દેશહિતેચ્છુઓનો મેહેનતથી, અને કાઠીઆવાડના રાજા રજવાડા તથા કામદારોની સારી મદદથી રાજકોટ પ્રદર્શનનું કામ ધોધારે ચાલેછે. ઇશ્વર કૃપાએ એમાં પૂર્ણ યશ મળેા અને દેશીલોકો તેનો સારી પેઠે લાભ લેા.

પણ હવે વાત અહીંથી અટકીછે. હશે આ અગત્યના કામમાં આગળ ડગલાં બરવાની અંદર આગેવાનોને ગૃચવણ પડતી જણાઇ છે. આગેવાનો જાતે ધનવાન નહીં. ધનવાન લોકો તરફથી મદદ મળે નહીં, કારીગરો આજસુ ને બેદરકાર પડ્યા, સેકડો વર્ષથી મેંદાવસ્થામાં આવી ગયેલા લોકોને ટુંકી મુદતમાં પાનો ચઢવો કઠણ, અને પોતાને અનેક ઉપાધિઓ ને કામ રહ્યાં, એટલે વધારે વિચાર કરવાને અને વધારે મેહેનત કરવાને તેમાંના ધણાથી બંનનું નથી; એવાં એવાં કારણોને બીધે જ હોંસધો કામની

શરૂઆત કરી તે હોસ તેઓ ટકાવી શકતા નથી. આમ થાય એમાં નવાઈ નથી, કેમકે આ કામ કાંઈ નાનું સુતુ નથી. થોડાં માણસ ટુંકી મુદત કામ કરે તેથી વળે એમ નથી. એમાં તો સઘળા અથવા ઘણા ખરા લોકો સામેલ થાય, અને લાંબી મુદત સુધી આગ્રહથી મંડ્યા રહે તોજ મન માનતું પરીણામ દીસી આવે એવું છે; તોપણ આપણે નિરાશ થવું જોઈતું નથી. હમેશાં મહાભારત કામની શરૂઆત થોડાથીજ થાયછે. મહાભારત કામોમાં અનેક વિઠ્ઠો નડેછે, તેમાં વચે વચે નિરાશ થવા જેવાં ઘણાં કારણો ખની આવેછે, અને લોકોના વિચાર સામા હો-  
 નતો મદદ કર્યાને બદલે ઘણીવાર તેઓ અડચણો નાખી ચણેલું ચણતરે તોડી પાડવા યત્ન કરેછે. આવી આવાં મુશીબતો છતાં પણ આગ્રહી લોકોએ નિરંતર મંડ્યા રહીને અંતે પોતાના કામમાં ફતેહ મેળવી છે; પણ આપણું કામ તેમના કરતાં ઓછી અડચણોવાળું છે, કેમકે તે લોકોને અપ્રિય નથી; તે ધર્મ વિરુદ્ધ, શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ, કે રૂઢી વિરુદ્ધ નથી; તેમાં લોકોને ટોટો વેઠવા પડે એમ નથી; તે ગુજરાતીઓના વિલક્ષણ બ્યાપારી ગુણને રચતું છે; માટે અહીં ધર્માત્માઓ તમે હિમત નહીં હારતાં તમારાં કામમાં મચ્યા રહો એટલે તમે ધારોછો તે કરતાં પણ ટુંકી મુદતમાં જગતકર્તા ઇશ્વર અને સઘળા દેશી બા-  
 ઇઓ તમને સાનુકુળ થશે, અને તમારું આદરેલું કામ પાર પડશે. હવે આપણે શું કરવું એ બાબતના ગુંચવા-  
 ડામાં પડેલા મારા દેશી મિત્રોને કંઈક મદદ મળે એટલા માટે થોડી ઇશ્વરત માત્ર બતાવવાનો આ લઘુ પુસ્તકના બીજા વિભાગમાં હું પ્રયત્ન કરીશ.

## વિભાગ ૧લો.

### દરિદ્રતા.

આપણા દેશમાં દિનપ્રતિદિન વેપાર રોજગાર ઓછો થવાથી અને બીજા કારણોથી દરિદ્રતા વધતી ચાલી છે એ વિષે પેહેલા પુસ્તકમાં વિસ્તારે લખ્યું છે, માટે આ પ્રસંગે ઘણી ચરચા કરવાની જરૂર નથી. ગયા વર્ષમાં આપણા પ્રખ્યાત દેશ હિતેચ્છુ દાદા બાઈ નવરોજજીએ દેશમાં વધતી જતી દરિદ્રતા સરકારી પત્રો ને દસ્તાવેજો વડે સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપી છે. એમનાં પ્રગટ કરેલાં ઓપાન્યાં જેમણે ધ્યાન દધને વાંચ્યાં હશે તેમની એવિશે ખાતરી થવા વગર રહી નહીં હશે. એમ છતાં જેમને એ બાબતમાં શંકા હોય તેમનાથી જાતે અનુભવ કરી નિશ્ચય કરવાને બની આવે એમ છે. પોતાના ગામમાંજ તપાસ કરવાથી લોકોની નિહાળેલી અવસ્થા માલમ પડી આવશે, વેપાર રોજગાર નથી અથવા મંદ ચાલે છે એમ વેપારીઓ અને કારીગરો બૂમ મારતા જણાશે. ગરીબ લોકને હિંમત નહોવાથી અજ પાણીના સાંસા પડે છે અને પૈસાદારને પોતાનાં નાણાં રોકવાની જગા ન હોવાથી તેમને તે ઘરજમાઇ રાખી મુકવાં પડે છે. પૈસાનું રોકાણ કરવાના રસ્તા નથી એની સાબિતિ એ છે કે ઘણેક ઠેકાણે તેનું ચાર આના પણ વ્યાજ ઉપજતું નથી, અને એમ બનવાથી પુષ્કળ લોકો સરકારી સેવિંગ બેંકમાં નાણાં જમા કરાવે છે.

વધારે ને સ્પષ્ટ ખાતરી કરવી હોય તો ગામડામાં ફરવું જોઈએ. જ્યાં જશે ત્યાં લોકોની દુર્બલ હાલત તમને માલમ પડશે. જુદે જુદે ઠેકાણે ગામડામાં ફરવાથી ને બારીક તપાસ કરવાથી મેં જે પ્રથમ દરિદ્રતાનું ચિત્ર આપ્યું છે

તેમાં અતિશયોક્તિ કરી નથી એમ મારી ખાતરી થઇએ; એટલુંજ નહીં પણ કેટલીક જગાએ તો એથી એ વધારે માઠી હાલત મારા જાણવામાં આવી છે.

એક સારી જમીનવાળા ગામડાનાં તજવીજ કરી તેા માલમ પડ્યું કે થોડાં વર્ષ ઉપર તેમાં દોઢસો હજી હતાં, પણ હાલ તેની સંખ્યા ઘટીને લગભગ સોએ આવી રહી છે. કુદૈવે કરીને જમને આ પ્રમાણે જમીન એડવાનું કામ છોડી દેવું પડ્યું છે તેમને પોતાનું અને પોતાના બાળ-બચ્ચાંનું ગૂજરાત મેહેનત મજૂરી કરીને કરવું પડે છે. નાના ગામડામાં કેવા પ્રકારની મજૂરી મળી શકે એ વાંચનાર કદાચ ધારી શકશે. ત્યાં કાંઈ મોટી ધમારતો બંધાવવાનું, શડકો કરવાનું, ધાર્મિક જગાઓ ઉઠાવવાનું કે કારીગરીનાં કારખાનાંમાં મેહેનત કરવાનું હોતું નથી. તેમને એકતોની ખેતીવાડીમાં જ્યારે કામ હોય ત્યારેજ ફક્ત મજૂરી મળી શકે, એટલે તેમને પેદા કરવાનું વર્ષના થોડાજ ભાગમાં અને તે પણ સઘળાને અને ચલ્લુ મળવું મુશ્કેલ. વળી બિચારા આખો દિવસ વર્ષાદમાં ને ટાઢમાં મેહેનત કરે ત્યારે તેમને માંડ આના બે આનાની મતા મળે. એ નજીવી ઉપજમાં ખાનાર એટલાં હોય કે તેમનું પૂરું પેટ પણ ન ભરાય, તો સંગ્રહ થવાની આશા શી. મોસમ વીતી એટલે દહાડીએ જવાનું બંધ થાય. એવે પ્રસંગે એ લોકની પુરી કમબક્ષી સમજવી. ખાવાને દાણા મળે નહીં, એટલે તેમને બિચારાને વગડાઉ વનસ્પતીનાં પાંદડાં ઉપર આધાર રાખવો પડે. તેમનાં સારાં નસીબે ઉનાળામાં દોડી ઘણી કુલે છે, તેથી તેનાં પાંદડાં તેઓ વીણી લાવે છે. પૈસો કે અનાજ ઘરમાં હોય નહીં એટલે તેઓ મશાલો તો રહ્યો પણ મીઠા જેવી અમતની ચીજ પણ ખસીદ કરી

શકે નહીં. પોતાને ત્યાં ઢોર ઢાંક મળે નહીં અને રોજનું લાગ્યું એટલે આડોશી પાડોશીને ત્યાંથી પણ તેમને દોડીમાં નાખવા છાસ સરખી પણ ન મળે, એમાટે તે બિચારા દોડીનાં પાંદડાં પાણીની અંદર અલુણાં ઉકાળે, ને તેના મોળા ને ફિક્કા લોચા ખાઈ પેટનું પૂરું કરે.

અરેરે માણસ જાતની શી કમબખ્તી ! ગડ ગુમડ ઉપર ચોપડવાના ખરડ જેવા નિરરસ લોચા હળધર વગર આંખને ન ગમે તે ખારા ખાટા સ્વાદ વગર મોંમાં કેમ પેસતા હશે ? પશુમાં ને એમનામાં શા તફાવત ? આ બિચારાં બે પગાં પશુ પેટ બરાબ એટલા નબળા પાતળા અનાજને માટે પણ મજ્જુરી કરવા રાજી છે, પરંતુ તેમને તેવી મજ્જુરી પણ ક્યાંથી મળે ?

કોઈ કહેશેકે ત્યારે જ્યાં સારી મજ્જુરી મળતી હોય ત્યાં તેઓ કામ કરવા શામાટે જતા નથી ? પરંતુ તેમનાં બાળ ખ્યાને, ખૈરાંને કે વૃદ્ધ માં બાપને અને જન્મ બૂમી તજીને પરગામ કેમ જાય ? અને જાયતો તેમાં તેમને લાભ પણ શા થાય ? ઘણું કરીને બિચારાને પેલા લોભી નાળીએર લેવા જનારની વાતવાણું થાય. તેમના વિયોગથી ને અનાજની તંગીથી ધરનાં ટળવળે અને પરદેશમાં પોતે જે કમાય તેમાંનું ઘણું ખર્ચે ખાધા પીધામાં ખપી જાય. એટલે ધરનાંને માટે તેઓ મોકલી પણ શું શકે. ધનવાન લોકો મોટા શહેરોમાં કારખાનાં કાઢે છે તે કરતાં નાનાં ગામડામાં કાઢેતો તેમને સસ્તી રોજીએ પુખ્ત મજ્જુરી મળી શકે. એથી તેમને પોતાને લાભ થાય અને વનચર હાલતમાં આવી પડેલા દુબળા ને ભુખે મરતા લોક કાચા પોચા અંન બિગા થઈ શકે. જેમને ખાર મહિના ખાવાને અનાજ પહોંચે અથવા જેમનાં ધરમાં નવા



જીની દાણા બેગો થઈ શકે એવાં ધર તે ગામમાં ફક્ત  
 દશ બાર માલમ પડ્યાં. બાકીના હજી એકુઓ બિચારા  
 માંસમમાંજ પેટ ભરીને અનાજ ખાઈ શકે છે. બાગાં  
 વૃટાં સાધનો વડે અને બુખથી અધ મુઆ થયેલાં નખ-  
 ણાં આપલાંવડે તેઓ જેકાંઈ પકવી શકે તે સધળું અ-  
 થવા તેનો ધણો બાગ કરજદારોના ને સરકારના ધરમાં  
 જાય એટલે ઉદર પોષણને માટે ઉનાળાની શરૂઆતથી  
 તેમને પોતાના શાહુકારોને ઘેરથી સવાયાં દોઢાં અનાજ  
 કાઢી લાવવાં પડે. આવી હાલતમાં તેમને લગભગ વર્ષ-  
 ના છમાસ ગુજરવા પડેછે. પાંચ સાત ઢેડનાં ધરછે  
 તેઓ પેહેલાં વણકરનું કામ કરી ગામના લોકને વસ્ત્ર  
 પુરાં પડતાં, પણ પરદેશી કાપડનો પ્રવેશ થતાં તેમને  
 પોતાની સાજો લગભગ ખંધ કરવી પડીછે તેથી તેમને  
 પણ હજી દાંડો પકડી એતી કરવી પડેછે. સુતાર લુહારનાં  
 બેચાર ખોરડાંછે તેમને પોતાની કારીગરી ઉપર ગુજારો  
 કરવાને બનીઆવે એમ ન હાવાથી તેઓ પણ બહુ કરીને  
 એજ ધંધે લાગ્યાછે. હજીમ હજી એકુ થયાછે અને ગા-  
 મના ખાદ્ય તથા વાણીઆ સમિત હજી કુટીઆ થઈ  
 પોતાનાં ઉચાં કૂત્રો ભૂલીજવા લાગ્યાછે. આ પ્રમાણે જ્યાં  
 ઉચ ને નીચ સર્વને માત્ર એતી ઉપરજ આધાર રાખવો  
 પડે તે પ્રજા ઉન્નતિ પામ્યાને બદલે અધમ થાયછે એવું  
 ઇતિહાસોથી માલમ પડેછે. એતીકાર પ્રજામાંથી કારીગરી  
 નાશ પામેછે, વિદ્યા ઘટી જાયછે, રાજ્યક્રિય લક્ષણ શુન્ય  
 થાયછે, અને શૈયના જીરુસા ક્ષય પામીલોકો દુર્બળ હાલ-  
 તમાં આવી પડેછે. અરેરે! શું રળીઆમણા ને પ્રખ્યાતાને  
 પામેલા હિંદુસ્ત નના તનુજી આવી માઠી હાલતમાં આ-  
 વી પડશે? શું નામાંકિત થએલી આર્ય પ્રજાનાં હિંદુ બા-

જાકો હમેશને માટે પરતંત્રપણું ભાગવી દુખમાંજ દહાડા કાઢશે? શું દિવસે દિવસે ધનહીન ને બળહીન થઈ તે ચી-થરે હાલ અને અનાથ અવસ્થા ભાગશે? સર્વનું રક્ષણ કર્તા વિષ્ણુ, આપણે હાલમાંજ સમજીને સૌ ઉદ્યમે લાગીશું, તો એવો દિવસ આવતો અટકાવવાને આપણને સહાય થયા વિના રહેશે નહીં.

રોળી કોળી વેળાએ એક સમ્રાટ એક ગામને પાદર આવી પોહોઆ. હાથમાં હુકો લેઈને આવતા એક ગરાસીઆએ અમને રામરામ કર્યા તેની સાથે વાતચિત કરતાં માલમ પડ્યું કે તેને ગરાસમાં ૪૦૦ વીંધાં જમીન છે. મને સ્વાભાવીક રીતે લાગ્યું કે એટલો મોટો ગરાસ આનારે સારી હાલતમાં હોવો જોઈએ, તેને પૂછ્યું તમે ક્યાં જાઓછો? તેણે કહ્યું એતરમાં વાસો રહેવાને. મને આર્થ લાગ્યું કે શું આવા જમાનદારને ઘેર ચાકર નફર નહીં હશે કે તેને જાતે વાસો રહેવા જવું પડેછે? પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ભાઈ અમારે ગરીબને ઘેર ચાકર શાના? હમે જાતે હજી એડાએછીએ, જાતે નીંદીએછીએ, ને જાતે કોપણી કરી લણીએછીએ. અમારે રાતે સીમમાં પડી રહેવું પડેછે, ને અમારાં બૈરાંને કોળી કણબીનાં બૈરાંની પેઠે પંડેજ ભાત આપવા એતરમાં આવવું પડેછે. ચારસો વીંધાં જમીનનો ગરાસ છતાં આવી હાલત કેમ રહે છે, તેનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે ગામડા ગામમાં જમીન કોઈ ગણોતે લેનાર કે ભાગે એડનાર મળે નહીં, પાસે પૈસો નમજે એટલે ચાકર નફર રાખી ન શકાય, અને સારાં ઓળાર કે બજાર પણ ખરીદ કરી ન શકાય. ભાગ જોગે હાથ ઉછેરના કે વેચાતી લીધેલા બજાર જોવામાં આવે તો કરજદાર લેઈ જાય. રીકરીએ

પરણાવતાં પુણ્ય ખરચ કરવું પડે, માથે ચારપાંચ હજાર-  
નું દેવુંછે તેનું વ્યાજ બે દોકડા લેખે ચઢતું રહેછે. અમારા  
રાજાનો કર જખર, અને સરકારનાં લાકડાં બારે, ફત્તાણું  
કામ કરવાનુંછે માટે આટલો ફાળો આપો, ને ફત્તાણા  
કામમાં આટલો આપો, રૂપીઆ ઘરમાં ન હોવાથી વખ-  
તસર પહોચાડાય નહીં તો માસલ થાય, શાહુકાર પાસે જ-  
ખમેતો મોં માગ્યું વ્યાજ માગે, ને ઘણા ધક્કા ખવરાવે  
ને નોરા કરાવે ત્યારે પૈસા આપે. અમારાં છોકરાં તે ઢોર  
ચારવા જાય કે બણવા જાય, જો અમે તેમને બણવા  
મોકલીએ તો અમારાં ઢોર કોણ ચરાવે ને અમારું કામ  
કેમ થાય. એમ છતાં સરકારે જખરજરતીથી નિશાળ કા-  
ઢીને ખરચ અમારે માથે નાખ્યો. નિશાળમાં કોઈ છોકરું  
આવવા ન લાગ્યું ને અમે ફરીઆદ કરવા ગયા, પણ  
અમારું કોણ સાંભળેં?

મહિનાના મહિના વિતી ગયા, ને એકે છોકરું નિશાળમાં  
આવતું નથી તોપણ મેહતાજીને સરકાર ખેઠાં પગાર  
ખવડાય છે. અમારે એ સૌ ક્યાંથી પુરું કરવું ? તેણે  
પોતાનાં ઘર આંગળી કરી બતાવ્યાં તે ફક્ત કચરાનાં  
કોટડાંજ હતાં. ઉપર નેવાં તો રહ્યાં પણ છાજકે ખસતી  
સરખાનું પણ છાપરું ન મળે. ઉપરથી પડતા તડકા ટાઢમાં  
બીચારા કુંગાલ ગરાસાંઓનાં ખૈરાં છોકરાં શી રીતે દિવસ  
ગુજરતાં હશે ? પરાક્રમી ક્ષત્રીઓથા ઉતરેલા અધમ રજ-  
પુતોની કેવી હાલત !

ગુજરાતની નિર્માલ્ય પ્રજાઓમાં જો જો જાતો હજી સુધી  
કંઈ કંઈ શૌર્ય રાખી રહી છે તેમના જુસ્સા ભૂખમરાને  
લીધે નરમ પડતા જાયછે એ જોઈ કોને દીલગીરી થયા વ-  
ગર નહીં રહે ? ઓખાના વાઘેર જોએ ગુજરાતમાં વિશેષ

કરીને કાખાના નામથી ઝોળખાયછે તેમના બાહુબળ ને  
 પરાક્રમની વાતો કેટલાંક વર્ષ પર ઉઠેલા બળવાથી ઘણા  
 ખરાના જાણવામાં હશે; જેઓ પાંચ પચાસ ગાઉ પ્યાદા  
 દોડતા જાય, જેઓ થોરીના જંગલમાં માયાં મારી ઘુસી  
 જાય, જેઓ ઘણું કરીને નિશાન ચુકે નહી, જેઓમાંનો  
 દરેક પચાસને બારે પડે અને જેઓમાંના પાંચદશ ભિગા  
 હોયતો સેંકડો સિપાઈ બચ્યાઓના હાંજ નરમ કરી ના-  
 ખે, તે વાઘેરો, અરે તે સ્પાર્ટનોને વટાળે એવા વાઘેરો,  
 અબ પાણીની તંગાશથીને બીજાં દૃષ્ટીણથી ખરાબ ખ-  
 રાબ થતા ચાહ્યાછે. તેમને લૂટવાનું બંધ થયું. તેમને  
 છાન્ને એવા કાંઈ ઉદ્યમ મળેનહીં, અને કૃષીપણું તેમનાથી  
 સારી રીતે થઈ શકે નહીં, એટલે તે બીચારા ભૂખે મરે  
 તેમાં શી નવાઈ? માણસને આવાપીવાનું ન મળે ત્યારે  
 તે મરણીઆ થઈ ગમેતેવાં કૃત્ય આદરે એ સ્વાભાવિ-  
 કછે. એક બે દહાડાના કડાકા થાય ત્યારે આવરા આવરા  
 કોઈ ભરવાડનાં બકરાં ચોરી કાચાંજ કાંફરડી ખાય! પણ  
 એવાં કામને માટે તેને છ મહિનાની કે વધારે સખત  
 કેદની સજા થાય! હવે તેમણે શું કરવું? આ ઉપયોગી  
 નિમકહલાલ ને સદ્ગુણી જાતને કોઈ બીજી લતે લગા-  
 ડવાનો ઉપાય કરવામાં આવે તો કેવું સાફ? ગુગળના  
 લાકડાં કાપી બાગાંતુટાં ગાડાં ભરી તેને નરસિંહમેહેતાના  
 જેવાં નબળાં આખજાં જિતરી દારકા તરફ લાકડાંના  
 ભાર બેચવા જતા ઉદાસ ને કરમાએજાં મોઢાના વાઘેર  
 જોઈ માફ -હૃદય ગળગળું થયા વગર રહ્યું નહીં. ગુજરા-  
 તની જેજે શૂરીને સાહસિક જાતો સાથે મને પ્રસંગ થયોછે  
 તે તે માત્ર ગુજરાત ચલાવવાના સાધનો વગરજ લૂટફાટ  
 કરી લોકને હોરાન કરેછે, તેમને સવાલ કરીએ છીએ ત્યારે

તેઓ પેટ બતાવેછે. ગ્રંથ વિસ્તારથી ડરીને એવી દરેક જાતનું વર્ણન નહીં આપતાં ફક્ત એકજ દૃષ્ટાંત આપ્યું-છે. બીજી નાતોની ગરીબાઇ પ્રથમ ભાગમાં વિસ્તારેલીજ છે.

## વિભાગ ૨ જો.

### ઉપાય.

૧. આ વિષય જેમ બનિ તેમ વધારે ચરચાય અને તેની દરેક ગામમાં, ગામડામાં, તથા કુળીએ કુળીએ ને ઘેરે ઘેર જાણ થાય એમ થવું જોઈએ. સાધારણપણે ગુજરાતના દરેક ભાગમાં “દેશીકારીગરીને ઉત્તેજન” એ શબ્દો લોકોને કાને પડી ચુક્યા છે, તથાપિ તેની વિગતવાર હકીકત ને જરૂર લોકોમાં જોઈએ તેટલી પસરી નથી; એ માટે દરેક શક્તિમાન પુરૂષે બાપણ દ્વારાએ કે વાત ચીતથી લોકોને સમજાવવા જોઈએ. કેળવણી પામેલા જુવાની-આની સંખ્યા ગુજરાતમાં થોડી નથી. વિશેષે કરીને નોકરીના કારણથી તેઓ ડેક આજીવી દમણ સુધી ને દ્વારકાંથી દાહોદ સુધી જઈ લાગ્યા છે. કદાપિ તેમાંના ઘણાક સારા વક્તા નહીં હશે, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે ઘણું-કરીને સઘળા યથાશક્તિ બાપણો કરીને કે છેવટ વાત ચીતથી પણ લોકોનાં મન આ અગત્યનો બાબત તરફ ખેંચી શકે. વળી તેઓ પ્રયાસ કરેતો વક્તૃત્વ શક્તિ થોડી ઘણી પણ સંપાદન કરી શકે. માઠાં બાએગે આપણા પ્રાંતમાં સારા વક્તા થોડા છે, અને જેઓ નથી તેઓ વક્તા થવાને મેહુનત કરતા નથી. સારા વક્તાને સારા લખનાર પ્રજાનાં મન કેવાં ઝપાટાખંધ ફેરવી શકેછે તે વિષે ધ-

ણાએ વાંચ્યું હશે. ઓસના ને રોમના પ્રાચીન વક્તાઓ તથા મુધરેજા દેશના અર્વાચીન વક્તાઓ કેટલું કરી શક્યા છે તે આપણા જાણવામાં છે. દક્ષિણમાં ને બંગાળામાં કેળવાયલા બાષણકાર અહીં તરેહથી ધુમેછે, ને પ્રજાની સેવા બજાવેછે, તેમજ ત્યાં વક્તૃત્વ શક્તિ મેળવવાને શુ-વાનીઆ અનેક ઉપાયો લેછે, એવું આપણા ગુજરાતી બા-ધઓમાં નથી એ જોઈ દિલગીરી થાયછે. નોકરી મળ્યા પછી કે નિર્વાહ ચલાવવાનાં સાધન મળ્યા પછી સ્વસ્થ થઈને બેસવું એ આપણું કર્તવ્ય નથી. વખત મળ-તો નથી, સાધનો નથી કે શક્તિ નથી એવાં બાનાંથી આપણો જન્મ ભૂમી પ્રત્યે આપણી ફરજો ન બજાવવી એ આપણને જાણવું નથી. માટે સર્વ સમજી પુરૂષેયથા-શક્તિ આ કર્તવ્ય કર્મ કરવું એવી મારી પ્રાર્થનાછે. આ કામમાં બહુ વિદ્વાન્ જોઈએ એમ નથી, આ કામમાં પૈસાનું ખર્ચ નથી અને આ કામથી લોકમાં કે સરકારમાં અપ્રિય થઈશું એમ પણ નથી; સખખ તે જોણે તેણે ઉઠાવી લેવું જોઈએ છીએ, સરકારને આ કામ અપ્રિય નથી પરંતુ તે પોતાની પ્રજાના કલ્યાણ માટે મદત કરવા પણ તૈયાર છે એવું નીચેના બનાવથી માલમ પડશે. સરકારી આ-ફીસોનો સરસામાન દેશી મળે તો તે ખરીદવાનો સરકારે ડરાવ ક્યોછે, અને ઇજનેરી કામ કાજમાં વપરાતો સામાન આ દેશમાં જ બનતા સુધી તૈયાર કરાવવો એવો ડરાવ હિંદુસ્તાનની વડી સરકાર તરફથી થઈ ચુક્યો છે.

લોકમાં આ વિષય ચર્ચાવાનો જેમ બાષણો એકરસ્તો છે તેમ લખાણ એ બીજો રસ્તોછે. જો દરેક વર્તમાનપત્ર ને ચોપાનીયું હરવખત આ વિષે લખ્યા કરે, જો કસાયલા વિદ્વાનો અગત્યની બાબતો બિંબી કરી પુસ્તકોના આકારમાં

બહાર પાડે, અગર પૈસાદાર લોકો કે સોસાઇટીઓ ધનામના નિબંધો-પછી ગદ્યમાં કે પદ્યમાં રચાવે, તો તેથી કાંઈ થોડો લાભ ન થાય. આ કામ પાછળ સારી શરૂઆત થઈ છે એ હું કબુલ કરું છું; તથાપિ હજી ઘણું ને નિરંતર કરવાનું છે તે ભુલી જઈ મંદ પડ્યું ન જોઈએ. જૂદી જૂદી બાબતો લખને જૂદી જૂદી છટાથી કુશળ લખનારાઓ દરેક વર્તમાન ઓપાન્યાઓમાં વિષય લખતા રહેતો લોકોનાં મન જાગૃતિમાં રાખી શકાય, અને તેમને નવી નવી વાતોનું ઉપયોગી જ્ઞાન આપી શકાય. માટે અહીં બાટ ચારણો અને કવિરાજો, તમે જે રસ સૌથી સારી રીતે ભજવી શકતા હો તેમાં આ વિષયપર તમારો કલ્પના નિરંતર દોડાવો; અહીં પંડિતો અને જાહેર લખનારાઓ, તમે તમારી તિવ્ર કલમો વારે વારે કસતા રહો; અહીં માણુભટ્ટો ને કથા કરનારાઓ, તમે આ અગત્યની બાબત તમારાં ભજન કીર્તનમાં દાખલ કરો; અને અહીં ભવાયા અને નાટ્યકારો, તમે લોકોની દુર્બળ અવસ્થાનું અર્થ ચિત્ર પડે એવા નવા વેશ ભજવી લોકોના મનને ભેદો અને ઉશ્કેરો. એક નાવમાં બેઠેલા ઉતાડો ભરે દરીઓ તોફાન થયા પછી સઘળો આધાર થોડા ખલાસીઓ ઉપર રાખી જો તેમાંનો હરેકને દરેક હાથે મેહેનત કરવા મંડી ન જાય તો વહાણ ખરાબે ગયા વગર કે ઉતાડો જોખમમાં આવી પડ્યાવગર રહે નહીં. જ્યાં જ્યાં જખરી આગ લાગ્યા પછી પુરવાશોઓ ફક્ત પોલીસ કે બંબાવાળા ઉપર આધાર રાખી જોયા કરે છે, ત્યાં ત્યાં પુષ્કળ નુકશાન થયા વગર રહેતું નથી; પણ ગામડાની અંદર જ્યાં પોલીસ કે બંબા કાંઈ હોતું નથી, અને જ્યાં મરદ ને ઝોરતો, નાના ને મોટા, હાથમાં વાંસીઓ ફાડીઓ કે જે આવ્યું તે લઈ કુદી પડે છે, ને બળતાં ધ-

રને ભયથી નહીં ડરતાં તોડી પાડવા મંડી જાયછે, જ્યાં સેકડો ધૂળતાં પોટલાં ઉપરાઉપરી ફેંકવામાં આવેછે, અને જ્યાં સંખ્યાબંધ ભૈરવો પાણીનાં મેડે બેડાં વટી લાવી આગ છાંટી નાંખવામાં મરદોને જોઈએ તેટલી મદદ કરે છે. ત્યાં થોડીવારમાં આગને જુઝાવી નાંખવામાં આવેછે, અને તેથી વધુ થતી ખુઆરી જલદી અટકી પડેછે. આવું એક, આવું સાહસ, આવી હોંસને આવી મરદાની આ મહાભારત કામમાં જોઈશ્વર કૃપાએ સઘળા તરફથી મળી આવે તો શું ન થઈ શકે વાઈ ?

૨. જાન્યુની ચરવા જારી રહેવા અને દેશીકારીગરીના કામમાં મદદ કરવા દરેક મોટે સ્થળે કાયમ સભાઓ સ્થાપવી જોઈએ, અને તેની શાખાઓ અથવા આડતો તેથી નાના સ્થળોમાં હોવી જોઈએ. એવી સભામાં દરેક સમજી પુરેપે દાખલ થઈ તેને યથાશક્તિ તન મન અને ધન-વડે મદદ કરવી. અમદાવાદની ઉદ્યમવર્ધક અને કુંડલાની કારીગરી વર્ધક સભાઓ સરખી સભાઓ ઢેકાણે ઢેકાણે સ્થપાય એવું માઈં મતછે. સ્થાનિક લોકોની શક્તિ પ્રમાણે તેમાં કાંઈ વાર્ષિક ઉપજ થવી જોઈએ, એ ઉપજ કેવી રીતે ખર્ચવી તે વિષે હું મારા વિચાર આગળ આપીશ. આવી સભામાંથી દુપટ લાભ થવા સાથે તેના સભાસદોએ વખતે વખત ભાષણો કરતા રહેવું, અને દેશી હુબર કળાને મદદ મળે એવા ઉપાય યોજવા. સભાની વ્યવસ્થા-પદ મંડળીના માણસો હોંસીલા ને આગ્રહી પસંદ કરવા જોઈએ, નહીંતો આપણા પ્રાંતમાં થઈ ગયેલી કે મરવા પડેલી ઘણીખરી સભાઓની અવસ્થાએ આ સભાઓ પણ થોડા વખતમાં આવી પહોંચવાની. વાર્ષિક નાની રકમ ભરવાને ડાહ્યા માણસો ના પાડશે નહીં, અને જો



લોકો શક્તિવાન હશે તેઓ આ પુણ્યના કામમાં મદદ દાખલ પોતાની ખુશી પ્રમાણે કદાચ વધારે પૈસા પણ આપશે. કદાચ નાણાની મદદ બિલકુલ ન મળી શકે એમ હોય તો તેવે ઠેકાણે અમસ્તી બાષણ કરનારી સભાઓ પણ સ્થાપવાની જરૂર છે. ધણા લોકો ભિગા મળવાથી અનેક તરેહના વિચાર ઉઠવાનો અને વિષય જાન્યુ ચરચાવાનો સંભવ છે. મહાને આનો અથવા વરસ દહાડે રૂપીઓ અથવા પોતાની ઉપજમાંથી રૂપીએ એકપાઈ આપવા ધણા સમજી પુરૂષો મારા ધારવા પ્રમાણે તૈયાર થશે. “કાંકરે કાંકરે પાળ બંધાય અને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય” એ કહેવત પ્રમાણે આવાં નાનકડાં લવાજમથી પણ એક સારી રકમ પ્રતિ વર્ષ જમા થઈ શકે, અને તેને યોગ્યરીતે વાવર્યાથી કેટલાંક ઉપયોગી કાર્યો કરી શકાય. પૈસાનું નામ આબું કે લોકો બારગાઉ નાસે છે અને બિલકુલ મદદ કરતા નથી, એમ કહેવા કરતાં આગરદારને આગ્રહી ઉદ્ધરાવનારા ને લોકોને સારી રીતે સમજણ પાડી પૈસા કઠાવનારા પુરૂષો જ થોડા છે, એમ કહીએ તો તેમાં વધારે સચ્ચાઈ જણાય છે. ધણાક મહેનતથી કંટાળે છે, ધણાક હાથમાં કાગળીઉં લઈ ઘેર ઘેર ભટકવામાં નીચું સમજે છે, ધણાક એમ ધારે છે કે જડસા ને અણસમજી લોક સમજબ્યાછતાં માને નહીં ને આપણું વેણ પાછું ફરે તેમાં આપણને કલંક છે, અને ધણાક એમ ગણે છે કે એવું બીજા માગવાનું ને ભટકવાનું કામ માથે લેવું એ આપણા દરજ્જાને શીભતું નથી. પણ બાધરે, ધર્મનાં ને પરમાર્થનાં કામ એવાં જ હોય છે. એમાં હિંમત હારે કે નામોશી સમજે કાર્ય સિદ્ધિ થનાર નથી; અને ખરું જોઈએ તો પરમાર્થના કામમાં લોકોને સમજાવીએ ને પૈસા ઉધરા-

વોએ તેમાં નામોશી કાંઈ નથી.

૩. જાણે કેળવણીમાંજ આમી હોય, જાણે પોતાનું જાણવાની અભિરૂચી ન હોય, અથવા તે ધરતું ઠરું એટલે તેની ઝાઝી દરકાર નહોય. તેમ આપણા જીવાનીઆ આપણા પોતાના મુલક વિષે ધણા અજ્ઞાન જોવામાં આવેછે. વિદ્યાર્થીઓ ગ્રીસને રોમના કે ઇંગ્લાન્ડ દેશના અસત્રી રાજાઓની ઝીણી ઝીણી હકીકત મોઢે ભણી જાયછે, પણ તેમને યુજરાતના ને હિંદુસ્તાનના હિંદુ રાજાઓ વિષે કેટલી થોડી માહિતી હોયછે? તેઓ અસત્રી રાજાઓનું વિસ્તારે વર્ણન કરી શકે, પણ આપણા દેશના આધુનીક રાજ્યો વિષે તેઓ કેટલું થોડું જાણેછે? તેઓ યુરોપને અમેરિકા વિષે ધણી વાતો કહી સંભળાવે, પણ તેઓને પોતાનાજ પ્રાંતો વિષે કેટલું થોડું જ્ઞાનછે? તેઓ લીથકે જીતીવામાં શું શું બનેછે તે કહીજાય, પણ ફ્રાંસીકે ઉંતામાં શું શું થાયછે તે ભાગ્યેજ જાણેછે. તેઓ અમેરિકાના કે યુરોપના અમુક મુલકોમાં શું શું નિપજેછે અથવા ક્યાં ક્યાં ખનીજ પદાર્થો નિકળેછે તે જાણેછે, પરંતુ કચ્છમાં કે કાઠીઆવાડમાં એવું કાંઈ હોયછે કે નહીં તે વિષેની માહિતી ધણુકરીને તેઓને હોતી નથી. આનું એક કારણ એ પણ ખરું કે એવું જ્ઞાન મેળવવાનાં આપણી પાસે સાધન નથી; કદાપિ એડાં ધણાં સાધન હશે તો તેનો લાભ, પ્રેવાની કે જોષ્ટતાં સાધન ઉત્પન્ન કરવાની દરકાર એડાનેજ હોયછે. વિદ્વાનો આવી ખાખતમાં તસ્દી લેતા નથી, અને ખીજાઓ કાંઈ કરી શકે એવું હોવું નથી. દેશીકારીગરીનું પ્રકરણ નિકળ્યા પછી દેશી ચીજો વાપરવાની ધણા લોકોની વૃત્તિ થએલી જણાયછે પરંતુ આપણે જ્યાં ને ત્યાં સાંભળીએછીએ કે દેશી ચીજો

ક્યાં મળતી હશે એ અમને માલમ નથી, એટલે અમારે જોઈએ તે અમે ક્યાંથી મેળવીએ. આ હરકત ખરી છે, માટે તે દૂર થવા યત્ન કરવાની જરૂર છે. લોકોમાં માગણી કરવાની ઇચ્છા થઈ આવીતો તે પુરોપાડવામાં ઢીલ થવાથી તેમની ઉર્મી ઓછી થતી જાય છે; એમાટે પ્રથમ એ અગત્યનું છે કે કયી ચીજે ક્યાં મળે છે તેની તપાસ કરી લોકોને તે વિષે જ્ઞાન આપવું. આ કામ કાંઈ મહા-ભારત નથી. અલખત એટલું ખરું કે તે એકત્રદોકલથી મનમાનતી રીતે થઈ ન શકે. જ્યાં જ્યાં દેશીકારીગરીને ઉત્તેજન આપવા સભાઓ થયેલી છે અથવા હવે પછી થાય તે સભાઓ આકામ સેફલથી ન થોડે ખર્ચે કરી શકે. તેઓ ડોકાણે ડોકાણે કાગળો લખી જોઈતી માહિતી મેળવી શકે. આકામ અમદાવાદની ઉદ્યમવર્ધક સભાએ આરંભિલું છે, અને એજ પ્રમાણે બીજી સભાઓએ કરવું જોઈએ. એકત્રી ચીજોનાં ને તે બનાવવાના ડોકા-ણાંનાં નામ સિવાય તે તે ચીજોને લગતી બીજી હકીકત પણ મેળવવી જોઈએ; એટલે તેમની કીમત, બનાવટની રીતિ, પ્રકૃતિ પદાર્થો, ઉપયોગ, બનાવટનો જથ્થો કે બ્યાપાર વિસ્તાર વગેરે. બનાવટના પદાર્થો સાથે સ્વભા-વિક કે મૂળ પદાર્થો. ખનીજ, વનસ્પતિ કે પ્રાણીથી થતા-ની પણ હકીકત મેળવવાની જરૂર છે. જેવી કચ્છની ભૂગો-ળ રા. દલપતરામ પ્રાણજીવનદાસે બનાવી છે તેવી ભૂ-ગોળ દરેક પ્રદેશની થાયતો લોકોને આવા પ્રકારનું ધણું જ્ઞાન મળી શકે, અને તેથી ઘણા લાભ થાય. આપણા દેશમાં તૈયાર થતી ચીજો વિષે માહિતી મળ્યા પછીજ તેમાં કેટલો સુધારો વધારો કરવાની જરૂર છે તે આપ-ણને માલમ પડી શકે.

૪. એકલી માહીતિ નમુના વગર બહુ કામની નથી. માણસ કોઇ પદાર્થનું ગમે તેટલું વિસ્તારથી વર્ણન વાંચે તથાપિ તે નજરે જોયા શિવાય તે વિષે તેના મનમાં જોઇએ તેવો ભાવ આવતો નથી. નમુનો એ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે. માટે તે સૌથી સખળ ગણાય છે. એ માટે દરેક સભાએ પદાર્થના વૃત્તાંતની સાથે નમુના મેળવવાની મહેનત કરવી જોઇએ. નમુના મેળવવામાં પણ ઘણું ખર્ચ લાગવાનું નથી. જો દરેક ડોક્ટરોના દેશહિતે રહે પોતાના સ્થાનિક પદાર્થોની હકીકત ને નમુના મેળવવાની ખંત રાખે તો તે ઘણું કરીને વગર પૈસે ને થોડા મહેનતે મેળવી શકે, અને પછીથી તે સભાએને મોકલાવી શકે. કાપડના કકડા. ને બીજી કારોગરીના નાના નમુના મેળવવામાં કાંઇ ઘણાં નાણાં ખસવાનાં નથી. સ્વાભાવિક પદાર્થો તો ઘણાખરા મફત મેળવી શકાશે. એક સ્થળના નમુના જોઇને બીજા સ્થળના કારોગરો તેવા બનાવવા તરફ લક્ષ આપશે અથવા તેઓ લક્ષ આપતા થાય એવા હલાજ સભાઓ કે દેશ હિતે રહે ગૃસ્થો ધારે તે લઇ શકશે. લોકોને એમાંથી જે કાંઇ પસંદ આવશે તે તેઓ ખરીદવા ને મેળવવા પેરવી કરશે. એમાં શાશા ફેરફાર કરવાથી તે લોકોની હાજની કાશનને લાયક થશે એ જાણવાનું એથી બની આવશે, અને તેમને બનાવવામાં કેવી યુક્તિઓ કામ લગાડવાથી તે પરદેશી જેટલાં કે તેથી પણ સમ્પત્તી કીમતે વેચી શકાશે તે વિષે વિચાર કરવાને પણ એથી સારી જોગવાઈ મળશે. જેને સ્વાભાવિક પદાર્થોનો સમુદ્ધ ભોગો થશે, તે તે કાંઇ કામનો છે કે નહીં, તેની હાલ ઉપયોગ થતો હોય તે કરતાં કાંઇ વધારે ને સારો ઉપયોગ થઈ શકે કે નહીં, અને હાલના કરતાં તે ઓછી ખરાબતે મેળવી શકાય કે કામમાં લા-

વી શકાય કે નહીં એ વિષે પણ શાધક પુરૂષોને ધ્યાન આપવાની એથી તક મળશે. આવા સમુદયી સભાને લગતું એક નાનું પણ ઉપયોગી સંગ્રહસ્થાન બની રહે-શે, એ લાભ તો એલાયધોળ છે. સંગ્રહસ્થાનમાંજ દરેક પદાર્થ વિષે મેળવેલી હકીકતનું એક પત્રક બનાવી મુકી-છાંડયું હોય તો જોનારને એવડો લાભ થાય. આવા કામને માટે જે કાંઈ થોડું ધણું ખર્ચ ને મહેનત લાગેતે એથી પણ એછાં કરવાં હોય તો સભાઓએ માંહેમાહે આડત ખાંધવી અને દરેક સભા પોતાના સ્થાનિક પદાર્થોની હકી-કતને નમુના બીજી સભાઓને પુરા પાડવાનું માથેલે.

૫. નમુના કરતાં પણ વધારે અગત્યની વાત પ્રદર્શન છે, પરંતુ તેમાં વધારે પૈસાનું કામ છે, તે હાલની ગરોબડી સભાઓથી કે ધણું કરીને તેવીજ હાલતના દેશહિતેચ્છુ-ઓથી પોતાને ખર્ચે બને તેમ નથી, એમ છતાં “માણસ મનપર સેતો ધારેતે કરી શકે” એ વાત તરફ બ્યારે જો-ઈએછાંએ ત્યારે પ્રદર્શન પણ અશક્ય છે એમ કહી શકાતું નથી. પંઠરપુરનું પ્રદર્શન કેટલા થોડા ગ્રહસ્થોએ કર્યું હતું અરૂં હોએતો એકજ ઉત્સાહી નરે ક્રતેહમંદ્રોથી પાર ઉતાર્યું હતું. અમદાવાદ સુરત જેવા મોટા શહેરોમાં નાના પાયાપર પ્રદર્શન થવા અશક્ય નથી, પણ એકવાર કહીગયા તેમ એમાટે માથાતોડ ખાઈ અપુશીને મહેનત કરનારાને હા-થમાં ટીપો લઈ ઘેરઘેર ભટકનારા આપણામાં કેટલા થોડા-છે? પુનામાં વર્ષોવર્ષ પ્રદર્શન ઉઘાડવાની ગોઠવણ ત્યાંના આમ્રહી પૂરૂષોએ કરેલા છે, અને દક્ષિણમાં બીજા ઠેકાણે પ્રદર્શન ઉઘાડવાના સમાચાર આપણને મળી ચુક્યા છે; તથાપિ હજી ગુજરાતી બાઈઓની આંખ ઉઘડતી નથી. ફક્ત રાજકોટમાં હાલ પ્રદર્શનને માટે મોટી તૈયારીઓ

થાયછે. બરચમાં પેહેલાં એક પ્રદર્શન થયું હતું પણ તે સરકારે અને સરકારી અધિકારીઓએ માથે લીધું હતું અને તેથી જોઇએ તેવું કુળ પણ થયું નહતું. સુધરેલા દેશોમાં વારેવારે ઘણા પ્રકારનાં પ્રદર્શન જુદે જુદે સ્થળે થાયછે, અને તે ધણુંકરીને લોકોજ કરેછે. પ્રદર્શનથી થતા લાભ જણાવવાનું અહીં બને તેમ નથી, તેમ નમુનાના સંગ્રહથી જેને લાભ જણાવ્યાછે તેવા પણ વધારે ચઢતી જતના અને એ કરતાં બીજા પણ લાભ આપી થાયછે. પ્રદર્શન થઇ રહ્યા પછી તેમાં આવેલી ચીજોનું સંગ્રહસ્થાન બનવું જોઇએ. એ ખરી વાત છે કે સુધરેલા દેશોની પેઠે આપણે અહીં કારીગરો કે વિદ્વાનો પ્રદર્શનને સંગ્રહસ્થાનનો જોઇએ તેટલો લાભ હાલના વખતમાં લેવાના નથી તોપણ એથી કરેલી મહેનત ને ખર્ચેલા પૈસાનું વળતર તો જરૂર થઇ રહેશે. પ્રખ્યાતી કરતાં ધનામની લાલચે પણ કેટલાક કારીગરો સારી ને નવી ચીજો પ્રદર્શનમાં મોકલવા સાચું તૈયાર કરવા ઉસ્કેરાશે. અથવા તેમને ઉસ્કેરી ઉભા કરવાની આપણને તક મળશે.

૬. પરંતુ આ ઉપાયો લોકોમાં શોખ ઉત્પન્ન કરવાના ને દેશીકારીગરીને ઉત્તેજન આપવાના છે; કંઇ લોકોને જોઇતાં ચીજ પુરી પાડવાના નથી. લોકો ફલાણે ફલાણે ડોકાણે અમુક ઉપયોગી ચીજો થાયછે એમ જાણે તેથી કંઇ તે મેળવવાનું બધાથી તે હરવખતે બની આવે નહીં. દૂરને ડોકાણેથી વખતે વખત જોઇતી ચીજો મેળવવી એ ધણુંજ અવધડ ભરેલું ને કેટલીકવારે તો અશક્ય જેવું છે. એવો ચીજો ને માટે કોને લખવું. પૈસા શી રીતે પહોંચાડવા, ને માલ કેવી રીતે મંગાવી લેવો એ સૌ મુસીબત ભરેલું ને થોડાથીજ બની શકે એવું છે. વળી “ટકાની ડોશી

ને ઠણ્ઠા મુડામણુ” એની પેઠે થોડી કીમતની ચીજ પર  
 મહેનતને ખરાબત વધારે લાગે, એટલે આગ્રહી પુરૂષો  
 પણ કંટાળો આવે તો સાધારણ લોકનું શું ગણું. એ માટે  
 જૂદા જૂદા ઠેકાણાની ચીજો સેહેલથી લોકોને મળી શકે  
 તે સારૂ દરેક મોટે સ્થળે દેશી માલની દુકાનો નિકળવાની  
 અગત્ય છે. અમદાવાદમાં એને માટે ગોઠવણ થઈ ચુકી છે;  
 અને સુરતમાં તે થવાની આશા છે. એજ પ્રમાણે ભરૂચ,  
 વડોદરા, રાજકોટ, વીગેરે ઠેકાણે એવા દુકાનો ઉઘડવી  
 જોઈએ. દક્ષિણમાં તો કેટલેક ઠેકાણે દુકાનો ઉઘડી ચુકી  
 છે. એ દુકાનો માંહે માંહે આડત રાખે, અને જ્યાં દુકાનો  
 ન હોય ત્યાં સભાઓ કે કોઈ સારા ગૃહસ્થોની મારફત દેશી  
 માલ મંગાવવાની પેરવી કરે તો ખતી શકે. હાલ જે જે  
 માલ પરદેશીને ઠેકાણે વાપરી શકાય એવો હોય તે જૂદા  
 જૂદા ઠેકાણેથી અપ પ્રમાણે મંગાવવો અને જે જે માલ  
 સુધારવાની કે નવો ઉત્પન્ન કરાવવાની જરૂર જણાય તે તે  
 માલ તેવી રીતે તૈયાર કરાવવાની પોતાના ગજા પ્રમાણે  
 દુકાનવાળાએ પેરવી કરવી જોઈએ. નાના નાના શેર કરી  
 દુકાનનું ભંડોળ જમાવી શકાય. અલખત પૈસા ભેગા કરવાના  
 કામમાં અડચણો ને નાસીપાસી ઘણી છે. પરંતુ આ-  
 ગ્રહને ઉત્સાહથી ધારેલું કામ વેહેલું કે મોડું પાર પડ્યા  
 વગર રહેતું નથી. દુકાન સત્તની રાખવી, ને અમુક નફો  
 લઈ મુકરર ભાવે હરેક જાતના આહકને રોકડી કીમતે ચીજો  
 આપવાનું ઠરાવવું; એટલે દુકાનને ઘણું કરીને ખાધ  
 લાગશે નહીં. એક દુકાન આ પ્રમાણે વગર નુકશાને સારી  
 રીતે ચાલે છે એમ લોકોના જાણવામાં આવશે, તો પછી  
 બીજા ઠેકાણે દુકાનો ઉઘાડવામાં સેહેલું પડશે, એટલુંજ  
 નહીં પણ પછી તો વખતે બીજા ખાનગી લોકો પણ પોતે

એવી દુકાનો ઉઘાડશે. લોકોને દેશી માલ મેળવવાનું આવી દુકાનોથી સવળ પડશે, અને આ નવી તરેહની સત્તની દુકાન તરફ જેનું તેનું મન ખેંચાશે. શરૂઆતમાં જેમ અને તેમ પરદેશી કરતાં ઘણી મોઢી પડે એવી ચીજો દુકાને ન રાખવી, તથા ઘણો નફો મેળવવાની આશા છોડી દેવો. વ્યાપરના કામમાં વધી પડેલી અનીતિની સામે આ દુકાન નીતિની અસર લોકોમાં ફેલાવવાનો કંઈક લાભ પણ લોકોને આપી શકશે, એ પણ એક દેશને ફાયદોજ સમજવા.

૭. પરદેશી ચીજોમાં માહિત થએલું લોકોનું મન ફેરવવાનો ખરો રસ્તો એજ છે કે આપણા દેશમાં તેવી અને તેટલીજ કીમતની કે સસ્તી ચીજો પેદા કરવી. પરદેશી ચીજો ખરેખરી પસંદ કરવા જોગ છે કે નહીં તેનો વિચાર ઘણાખરા કરતા નથી, પણ ગાડરીઆ પ્રવાહનીપેઠે સૌ કોઈનું વલણ તે તરફ થએલું છે. એ પ્રવાહનો માર્ગ ફેરવવા સારું જેમ સારા આગેવાનોની જરૂર છે તેમ પરદેશી જેવી ચીજો નવા માર્ગમાં મળે છે એમ તેમને દેખાડી આપવાની અગત્ય છે. જે ચીજો લાખો રૂપીઆની મુડી રોક્યા વગર પરદેશી જેવી આપણે અહીં અને તેમ નથી તે ચીજોને માટે જેમને ચાલતું જ નહોય તેઓ બૂલે પરદેશ પર આધાર રાખે; પરંતુ પુષ્કળ ચીજો હજી આપણે અહીં થતી કાયમ રહી છે, અને પુષ્કળ ચીજોમાં જરાતરા ફેરફાર કરવાથી કે ઉપરનું ડોળ ફેરવવાથી તે પરદેશીને ડેકાણે કામ આવે એમ છે; તથા પુષ્કળ નવી ચીજો પરદેશી જેવી અને તેટલી અથવા એાછી કીમતે આપણે અહીં બનાવી શકાય એવું છે; માટે ફેરફાર કરવાનું, ડોળ ફેરવવાનું કે



નવી પેદા કરવાનું કામ જેમનાથી બની શકે તેમણે ઉપા-  
 ડી લેવું જોઈએ છીએ. આ કામ સભાઓ અને દરેક  
 સ્વદેશ હિતેચ્છુ ગૃહસ્થ ધારે તો થોડું બાંધું કરી શકે. સભા-  
 ઓ કે પૈસાદાર લોકો થોડાં થોડાં ધનામ આપીને કે સેહે-  
 જસાજ ખર્ચ કરીને આ કામ કરી શકે, અને વિદ્વાનો  
 પોતાની જાતિ મહનતથી એમાં ઘણા ઉપયોગી થઈ પડે.  
 ધનામની જાહેર ખખરો કાઠી કારીગરોમાં ચડસાચડસી  
 કરવાથી વધારે લાભ છે. એને માટે એક બે દૃષ્ટાંત આ-  
 પું. ઘણુંકરોને દરેક જોટસ્થળે વરસાદની છત્રીઓ બંન-  
 છે. અમદાવાદમાં તો લગભગ વિલાયતી સિંગલને મ-  
 ળતી આવે એવી છત્રીઓ થાય છે. હવે કોઈ એવી જાહે-  
 ર ખખર આપેકે ઝીણા સળીઆની નાજુક ધુપીઆછત્રી  
 બનાવે તેને આટલું ધનામ મળશે. છત્રીઓ બનાવ-  
 નારને આવાં ધનામની ખખર પડવી જોઈએ, અને તે-  
 મને કોઈ ઉશ્કેરનાર તથા યુક્તિ બતાવનાર મળી આવે  
 તો તેમાંથી એવા કોઈ પણ કારીગર નિકળી આવેકે જે  
 ધુપીઆછત્રી બનાવવામાં કૃતેહ મેળવે. પછી દેશી દુકા-  
 નવાળા એવા કારીગર પાસે પૂછકળ છત્રીઓ તૈયાર કરા-  
 વી પોતાને ત્યાં વેચવા રાખે તો એ બાબતનો વેપાર  
 ચાલુ થાય. દેશી આંકણીઓ સઘળે ડેકાણે ખરાદાઓ  
 બનાવે છે, પણ તે ગમે તેટલી લંબાઈની ને બેડોળ હો-  
 ય છે. પરંતુ તે અમુક લંબાઈની અને સફાઈદાર બનાવી  
 તે ઉપર વારનાશનો હાથ મારવાનું કામ કાંઈ મુશ્કેલ કે બ-  
 હુ ખર્ચવાળું નથી; તેમ થોડું વધારે મૂલ આપવાનું ક-  
 હેથી એવી આંકણીઓ ખરાદો લોકો નહીં ઉતારે એમ  
 પણ નથી; વળી આપણે અહીં લાકડાં ને મજુરી એટલી  
 સસ્તી છે કે અહીંની આંકણીઓ પરદેશી કરતાં મોંઘી પડી

જા્ય એમ પણ નથી, પરંતુ આવું કરાવાની મહેનત લેનાર ને પૈસા ખર્ચનાર કોણ છે. ઠેકાણે ઠેકાણે રંગ ચઢાવેલી ને કાંગરા કે ભાત પાડેલી હાથમાં ઝાલવાની લાકડીઓ થાય છે, પણ આપણા જવાનીઓને રંગ વગરના સાદા ઢેકા ઢેચાવાળા એ ડોળ ધોધાજી પસંદ પડે છે તો તેવા ધોધા પેંત્રી રંગીત ઉતારેલી લાકડીઓ કરતાં ઓછા ખર્ચે તૈયાર થઈ શકે એમ છે. પ્રથમ ભાગમાં ઠાંસર અથવા ધુમસના લાકડાંની એવી લાકડીઓ બની શકે છે એ વાત જણાવ્યા પછી તેનો કેટલો બોહાજો ઉપયોગ થઈ ગયો છે એ જોઈ વાંચનારને આશ્ચર્ય લાગશે. જ્યાં જ્યાં એ વેલા પુષ્કળ થાય છે, અને જ્યાં એનો ઉપયોગ લાકડીઓ બનાવવામાં થઈ શકે એમ લોકોના જાણવામાં આવ્યું છે ત્યાં નાનાં છોકરાં વટીક એની લાકડીઓ બનાવી હાથમાં ઝાલતાં જોવામાં આવે છે. હાજીના તેહવારની લગભગ અઢી એક ગામડું પસાર કરતા હતા તે વખતે સેકડો છોકરાંના હાથમાં વાંકી આંકોડી જેવા હાથાની પીળી લાકડીઓ અઢી જોઈ. અઢી ધાર્યું કે હાજીના તેહવાર છે તેથી દડા રમવા સારું છોકરાંએ ગેડીઓ બનાવી હશે, પણ તજવીજ કરતાં જણાયું કે તે સર્વે હાથમાં ઝાલવાની ધુમસની લાકડીઓ હતી. લોકો ઠાંસરનો વેલો લાકડી કરતાં આસરે દોઢી લંબાઈનો કાપી લાવી ધાસમાં બાજે છે, અને પછીથી લગભગ પોણા ભાગથી ગોળવાળી વધારાનો ભાગ કાપી નાખે છે, એટલે જોઈએ તેવા ગોળ હાથો થઈ રહે છે. ઉપરની છાલ છોડી નાંખે છે; એટલે માંડુથી પીળો રંગ નિકળે છે. એ ઉપર વારનીશ દે તો વિલાયતી જૈટલ મેનને ઝાલવા લાયક લાકડી થઈ રહે. વધારે છેડો રાખી વાળવાનું કારણ એજ કે તેથી સારો ગોળાકાર થાય. એ લા-

કડી જેટલો સોટો લાવી વચ્ચેથી વાળે તો કેટલોક ભાગ નકામો કાપી નાંખવો પડેછે તે બચે, પણ આપણે અહીં લાકડાંની ક્યાં કીમત બેસેછે કે લોકો બચવાની વાત પર લક્ષ આપે ! હિંના પાણીમાં કે વરાળમાં ગરમ કરવાથી લાકડી સારી પેટે વળી શકે અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે બળીને ચાકાં પડી જવાની ધાસ્તી ન રહે. ઢાંસર કાઠીઆવાડ શિવાય ગુજરાતના ઘણું કરીને તમામ ભાગમાં થાયછે. નવસારી તરફ ને મધ્ય ગુજરાતમાં એનો ઉપયોગ લાકડીઓ બનાવવામાં પુષ્કળ થએલોછે, તથાપિ હજી કોઈ કારીગરોનું લક્ષ એવાંય તેને વેપારના કામમાં લેવાનું બંધુ નથી. કાઠીઆવાડમાં પણ ગીરની બીજી ઝાડીમાં તે પુષ્કળ થાય છે, અને ત્યાંના લોકો તેને બીજા નામથી ઓળખેછે. પ્રાચી આગળ જે વેલા મારા જોવામાં આવ્યા, તે અરોતરની ઢાંસરને હડાવે એવા મોટા ને જાડા હતા. કેટલાકની જાડાઈતો ઝાડની જાડાઈની બરોબર હતી. મારા એક દોસ્તદારે કુતીઆણામાં મને એક ગીરમાંથી આણેલો ઢાંસરનો ધોક્કો આપ્યો તે દેશી છે એવું અનુભવ ન હોયતો માણસ બાએગેજ માની શકે. તેણે એક આખો વેલો કાપી લાવી તેના ત્રણ જાડા લઠ્ઠ બનાવેલા હતા. રાયણના લાકડાના ધોક્કા સારા સસ્તા ને સહેલી રીતે થઈ શકેછે. અરોતરમાં એ ઝાડની ખોટ નથી અને વીસનગરથી કપડવંજ તરફ આવતાં અમે એ ઝાડનો લતા એટલી ઘાડી જોઈ કે તેવી બીજે કોઈ ઠેકાણે અમારા જોવામાં આવી નહોતી. ઝાડે ઝાડે અમે સ્વાભાવિકે રીતે વળી રહેલી લાકડીઓ જોતા ને કાપી લેવાનું મન કરતા. કેટલીક કાપી પણ ખરી—

જેને આપણે અબનુસ કહીએ છીએ તે ગીરની ઝાડીમાં

જથાબંધ મારા જોવામાં આવ્યું. એ કાંઈ નહીં પણ ટી-મરૂનો વચ્ચે ગરછે, “તમરવાં” જાતનાં ફળ ધણાના ખાવામાં કે જોવામાં આવ્યાં હશે તે એજ ઝાડને થાયછે. એ ઝાડ સુરત જીલ્લામાં ને ગુજરાતના ધણાખરા ડુંગરી ભાગોમાં થાયછે, તથાપિ ગીરના જોવાં મોટાં બીજે ડોકાણે જવલ્લેજ હાયછે. એ ઝાડનું લાકડું પોચું ને ઘોળું હાયછે, પરંતુ તેની અંદર કાળો સીસમ જેવો ગર થાયછે તેને કાઠીઆવાડમાં ટીમરૂનો સાર કહેછે. એના ઉપર ઓપ ધણો સારો આવી શકેછે. અને તે મજબુતીમાં સીસમ કરતાં પણ વધારે છે એમ કહેવાયછે. એની છત ગીરમાં એટલીબધી છે કે એક ડોકાણે એક ધર્મશાળાના મેદાનમાં વપરાયલું સઘળું લાકડું અમે એવુંજ જોયું. ટીમરૂના સાર ના શુશોભિત ધ્યાલા ને દાબડીઓ દીવમાં બનતી મારા જોવામાં આવી. મેં એક ધ્યાલો ખરીદ કર્યો તેની કીમત અઢી આના બેડી. દીવમાં ધણી ભારે જકાત છે તથા કારીગર સવાયાં દોઢાં નાણાં લેછે, તે ઉપર ધ્યાન આપતાં આવા ધ્યાલા બીજે ડોકાણે ઉતરાવ્યા હોય તો એથી પણ સસ્તી પડે. એ ધ્યાલાને ચોનાઇ પ્યાલાને ડોકાણે આહ પીવામાં વાપરીએ તો કેટલો લાભ થાય તે જુઓ. માટીની પેઠે લાકડું મંદ વાહક છે એટલે ગરમ થઈ જવાની ધારતી નહીં; એના પર ઓપ એવો સારો આવેછે કે તે વાપરવામાં હલકા લાગે નહીં; કીમતમાં મોઢા નહીં અને કદાપિ સેહેજસાજ માંધા જણાય તો તેનું ટકાઉ-પાણું કેટલું. માટીનાં વાસણને સેહેજ કુટીજવાની જ ધારતી છે તે આ લાકડાનાં પ્યાલાને નથી. આવા પ્યાલા વાપરવાની કેટલાકને રચી થઇ આવી છે.—

ટીમરૂના સારની લાકડીઓ, આંકણીઓ, પ્યાલા, ર-

કાબીઓ, રમકડાં, ખટન, હાલડર વગરે ઘણી ચીજો થઈ શકે એમ છે. ગીરની ઝાડીમાં થતી અરાડબાર વનસ્પતી-માંથી જે જે મારા જોવામાં આવી છે તેનું વર્ણન ને ઉપયોગ જણાવવાને જોઈએ તેટલી જગા નથી, માટે અહીં દૃષ્ટાંત તરફ એક દાખલો માત્ર આપ્યો છે; એમ છતાં ખનતા સુધી જૂદી જૂદી વનસ્પતિની યાદી આવતા ભાગમાં જગા મળશે તો આપવા મારી ઇચ્છા છે.

ઉપર લાકડાંના પ્યાલાની વાત જણાવતાં તેના સંબંધમાં એક વાત મને યાદ આવે છે. હું જ્યારે સિદ્ધપુર પાટણ ગયો, ને ત્યાંના વખણાતા કુંભારોને મળ્યો, ત્યારે તેમને મેં આહ પીવાના ચિનાઈને મળતા પ્યાલા ને રકાબીઓ ખતાવવા કહ્યું. એક કુંભારે મને ત્રીશ પ્યાલા ને ત્રીશ રકાબીઓ એક દહાડામાં તૈયાર કરી આપી; અને જોડાનો કીમત છ પૈસા લીધો. એ પ્યાલા ઉતરતી જતના ચિનાઈ પ્યાલાને મળતા થયા, તથાપિ એટલી કારીગરી કરવાની શક્તિ ને નકલ કરવાની હાંસ હજી આપણા કારીગરોમાં રહી છે એ જોઈ મને ખુબ હર્ષ થયો. અતુરાઈમાં પાટણના કુંભાર ચિનાઈ કે વિલાયતી કુંભારોને વટાવે એવા મને લાગ્યા; કારણ તેમાંના એકે મને માટીનો હુકો ખતાવ્યો તેની કીમત દશ રૂપિયા હતી. એ હુકામાં કેટલી અતુરાઈ હોવી જોઈએ તેનો વિચાર તેની કીમત ઉપરથી જ વાંચનાર કરી શકશે. એવા એક હુકો ખંડેરાવ મહારાજને ભેટ કર્યો હતો તેમણે ખુશી થઈ (૩૪૦૦)ની કીમતનાં સોનાનાં ડાંડાં કુંભારને આપ્યાં હતાં. પાંચ રૂપિયાબાર માટી લઈ તેનો એક કુળો ખતાવે તેમાં પાંચ શેરથી દસ શેર સુધી પાણી માઈ શકે! આ શું ઓછું નવાઈ જેવું છે? પરંતુ ઉત્તેજન વિના તેઓ અતુરાઈ બરેલી કારીગરી છોડીને

હવે તમાકુ ગાંજી ડુકનારને માટે સસ્તી ચઝમો ને ગરોબ લોકનાં છોકરાંને માટે રમવા લાયક હલકાં પાઈ પૈસાનાં રમકડાં બનાવવા પાછળ વધારે મંડ્યા છે. તેઓની બનાવટમાં બે ત્રણ ખામીઓએ તે સુધારવા તેઓ આતુર છે, પણ તેમને બતાવનાર કોણ મળે? જે માઠી તેઓ વાપરે છે તે સાધારણ કુંભારો વાપરે છે તે કાંપ જેવી કાળી માઠી છે. એને ટુકાણે બીજી ચઢતી જાતની માઠી વાપરવા તેમને સમજીત આપી, ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યકે અમે તે ક્યાંથી ને કેવી રીતે મેળવીએ. અમે જાતે પૈસાદાર નથી. સામાનને ઓપ ચઢાવી પકવવા સાફ જામન પર બજા કુંભારોની માફક નિમાડો ગોઠવી સળગાવે છે તેથી ઓપનો રસ સામાનની બેસણીઓ જમીનને અડગી હાથે તેથી ત્યાં ઉતરી શકતો નથી કદાપિ પ્રથમ બેસણીએ લગાવે તો ધૂળ અડવાથી ખરાબ થઈ જાય. આ ખામી સુધારવા લોઢાની જાળી બનાવા તે ઉપર વાસણો પકવવા કહ્યું ત્યારે તેમણે વળી પૈસાની હરકત બતાવી. ઉંચી જાતનો ઓપ દેવાની ક્રિયા અમને માલમ નથી એતો તેઓ સ્પષ્ટરીતે કબુલ કરે છે અને તે શિખવાને બહુ આતુરતા બતાવે છે. ચીનાઈ માઠોના શાહી ભરેલા ખડીઆ આવે છે અને તે જ્યાંને ત્યાં હાલ સાધારણ થઈ ગયા છે. એવા ખડીઆ અથવા એમનું કામ ચલાવે એવા ખડીઆ પાટણના કુંભારો બનાવવાનું અને સસ્તી કીમતે વેચવાનું માથે રાખે છે, પણ સરત એટલીજ કે આવા પુષ્કળ ખડીઆ ખરીદ થવા જોઈએ. દેશી માલની ડુકાનો કાઠનારા અને સભાઓ વાળાનું આ તરફ જાણ જાય તો આહ પીવાના ધ્યાલા, રકાબીઓ, ને શાહી રાખવાના ખડીઆ પાટણથી પુરા પડી શકે. એનો સાથે એ લોક અચાણાની મજેની ખરણીઓ બ.

નાવી શકેછે. પાટણમાં સિંદુર વગેરે ચીજો ઉપર વધારે જકાત હોવાથી હાલ એ બરણીઓ ચીનાઈ જેટલી કીમતે અથવા જરા મોંઘી થાય પરંતુ જથાબંધ વેપાર ચાલવાથી તેઓ સરતી કીમતે વેચી શકાય એમ લાગેછે. જાળી વાળી ભઠ્ઠી કરવાનું ધણું ખરચ નથી. થોડા રૂપીઆની મદદ કોઈ ગ્રહસ્થ એ કુંભારોને આપે તો હાલના કરતાં ચઢતી જાતના વાસણો થઈ શકે એમાં શંકય નથી. તરેહ તરેહના વાસણ રમકડાં ને જાડુઈ સામાન એ લોક માટીનો બનાવેછે. તેની યાદી આગલા ભાગમાં આપીશ. માટીનાં આવાં વાસણ બનાવનાર કુંભારનાં ઘર પાટણમાં થોડાંજ છે, અને તે સૌ એક બાપની પ્રજા છે. હાલનાં કુંભારથી પાંચ સાત પેઢીએ આતમ કરીને થઈ ગયો. તેણે આ વાસણ કરવાની યુક્તિ ખોળી કાઢી કહેવાય છે. તે ધણો નકલી ને અકલમંદ હતો એમ વાત ચાલે છે. અમે જ્યારે વનરાજના વસાવેલા પ્રાચીન પાટણનું ખંડેર જોવા ગયા, ને આમથી તેમ શોધ કરતા ફરવા લાગ્યા, ત્યારે કેટલાક ચિનાઈ વાસણના કડકા અમારે હાથ લાગ્યા. એમાનાં કેટલાક હાલ જેવા પાટણના કુંભાર વાસણ બનાવેછે તેના જેવા પણ જૂદી જાતની માટીના બનાવેલા હતા. કેટલાકપર ઓપ ચઢતી જાતનો હતો, ને એક કડકો તો અમારે હાથ એવો લાગ્યો કે તે આપિહુબ ચિનાઈજ અથવા તેથી પણ ચઢતી જાતનો હતો. વળી એક માણસ ઘરે કરાવતો હતો તેને મથોડા કરતાં વધારે નીચે ખોદતાં એક આખી બરણી હાથ લાગી હતી. આ ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે કે આતમ કુંભારે યુક્તિ શોધી કાઢી તે અગાઉ ધણાં વર્ષ પહેલાં એવાં વાસણ બનાવવાનું કામ જુના પાટણમાં જાણીતું

હતું. કદાચ આ કુંભારે અસલના ભાગેલા નમુના જોઈ તે ઉપરથી તેવાં વાસણ કરવાની યુક્તિ શોધી કાઢી હોય; કદાચ ચિનના જેવાં ઉંચી જાતનાં વાસણ પણ ગુજરાતનાં પુરાતન પામતજ્ઞના કુશળ કારોગરે બનાવી જાણતા હોય; અને જે માટી ભાવનગર, જુનાગઢ, નવાનગર, પોરબંદર ને થાનના રાજમાં તથા ડાકોર વગેરે ઠેકાણે મળી આવેછે તે જો આવાં વાસણ બનાવવામાં અજમાવી જોવાય તો ઠીક પડે. ડાકોરની ખડી જેવી પીળચટી માટીના ખડીઆ એક ગ્રહસ્થે ત્યાં બનાવી જોયા હતા, એ ઉપરથી ખાત્રી થાયછે કે સારો વેપાર ચાલી શકે એ ઠલા ખડીઆ બનાવવાનું કારખાનું ત્યાં કાઢી શકાય.

જુનાગઢ તાખાનું એક ઉના કરીને ગામછે ત્યાંના છીપા કાપડ છાપવાનું કામ સાંઝે જાણેછે. હાથમાં ઝાલવાના લાખા રૂમાલ ત્યાંથી છપાઈ તૈયાર થઈ અરબસ્તાન જંગલાર વગેરે ઠેકાણે જાયછે. આ વાત આપણામાંના કેટલા થોડાના જાણવામાં છે? પરદેશમાં આપણો માલ વપરાય ને વખાણાય ત્યાં મુઢી આપણી પડોશમાં થતા પદાર્થોથી આપણે અજાણ રહીએ અને કહીએ કે હાથમાં ઝાલવા છાપેલા રૂમાલ આપણા દેશમાં થતા નથી, એ કેવું નવાઘ સરખું છે?

અરબસ્તાન વગેરે પરદેશી લોકોને અને આપણે અહીંનાં ગરીબ લોકોને તો તે પસંદ આવે, કેમકે કીમતમાં તે ઘણા સસ્તા ને દેખાવમાં ખરાબ નથી હોતા; પરંતુ આપણા શાખી જીવાનોને તેની સફાઈ કે કોરની ખારીકાઈમાં ખામી જણાય, ને તેથી તે પસંદ પડે નહીં. એ માટે એ રૂમાલને ચઢતી જાતનાં કરવા સાંઝે કારોગરોને બોલાવી સમજીત કરીને તેને માટે કેવું બંધુ કરવું ને કેમ છાપવું



તથા કેવાં કપડાં ઉપર છાપવું તે સૌ બતાવ્યું; પણ નવાં ધાતુનાં બીબાં કરવામાં ને અજમાવી જોતાં નુકશાન થાય તેનું કેમ કરવું એ સવાલ રહ્યો; કારીગરો એવી હાલતમાં ન જણાયા અથવા તેઓ એવા હાંસીલા ન માલમ પડ્યા કે તેઓ આવાં સુધારાનાં કામમાં સેહેજસાજ ખરચ કરે. જુનાગઢ જતાં ત્યાંના એક સમજી અધીકારીને મેં આ વાત કહી ને કારીગરોને રાજ તરફથી કાંઈ ટેકો મળવા વિનંતિ કરી એટલે તેમણે આ પોતાનાં રાજ્યને તેમજ લોકોને લાભકારક વાત જણી મદદ કરવા એકદમ ત્યાંનાં વહીવટદારને લખ્યું. નવાં બીબાં કરવાનું કામ ચાલેછે ને થોડી મુદતમાં સારા રૂમાલ તૈયાર થશે એમ પાછળથી સમાચાર પણ મળી ચુક્યાંછે.

કચ્છ તાબાના અંજાર ગામમાં એક લુવાર ઉંચી જાતના વિલાયતી જેવાં ચાકુ બનાવી શકેછે, એવી ખબર એક મારા મિત્રે મને કરી, અને તેનું બતાવેલું એક મોટું ચાકુ મને બતાવ્યું, તે ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ કે એ લુવારે મંડ્યો રહે તો અંતે ચઢતી જાતના વિલાયતી ચાકુ બનાવવામાં કંતેહ પામે. તે ઉપરથી તે મિત્રને મેં કેટલાંક સારાં ચાકુ તૈયાર કરાવી મોકલી દેવા લખ્યું. તૈયાર થયેલાં ચાકુ આવ્યાં તે સારાં ને નાજીક હતાં, તથાપિ તેમાં જે જે ખર્ચાઓ જણાઈ તે લખીને સુધારવા સૂચના કરી. તે મિત્રના મહેનત, ઉચ્છેદણી ને દીધેલી લાલચથી લુવારે મંડ્યા રહી જે ચાર વાર અજમાયશ કરી પોતાની બનાવટમાં સારો સુધારો કર્યો. આ પ્રમાણે કેટલીક મુદત સુધી પોતાનું કામ ચુકી મહેનત કરી તેનો બદલો તેને મળે નહીં તો તે સ્વબાવિક રીતેજ નાઉમેદ થઈ જાય, ને આગળ કામ કરતાં અટકે; માટે તેને કાંઈ યોગ્ય બદલો મળવા ત્યાંના અંચળ દિવાનજી સાહેબ તરફ મેં

અને તેમના એક બીજા મિત્રે બલામણુ કરી, અને હુવા-  
રને કેટલાંક ઉંચી જાતનાં ચાકુ જાતે જઈ તેમને ભિટ  
કરવા જણાવ્યું. તે પ્રમાણે કરતાં સઘળા દરબારના અ-  
ધિકારી ચાકુ જોઈ ખુશ થયા, ને હુવારને સેલાં પાઘડી  
તથા કેટલાક રોકડા દામ સરપાવમાં મળ્યા તથા પોતાના  
રાજકાજમાં એના ચાકુ ખરીદવા જણાવ્યું. વડોદરામાં  
તથા રજકોટમાં એના ચાકુ સંખ્યાબંધ લેવાની બલા-  
મણુ થઈ કારોગર હોસથી ઘણા ચાકુ ખનાવવા લાગ્યો.  
અને દિવસે દિવસે તેમાં સુધારો પણ કરતો રહ્યો. એ  
ચાકુની સૌથી વધારે ખૂબી એ છે કે તે વિલાયતી કરતાં  
ખમણા ત્રમણા સરતા પડેછે. હાથથી ખનેલી ચીજ સં-  
ચાતા કરતાં મોંઘીજ પડે એવું જોએ માનતા હશે તેમની  
આ ચાકુથી ખાત્રી થશે. એવું માનનારા અંગ્રે સોંઘી  
પડવાનાં જ કારણે આપણા દેશમાં ખાસ છે તે ઉપર  
અને પરદેશથી સંકંચે બની આવતા ખાલ ઉપર જો અ-  
નેક નફા બાડાંને કર ચઢેછે તે ઉપર પુરતું લક્ષ આપતા  
હશે એમ લાગતું નથી. કુંડલા કારીગરીવર્ધક સભાનાં  
અંગળ સેક્રેટરીની મહેનત અને ખંતથી ત્યાં કેટલીક  
જાતનું નવું ને ઉપયોગી કાપડ તૈયાર થવા લાગ્યુંછે. વિ-  
લાયતી જેવું અથવા તેને ડોકાણે વાપરી શકાય એવું કા-  
પડ તૈયાર કરવાની લાંબી મુદત પેરવી કરવાથી વાંઝા  
(વણુકર) લોકને ઉરકેરી ઉભા કરવાથી. તથા પ્રથમ સભા-  
ના ખરચથી કેટલીક વધારે મજૂરી આપવાથી કેટલાક  
સારા નમુના તૈયાર થયાછે. એમાં ચોખ્ખાની ને દોરીઓ  
આપણને વધારે પસંદ પડે એવુંછે. એ કાપડ ધોવાડાવવાના  
કામમાં એટલી સાવચેતી રખાયછે કે તે જાણે વિલાયતી  
સંકંચાની મારફત ધોવાડાવ્યું હોય એવું લાગેછે. કાશમી-

રને ખનાતના જાડા ડગલાને ડોકાણે કામ આવે એવું કા-  
જારંગનું દોરીઆ બાતનું કાપડ એ સભાએ બગસરેથી  
તૈયાર કરાવી મંગાવ્યુંછે તે ડગલાની બાબતમાં આપણી  
ધણી ખોટ પુરી પાડે એવુંછે. એવું કાપડ વધારે વણાય  
ને જથાબંધ ખપે એમ થવાની હવે ખરેખરી જરૂરછે.  
જ્યારે હું કુતીઆણે ગયો ને ત્યાંનું કાપડ જોવા વાંઝા  
લોકને બોલાવ્યા ત્યારે એક કાપડમાં કેટલોક ફેરફાર કરી  
ડગલાનાં કામમાં આવે એવું તૈયાર કરવા તેમને સમજાવ્યા.  
અને તે કામ પાર ઉતારવા ત્યાંના હાંસીલા અધિકારીઓ-  
ને બલામણુ કરી તે ઉપરથી ત્યાં એવાં કાપડનું એક થાન  
તૈયાર થઈ ચુક્યુંછે.

અમદાવાદના આગેવાનોએ કેટલીક જાતનું અંગરખાં-  
ને તથા બદનને લાયક ઝીણું કાપડ તૈયાર કરાવવાની મેહે-  
નત લીધી તેમાં તે ફતેહ પામ્યા છે. અને મલમલ, દોરી-  
ઓ, ઓખાંની જેવું કાપડ ત્યાં તૈયાર થવા લાગ્યુંછે, એથી  
કેટલીક જાતનું ઝીણું કાપડ મેળવવામાં જે આપણને  
હરકત લાગતી હતી અને જેના વગર હાલના શોખને આ-  
લે એમ નહતું તે હરકત કેટલેક દરજ્જે દૂર થઈછે. વડો-  
દરામાં કેટલાક સ્વદેશાભિમાની પુરૂષો ઝીણું કાપડ વણાવે-  
છે અને તેવીજ મેહેનત નવાનગરમાં પણ લેવામાં આવી  
છે. ત્યાંની ભરૂચી અંગરખાં અને પેહરણનાં કામમાં  
ખરાખર આવી શકે એમ છે. નવાવગરમાં કેટલીક બિ-  
લાયતી જેવી ચીજો ખનાવી તૈયાર કરાવવાનો પ્રયત્ન રા.  
જગંનાથ ઇછારામ જેવા અધિકારી જાતે કરેછે. હાથી-  
દાંતના ને લાકડાંના હોદ્દર, બટન, દાબડીઓ, દવાખા-  
નાની દેશી પેટી (મિડીકલ ચેસ) વગેરે અનેક ચીજો રા-  
જકોટના પ્રદર્શનમાં મુકવા સારૂ પોતે તૈયાર કરાવેછે. ઘેર

ખરાદીને કારોગર ખેસાડેછે, પોતે જાતે દેખરેખ રાખે-  
 છે, કેમ કરવું ને કેવી રીતે ખોડ સુધારવી તે પોતે કા-  
 રોગરોને બતાવેછે. નાની હથોડી સાણસી વગેરે કારોગરીના  
 ઓગરની પેટા પોતેજ રાખેલી છે, ને તેનો ઉપયોગ પોતે  
 હાથે પણ કરવા વખતપર ખેસી જાયછે. આપણી પાઘ-  
 ડીઓ ભારે ને બાંધવામાં કડાકૂટ ભરેલી હોવાથી તેના  
 પર તેમને ઘણી મુદત થયાં કંટાળો હતો, વિશેષે કર્મને  
 જેમને કાઠીઆવાડમાં જવું પડેછે તેમને પાઘડી બાંધી  
 આપનાર મળી નહીં આવવાથી પોતાની પાઘડી પર કંટા-  
 જો આબ્યા વગર રહેતો નથી. તેમની એવી ઇચ્છા હતી  
 કે પારશીઓની પેઠે આપણી પાઘડીનાં પણ ખોખાં થાય  
 તો સાઈ. દક્ષિણમાં એક જાતનાં એવાં ખોખાં થાયછે, પણ તે  
 ગ્રહસ્થે વાપરી શકે એવાં હોતાં નથી. આ ઉપરથી રા. જગ-  
 બાથે કેટલીક મહેનત ખોખાં તૈયાર કરવા પર લીધી અ-  
 ને અંતે તે એ કામમાં કુતેહ પામ્યા. જે પાઘડી તેમણે  
 પેહેરેલી મારા જીવામાં આવી તેથી હું અરેખર છેત-  
 રાયો હતો; કેમકે તે તમામ ઉંચો જાતના ગુલાબી રંગના  
 રેશમી કપડાની ને મજેના ધાટથી બાંધેલી જણાતી  
 હતી, તેથી મેં ધાર્યું કે તે સો બસેં રૂપીઆની ઉંચી પાઘડી  
 હશે. પણ વાત કરતાં માલમ પડ્યું કે તે પાઘડી નહિ  
 પણ ખોખુંછે ને તે સો બસેંની નહિ પણ દશ બારની  
 કીમતનો છે. ફક્ત તેમાં ત્રણ ચાર ગજ રેશમી ઉંચી  
 ગજાઆણી અને ત્રણ ચાર રૂપીઆની કીમતનો ટુંકા  
 પનાનો તોરો જોઈએ છીએ અને તેને તૈયાર કરતાં ખરા-  
 જાત એક રૂપીઆ થાયછે.

ગોરની પ્રતિક્ષિણા કરી રહ્યા પછી ગિરનારની જાત્રા  
 કરી હું જીનાગઢ છોડવાની તૈયારીમાં હતો ત્યારે મને મા-

લમ પડ્યું કે રા. નરસિંહપ્રસાદભાઈએ કેટલાક નમુના નો સંગ્રહ કરેલો છે. એ નમુના જોઈને હું એટલો મોહિત થયો કે તે દહાડે મેં જવાનું માંડી વાળ્યું અને રાતે ઉભરો કરીને એ ઉપયોગી સંગ્રહસ્થાન તપાસ્યું. વિશેષ કરીને તેમાં વનસ્પતિને ખનીજનો સંગ્રહ ધણો હતો. મેં જો વનસ્પતિ વગેરેની નોંધ ગીરમાં અને ગીરનાર પર લીધી હતી તેનો મુકાબલો કરવાની અને ઘણી નવી ચીજો જોવાની મને ત્યાં તક મળી એથી હું બહુ રાજી થયો. જુદી જુદી જાતનાં લાકડાંના કડકા ઉપર નામ સાથે ગોઠવેલા હતા. જુદી જુદી વનસ્પતિનાં પાદડાં કે કંડોઓ પુકાના જડા કાગળ પર એવી સાવચેતીથી પરોવીને રાખેલાં હતાં કે તે આખાંને આખાં સચવાઈ રહ્યાં હતાં. તજે દરેકનું નામ, ઠેકાણું ને જ્યાં જ્યાં ખતો મુક્યું ત્યાં ત્યાં તેનો ઉપયોગ પણ લખેલો છે. વળી કેટલેક ઠેકાણે તો તેને સંસ્કૃતમાં શું કહે છે તે જણાવવાનો પણ વત્ત કર્યો હોય એમ જોવામાં આવ્યું.

રાજકાજના અને સંસારી અનેક કામમાં ગુંથાયેલા સુખી ગ્રહસ્થો આવા કામમાં હાંસથી મેહનત લેવા લાગ્યા એ કાંઈ જોવી તેવી વાત નથી. સત્તાધારી અધિકારીઓ જ્યારે લક્ષ આપશે અને મેહનત કરશે ત્યારે આ કામમાં ઘણી ફતેહ મળવાની એમાં સંદેહ નથી. આવા સુખી ગ્રહસ્થોના દાખલા જોઈ આપણે કેટલા શરમાવું જોઈએ. આપણે એમના કરતાં કેટલું વધારે કરવા તનનો અને મનનો ખર્ચ કરવો જોઈએ. વનસ્પતિને ખનીજ પદાર્થોના સંગ્રહ કરવામાં નાણા એસતાં નથી એનો સ્પષ્ટ છે. વળી એવો સંગ્રહ કેટલો ઉપયોગી છે એ પણ આપણે જાણીએ છીએ. હોલડર, ખટન જેવી હમ?

કામતની ચીજો બનાવવામાં પણ ધણું ખર્ચ લાગી જાય એમ કાંઈ નથી. પણ એવાં કામમાં હાંસથી લક્ષ આપવું અને ધીરજથી મંડા રહેવું જોઈએ. ઉપર જે દૃષ્ટાંતો જરા વધારે વિસ્તારથી વર્ણવી બતાવ્યાં છે તેનો હેતુ એ છે કે માણસ ધારે અને મેહેનત લે તો અનેક ચીજોમાં ફેરફાર કરી તેને હાલના શાખને અનુસરતા કરી શકે તથા અનેક નવી ચીજો પેદા કરી પરદેશી ચીજોની સાથે હરીફાઈ કરાવી શકે.

૮. આપણો દેશ હજી એવી અધમ સ્થિતિમાં આવી નથી પડ્યો કે તેમાંથી કસબને કારીગરી બિલકુલ હડતાઈ ગયાં હોય. જેવા શરીરે બળને જીરુસાના સદ્યુદ્ધમાં આપણા લોક નબળા થયાં છે, તેવા બુદ્ધિબળ ને કારીગરીમાં હજી તેઓ નબળા પડ્યા નથી. તેઓની કસબ કારીગરી ઉતરતી થતી ચાલી છે તથાપિ ઠેકાણે ઠેકાણે હજી એવા હુબરીઓ મળી આવશે કે જેઓ નમુના પ્રમાણે ધણીક ચીજ કરવાને શક્તિમાન હોય, અને કેટલેક ઠેકાણે તો એવા ખારીક હુબરે જોવામાં આવે છે કે તેવા ચઢતી જતની કળાકૌશલ્યવડે પણ પરદેશમાં થઈ શક્યા નથી. કારીગરો આજસુ ને હાંસ વગરના થઈ ગયાં છે, ને તેમને અમે ધણું સમજાવી નવા નવા પદાર્થો તૈયાર કરવા આપણે છીએ પણ તેમના વાયદા ને આજસથી અમે કંટાળો પામીએ છીએ. એવી બુદ્ધિ ધણે ઠેકાણેથી આપણે સાંભળીએ છીએ. કારીગરો આજસુ ને હાંસ વગરના થયાં છે એ વાત ખરી, પણ તેમાં વધારે વાંક તેઓનો નથી. તેમને એવા કરવાનું એક મોટું કારણ આપણો પરદેશી માલ ઉપર શાખ છે, તેમને મળતું ઉત્તેજન એથી ઓછું થયું છે, તેમની કારીગરીની ખૂબ કરનાર થોડાજ

રહ્યાછે, તેમના ઝીણા કસબની અપત ભાએગેજ થાય-  
 છે, અને તેમને લોકો તરફથી ઉસ્કેરણીને ઉત્તેજન કવ-  
 ચિતજ મળેછે, એટલે તેઓ આજસુ થાય, હાંસવગરના  
 જણાય, અને હલકી જાતનો સામન તૈયાર કરતા થાય  
 એમાં નવાઇ કાંઇ નથી. પરંતુ જેઓ દેશની ઉન્નતિ જોવા  
 સહતા હાય તેમણે આ બનાવથી નિરાશ થવું જોઇતું  
 નથી. તેઓ સારાજ રહ્યા હોતતો આપણે આટલું ધ્યાન  
 આપવાનું ને મેહનત કરવાનું કારણ પણ ભાએગેજ મ-  
 જાત. આજસુને ઠેકાણે આણવા હાય તો આપણે એવડો  
 હાંસને ધીરજ રાખવી જોઇએ, કંટાળવાનું કામ નથી.  
 વળી તપાસ કરીશું તો આપણી ખાતરી પણ થશે કે આ-  
 પણે તેમને જેવા આજસુ ને હાંસવગરના ધારીએ  
 હીએ તેવા તેઓ નથી. આપણી હાંસથી ને મંડ્યા રહે-  
 વાથી તેઓ જગૃતિમાં આવશે આપણી ઉસ્કેરણીથી  
 તેઓ થોડા ધણા પણ ઉસ્કેરાશે, અને આપણી લાલ-  
 ચથી તેઓ જરૂર લલચાશે. આપણને કેટલાક તો એવા  
 કારીગર મળી આવશે કે તેમના કસબની ખૂજ કરનાર  
 મળી આવ્યા એટલાજ કારણથી તેઓમાં નવી હાંસ  
 પેદા થશે; અને તેઓ આપણા શાખને અનુકૂળ આવે  
 એવી ચીજો તૈયાર કરી આપશે. આંતરસુંખામાં અસહ-  
 થાં છરા છરીઓ ને લોકોએ થાયછે. છરા બહુ હંચી  
 જાતના ને દેખાવડા થતા નથી તેનું કારણ એ કે તેવા  
 છરાના ગ્રાહક નથી. ત્યાંના છરા હંટનાં હંટ બરાબરને સિંધ  
 તરફ જાયછે, માટે સિંધના લોકોને પસંદ પડે તેવા છરા  
 તેઓ જથાબંધ બનાવેછે. પાટણવાડાના માજી મુખા-  
 એ હંચી જાતના છરાને તન્નવારો બનાવી આપવાની એ  
 ગામના કારીગરોને ખાએશ બતાવી એટલે તેમણે સુંદર

જેવર (ડુલ) પડેલા શોભોતા ઘાટના ને પાણીવાળા છરા તથા તલવારો બનાવી આપી. પાટણના મુનસફની આ-  
 એશથી ત્યાનાં લુહારોએ એવોજ સામાન તૈયાર કરી આ-  
 પ્યો હતો. જે તલવાર અગીઆર રૂપીઆમાં તેમણે ક-  
 રો આપી તેની કીમત એક સાહેબે પચીશ રૂપીઆ કરી.  
 કહેવાની મતલબ એ છે કે જે આપણે ઇચ્છા બતાવીએ,  
 ને ગ્રાહક થઈએ તો કારાગરો પદાર્થો બનાવી તો આપેજ  
 પછો તેમાં ધારવા કરતાં કદાપિ વધારે વાર થાય, વાર  
 ઓછી કરવી હોય તો આપણે જાતે તેમને ત્યાં આંટા  
 ખાવા ને તેમને વારેવારે ટોકવા, વાવદા કરવાની ટેવ  
 એથીજ ઓછી થવાની.

આપણા કારાગરો ઘણું કરીને નવું નવું બનાવવા પર  
 લક્ષ આપતા નથી. માલ અપણે કે નહીં તેની તેમને ખા-  
 ત્રી હોતી નથી, નવું કરવાને તેમની પાસે પુરતાં સાધનો  
 કે પૈસા હોતા નથી, અને કદાચ નવું તૈયાર કરવામાં  
 જે બુદ્ધિબળ જોઈએ તે વિદ્યાની આર્માને લાધે તેમનામાં  
 હોતું નથી. આ હરકતો દૂર કરવાનું કામ આપણે માથે  
 આવી પડ્યું છે. લોકોમાં અષ જગથે એટલે માલ નહીં  
 અપવાની ધારતો તેમને રહેશે નહીં. સાધન કે પૈસાની  
 મદદ આપણે તેમને યથાશક્તિ કરવી જોઈએ. કેટલીક  
 વારતો ફક્ત થોડા પૈસાથી તેમને આવી મદદ મળી શકે છે  
 તેની સાબીતિમાં આપણે બિનના રૂમાલ સંબંધી અને પાટ-  
 ણના થાલા રકાબીઓ વિષે આમળ કહી ગયા છીએ. નવો  
 ચીજ કેમ કરવી અથવા તેમાં શું શું આવવું જોઈએ એની  
 માહિતિ કારાગરીમાં ન હોય તો આપણી શક્તિ પ્રમા-  
 ã આપણે તે બતાવી આપવું જોઈએ. આપણામાંથી  
 થોડાનેજ એવું જ્ઞાન હોય છે પરંતુ જેમને જ્ઞાન હોય તેમ-  
 ã એ કામ ઉઠાવી લેવું જોઈએ અને બીજા વિદ્વાન



લોકોએ એવા પ્રકારનું જ્ઞાન મળવવા યત્ન કરવો જોઈએ. અંગ્રેજીમાં હુબર કારીગરી ઉપર પુષ્કળ ગ્રંથો છે તેવાં સવાનું અને તે પ્રમાણે થાય છે કે નહીં તે અજમાવી જોવાનું ફક્ત અંગ્રેજી ભણેલાથી જ બની શકે એમ છે. અજમાશ અથવા પ્રયોગો કરી જોવામાં કારીગરો આપણને તેમના વિશેષ અનુભવવડે ઘણા ઉપયોગી થઈ પડશે. આપણીને તેમની એકત્ર મેહનતવડે આપણે ઘણા કામમાં જરૂર ફતેહ પામીશું, માટે આવી જાતની મેહનત આપણે હોંસથી કરવી જોઈએ. જે બજામણ ગુજરાત શાળાપત્રના વિદ્વાન એડિટરે જોતાનાં પત્રમાં આપણી સભાઓને કરી છે તે યથાર્થ છે. આપણે પ્રયોગો કરવા અને જાહેર સભાઓમાં તે કરી બતાવવા; એમાં જે કાંઈ ખર્ચ થાય તે સભાએ ઉપાડી લેવું. આથી સભાનું કામ જાગૃતીથી ને ઉપયોગી રીતે ચાલ્યું જશે એમાં શક નથી. આ વિષે પ્રોફેસર દાદાભાઈ નવરોજી આરો એક દોસ્તદારને ખાતરી પત્રમાં જણાવે છે કે “આવી બાબતોમાં તમે તમારી ધારણામાં ફતેહ પામો ત્યાં સુધી તમારે કેટલાક પ્રયોગો જાતે કરવા પડશે. આમાં ઘણી હરકત રહેલી છે; વિશેષ હરકતો સાધન અને નિષ્ફળતાની છે; અને જ્યાં સુધી આવાં કામ માથે લેવામાં ન આવે ત્યાં સુધી નવા ઉદ્યોગ દેશમાં દાખલ કરવાના અને જીનાં સુધારવાના કામમાં ફતેહ પામવાની આશા આપણે રાખી શકતા નથી.” આ સત્તા કેવી ઉપયોગી છે? એના બોલ બોલ યાદ રાખી આપણે આપણી ફરજ બજાવવી જોઈએ. કારીગરોમાં બટકવું અને તેમની જોડે બેસવું ને કામ કરવું એમાં આપણે નાનમ સમજવો ન જોઈએ. એથી આપણે કંટાળવું નહીં. “આપ સુવા વગર સ્વર્ગે જવાનું નથી” માટે કેટલુંક કામ આપણે જાતે પણ કરવું જોઈએ.

કારીગરોની હરકતો કે ખામીઓ આપણે ખારીકાઇથી તપાસ કરી જાણી લેવી, તે સુધારવાના ઉપાય હરેક પ્રયત્ને ખોળી કાઢવા, ને તે તેમને ખતાવવા.

૯. એકલી હાથની મેહનત કરતાં સકંચાએ કામ ઉતાવળું કે સરતુ થાયછે. સકંચામાં કેટલાક પાછળ ધણી મુડી વાપરવી પડેછે અને કેટલાક સેહેજ થઇ શકેછે. વિલાયતમાં ધણાં કામ નાના હાથે ચલાવવાનાં સકંચાથી થાયછે. એવા સકંચા સાધારણ દુકાનદારો ને ગરીબ લોકો પણ ખરીદ કરી શકેછે અને તેની મદદથી પોતાનાં કુટુંબનું સારો રીતે પોષણ કરી શકે એટલું પેદા કરી શકેછે. એવા સકંચા પરદેશથી લાવવા અથવા આપણે અહીં તૈયાર કરાવવા જોઇએ, અથવા જે સંચા આપણે અહીં હાલ ચાલેછે તેમાં સુધારો કરવો.

અમેરિકામાં મોર્ન ગ્રંથવાનો નાનો સંચો થાયછે તેની કીમત રૂ ૭૫)છે અને એવડે બત્રીશ મોર્ન રોજ તૈયાર કરી શકાયછે. એક ગરીબ વાહારો કે વણકર આવો સકંચો ખરીદ કરી શકે. જેવા સીવવાના સંચા ઘણે ડેકાણે પસરી ગયાછે તેજ પ્રમાણે આવો એકાદ સકંચો ને એકવાર દાખલ થાય ને તેથી બરાબર કામ ચાલી શકે તો તેજ ધણા સંચા લોકો આપોઆપ મંગાવે. વિધવા અબળાઓની રોજ ચાલી શકે તેને માટે વિલાયતમાં કપડાં બાવવાનાં નાના સંચા થાયછે તેની કીમત રૂ ૨૦)થી રૂ ૨૦૦) સુધી હોયછે. આવા આવો ધણી જાતના સકંચાથી વિલાયતમાં ખાનગી કુટુંબનાં માણસો કામ કરેછે. આપણે અહીં રેડીઆ ચરખા વગેરે જેમ ઘેર ઘેર વપરાયછે (હાલતો તે પણ ઘટી ગયાછે) તેમ એવા સકંચાનો ઉપયોગ ત્યાં કરવામાં આવેછે, એ વિષે વધારે માહિતી મળવી હાયતો

“મેન્હુ ફેકચરરિ સિટસ” એ નામની ઓપડીઓ અંગ્ર-  
જમાં મળેછે તે જોવી.

ફેટલીક જાતના હાથનાં સંચા મેહેનત કરીએતો આપ-  
ણે અહીંજ તૈયાર કરાવી શકીએ. અહીં કરાવેલા સકંચા  
સસ્તા ને આ દેશને વધારે અનુકુળ પડતા થશે. પંઢર-  
પુરના પ્રદર્શનમાં મોકલવા સારૂ ફેટલાક સકંચા મે તૈયાર  
કરાવ્યા હતા; તેનું વિસ્તારથી વર્ણન કરવા અહીં જગા  
નથી પણ વાંચનારના મનમાં ફેટલોક વિચાર ઉત્પન્ન થાય  
એટલા માટે થોડુંક બજાન કરુંછું. એક નાનો સકંચો સેવ  
વણવાનો કર્ષો હતો તેવડે ઝીણા અગીઆર તાર સાથે  
ચાલતા હતા. એક નાનું છોકરું તેને ફેરવી શકે અને સેવ  
એટલી ત્વરાથી ચાલે કે ચાળનારને ચાળવાની મુસીબત  
પડે. એક સકંચે એક દહાડામાં દશ મણની સેવ વણી  
નંખાય અને તેની કીમત ફક્ત રૂ. ૩૯) એસે. સેવ વેચવાનો  
ધંધો કરનારને કે ત્યાંતો જમાડનારને તે ફેટલો ઉપયોગી  
થઈ પડે? એવા ધણા સંચા બનાવવાથી એની કીમત એ-  
થી પણ ઓછી થઈ શકે એમ છે. વજીણું વજીવવાનો સંચો  
ત્રણ ચાર રૂપીઆમાં તૈયાર થયો હતો. એક નાનું બાળક  
માંહે દહીં નાખ્યા પછી હાથે ફેરવ્યા કરે તો સસ્તર મા-  
ખણ ઉતારી શકાય. એક સકંચો ધાતુના તાર કરવાનો  
હતો તેની કીમત આશરે ત્રીશ રૂપીઆ થઈ હતી. એવડે  
ત્રાંખા પીત્તળના ઝીણા તાર જેનાં પુષ્કળ શુંછળાં પરદે-  
શથી આવેછે અને જેનો વાપર આપણા દેશમાં બોદા-  
જોછે તે બે માણસની સાહ્યતાથી કરી શકાય.

એક નાની ધમણ, લોઢાનો ચુલો, જતરડો ને ફેરવવાની  
તથા તાર લપેટવાની લાટ એટલાંજ વાના એમાં હતાં.  
કુવામાંથી પાણી કાઢવાના કોષના સકંચા વિષે પ્રથમ બાગ-

માં જાણાવ્યું છે. તેમાં ઘોડા કે બળદને અંકેક આંટે પાછું ફરવું પડે છે, તેથી વખત વધારે જાય છે ને જન-વરને મહેનત વધારે પડે છે તે હરકત દૂર કરવાના ધરા-દાયી એક નમુના યંત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. તેમાં બળદ ધાંચીની ધાણીની મિથાલે ગોળ ફરે જાય, ને કો-પ કુવામાં અંકે ઉતરે એવી યુક્તિ કરી હતી. વિભાગમાં લાંબી મુદત રહી આવેલા ને ત્યાંનું પુષ્કળ યાંત્રિક કામ જોયલું એવા ગૃહસ્થનું કહેવું હતું કે આ ખામીતો હજી ત્યાં પણ સુધારો શકી નથી. આથી આપણે કેટલા મગ-ફર થવું જોઈએ. આવા સંકંચા ખસે ત્રણસે રૂપીએ કા-મમાં આણી શકાય એવા બનાવી આપવા કારાગર તૈયાર છે. વળી દક્ષિણમાં ને વડોદરામાં પરબીડાં બનાવવાના સંચા તૈયાર કરવામાં આવ્યાં છે. બંગાલામાં ધાતીયાં વ-ણવાની યુક્તિ બરેલી સાજ બનાવવામાં આવી છે. આ સૌ ઉપરથી વાંચનારના જાણવામાં આવશે કે ધણી જા-તના સંકંચા આપણે અહીં નવા તૈયાર કરાવી શકાય.

૧૦. જેમ નવા સંકંચા તૈયાર કરાવી શકાય તેમ આપ-ણા ચાલુ સંકંચાને ઓળરમાં ફેરફાર કરી તેમને વધારે ઉપયોગી પણ કરી શકાય. જે ચરખાથી હાલ ૩ પીંજવા-માં આવે છે તેને લાંબો વધારવામાં આવે એટલે પાંચ સાત ચરખાની લંબાઈ જેટલી લાટો રાખવામાં આવે, અને તેને એક છેડે ફેરવવાનું પૈડું રહે તો એક જણના ફેરવવાથી પાંચ સાત ચરખાનું કામ થઈ શકે. હાલ જે રેડીઆ છે તેમાં કાંઈ સુધારો કરી વધારે કામ થઈ શકે એવી પણ યુક્તિ વખતે નિકળી શકે. વડોદરાની સભાએ સાત ગાળું કામ થઈ શકે એવા રેડીઆ તૈયાર કરવા (૩૨૦૦)ની ધનામની જાહેર ખર્ચે આપી છે. લાકડા સાર-

વાની જે સારી હાલ વપરાય છે તેમાં સુધારો કરવાથી લોહાને પણ ઝપાટા બંધ સારી શકે એવી થોડી કીમત તૈયાર કરાવી શકાય છે એ મેં જાતે અનુભવેલું છે. લોહામાં ભાંક પાડતાં આપણા કારીગરોને અત્યંત મેહેનત પડે છે તે એથી દૂર થઈ શકે. આ પ્રમાણે આપણા ચાલુ સંચાને જોખરમાં સુધારો કરવાથી ઘણો લાભ થાય એમ છે. માટે એ ખાતે પણ સમજી લોકોનું ધ્યાન ખેંચાય એમ થવું જોઈએ.

૧૧. દેશની અવસ્થા સારી પેઠે સુધારવાનો અને દેશ-સ્મૃદ્ધિવાન કરવાનો સૌથી સારો રસ્તો મોટાં કારખાનાં છે. લાખો રૂપીઆના બંગ્લોથી વરાળીઆ સંક્રમ્યા આપણા દેશમાં આવવા જોઈએ. આ કામ ઉઠાવી લેવાની આપણા દેશમાં પુરતી શક્તિ નથી, અને કેટલાક અિમંતો છે તેમાંના થોડાકજ મોટા જોખમમાં પડવાનું સાહસ કરે એવા હોય છે. જાડું સુતર કાંતવાનાને વણવાના સંક્રમ્યા આપણે અહીં થોડી મુદતમાં ધારવા કરતાં વધારે દાખલ થઈ ચુક્યા છે. એમાં લાભ સારો મળે છે, એવી ખાતરી થવાથી ઘણાખરા ધનાઢય લોકોનું એજ તરફ વલણ ખેંચાયું છે. મુંબઈમાં અને તેની આસપાસ એવા એટલા સંક્રમ્યા થયા છે કે તેથી જાડું કાપડ વખતે હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગને પૂરું પડી શકે. શેઠ તાપીદાસ વૃજદાસ અને ડેવીડ સાસુન જેવા અિમંતોએ દેશમનાં કારખાનાં કાઢ્યાં છે. શેઠ તાપીદાસના કારખાનામાં તરેહ તરેહનાં ઘણી જાતનાં દેશી કાપડ તૈયાર થાય છે. એથી આપણી ઘણી તંગીઓ દૂર થવાની, અને એથી એ શેઠ સ્વાર્થની સાથે દેશની સારી સેવા બજાવવાનું પરમાર્થ પામ કર્યું એમ હું સમજું છું. પરંતુ હજી ઘણી જાતના ક્રમ્યા લાવવાની જરૂર છે.

હજી આપણા દેશમાં ઝીણું કાપડ તૈયાર થતું નથી, હજી આપણે અહીં એક પણ ઉત્તનું કારખાનું નથી, અદ્યાપિ મુધી આપણા દેશમાં ચાકુ કાતરો વગરે લો- ઠાનું કામ સંભાળે થવા લાગ્યું નથી, હજી મુધી ચીનાઈ વાસણ કે બિજોરે કામને માટે કારખાનાં નિકળ્યાં નથી, અને ટાંકણીઓ, વિજાયતી સાબુ, કાગળ વગરે અનેક પદાર્થો બનાવવાનાં કારખાનાની ઉઠાવણી આજ પ્યત્રે મોટા પાયાપર સંકચાની મારફત કરવામાં આવી નથી. ઇંદોરના મહારાજે સુતર ને કાપડનાં કારખાનાં પોતાની ત્રીજેરીના પૈસાથી ઉભાં કર્યાં છે. ગઈ સાલના એરાબના વાર્ષિક રિપોર્ટ ઉપરથી જ્ઞેવામાં આવેલું કે એથી મહારાજને લાભ મળેલું છે, અને કાપડ મુંબઈ કરતાં પણ ચઢતી જતનું તૈયાર થાય છે. આવાં કામ તરફ આપણા રાજ રજવાડાનું લક્ષ્ય ક્યારે જશે? કેટલાંક રજવાડાની ત્રીજેરીઓમાં રૂપીઆ પણ પડેલાં છે પરંતુ જ્યાં મુધી કારખારીઓનું વજણ એ તરફ જશે ત્યાં ત્યાં મુધી રૂપીઆ એમના એમજ પડ્યા રહેવાના. કચ્છના મયતરાવ પ્રાગમજજીના વખતમાં ઉત્તનું કારખાનું કાઢવાનો વિચાર થયો હતો, અને તે ગોઠવણ સારૂ વિજાયત લખાણ પણ થયું હતું એમ જાણવામાં છે. પરંતુ એ સમજી રાજનું અકાળ મૃત્યુ થતાં આ બહુ કામ પણ તેમનો

---

\*વાંચનાર ખુશી થશે કે મી. પીરોજશા અને કંપની વાળાએ દાદરે આગળ ચીનાઈ વાસણ બનાવવાનું કારખાનું કાઢવા ખાત મુદૂર્ત કર્યાંની હકીકત હમણાંજ વર્તમાનોમાં આવી છે. આગેવાને વિજાયત, અઝેરિકા, ચીન એ ટેકાણે લાંબી મુદત રહી આ કામમાં માહિતી મેળવી છે. આવાં વધારે પુરૂષો હજાર આપણા દેશમાં પેદા કરે તો કેટલો લાભ થાય?

સાથેજ જન્મ પામતાં અગાઉ મરણ પામ્યું. ગુજરાતમાં એટલાં બધાં રજવાડાં છે કે તેમાંના જોએ સારી ઉપજ વાળા હોય તેઓ જો પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નાનો મોટો ફક્ત અકેકજ સકંચો લાવે તો આ પ્રાંતમાં કેટલા બધા સંચા વધી પડે? એથી એમને, એમની રૈયતને અં ને દેશને કેટલો બધો લાભ થાય વાર? ઘણાં મોટાં ભંડોળ રોકવાની ઇચ્છા ન હોયતો કેટલાંક ઉપયોગી કારખાનાં થોડી થાપણથી પણ નિકળી શકેછે; તેના દાખલા માટે એકાદ કારખાનાના ખર્ચનો અડમટો આપુંછું. નાનાપાયાપર એટલે દોઢસો સાળના વણવાના સકંચાનું કારખાનું હિમારતના ખર્ચ સાથે એક લાખ રૂપીઆથી નિકળી શકેછે. કાગળ બનાવવાનું કારખાનું હિમારત સાથે સવાજાખમાં નિકળે. અને લોઢાના કામનું કારખાનું જેને “વર્કશોપ” કહેછે તે પણ મકાનનો ખરાબત સાથે આશરે અરધા લાખમાં ચાલી શકે. મકાનની ખરાબતમાં પેટ હેલાં કારખાનાંના રૂપીઆ ચાલીશ હજાર, બીજામાં પીસતાળીશ હજાર, અને ત્રીજામાં વિશ હજાર લાગે. તે બાદ કરતાં સકંચાનું ખર્ચ ઘણું મોટું જણાશે નહીં.

૧૨. વિદ્યા કળામાં લોકની પ્રવિણતા વધે એટલા માટે કેટલાક કેળવાયલા વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવાની ઓર્ડવણ થવી જોઈએ; જે વિદ્યાર્થીઓને યંત્ર શાસ્ત્રની સારી માહિતિ મળી હોય, જેમનું એ કામ તરફ સ્વાભાવિક વળણ હોય, અને જેઓ એવાંજ કામમાં પોતાની જીંદગી ગુજરવા આહતા હોય તેવા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ અને તે સાથે આ દેશમાંના સારામાં સારા કેટલાક કારીગરોને ઈંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ કે અમેરિકા જેવા હુજરી દેશમાં મોકલવા જોઈએ. તેઓ ત્યાંનાં અનેક કારખાનાં જોયા

તેમાં કેટલીક મુદત રહી અને જાતે કામ કરીને કામનો સારી માહિતિ મેળવે, અને પછી આપણા દેશમાં પાછા આવી બીજા લોકોને શિખવવા સારૂ નાના પાયાપર કારખાનાં ઉઘાડી તે કામ પોતે માથે લે તો તેથી ઘણો લાભ થયા વગર રહે નહીં. એથી ઉઝડો પણ ઉપયોગી રહેતો આ પણ છેકે પરદેશથી હુશીઆર કાગીગરોને અહીં બોલાવી તેમની મારફતે અહીંના વિદ્યાર્થીઓને હુશીઆર કરવા હુજરી દેશોમાં એકજ જાતનાં અનેક નાનાં મોટી અને તરેહ તરેહના કારખાનાં જોવાનો જે મોટો લાભ વિદ્યાર્થીઓને મળે તે આ ઉપાયથી મળે નહીં એ અરૂંછે, તોપણ એથી ઘણા લાભ થાય એમાં સંશય નથી.

૧૩. પરંતુ આવાં કામ કરવામાં ઘણા પૈસાનું કામચે માટે તે પાર પડવું અશક્ય જેવું લાગશે. પણ લોકો ધારે તો અશક્ય કાંઈ નથી. મોટા મોટા રાજાઓ અકેક સ્ટોલરશિપ કાઢે તો આકામ ઝટ પાર પડે. રાજાઓના કારભારીઓને ઉસ્કેરનાર અને સમજાવી પૈસા બરાવનાર વગવાળા ગ્રહસ્થોની માત્ર ખામોછે. જે એવા કુતેહ-મંદ ઉસ્કેરનારા નમળે એમ લાગતું હોય, અને રાજાઓ તરફથી નાણા મળવાની આશા પડતી ન હોય, તો આ કામ પાર ઉતારવાના બીજા પણ રહેતાછે. પુનામાં ને મુંબઈમાં જે ત્રણ મોટી સોરટીઓ થયાની વાત વાંચનારના જાણવામાં હશે. એથી હજારો રૂપીઆની પ્રાપ્તિ થઈ શકી હતી. વાંદરાની સ્કુલ વગેરેને માટે (૩૫૦૦૦૦) ની સોરટી કરવામાં આવી હતી. સોરટીમાં દરેક નંબર ઠરાવ્યા પ્રમાણે એક કે વધારે રૂપીઆનો રાખે. ઠરાવેલી રકમમાંથી ત્રીજો કે ચોથો ભાગ ધનામમાં કાઢે. આવી સોરટીઓ કાઢવા સરકાર તરફથી રજા મળી શકેછે; અને કાઢનારા



જો નામાંકિત આબરૂદાર હોય તો આવા લોકોપયોગી કા-  
મમાં પરમાર્થ કે લોભની ખાતર લોકો નંખર બર્યા વગર  
રહેનાર નથી. આ ઉપાયથી એક સારા રક્ષક ઉત્પન્ન કરી  
શકાય, અને તેથી કેટલાક વિદ્યાર્થીને તથા કારીગરોને  
પરદેશમાં મોકલી શકાય. વળી એક બીજો રસ્તો છે તે  
એકે એક પાછ ફંડ અથવા એવી જાતનું કોઈ ફંડ જમા  
કરવા મહેનત કરવી. પોતાની વાર્ષિક ઉપજનો સોમો કે  
બસેમો ભાગ આ કામમાં આપવા લોકોનો ઉદાર વૃત્તિને  
ઉસ્કેરવી, એ વિષે એક મોટો ને આબરૂદાર કીમતની, અને  
વર્તમાન ચોપાન્યા દ્વારાએ એ બાબતની જાહેર ખબરો  
આપવી. તથા દરેક શહેરમાં કે મોટા ગામમાં તાબાની  
કમીટીઓ ઉધરાણાં કરવા તથા પૈસા ઉધરાવી મુખ્ય ક-  
મીટીને મોકલી દેવા નીમવી. આમાંનો એકાદ ઉપાય આ  
જમાવી જોયાથી કદાચ આપણી ધારેલી ઇચ્છા બર  
આવવાનું ઇશ્વર કૃપાએ બની આવશે, માટે એ અથવા  
એવી જાતની કોઈ બીજી યુક્તિ કરવા સ્વદેશ હિતેચ્છુ  
પુરૂષોએ જરૂર મહેનત લેવી જોઈએ છીએ. વાતો કરી  
બેસી રહેવા કરતાં ખરેખર કાંઈ કરવાથીજ દેશને ખરો  
લાભ થવાનો છે.

આ પ્રમાણે આપણે હવે શું કરવું જોઈએ તે બાબત  
કિંચીત ઇસારો બતાવી આપણે અહીં એટલે વિષે ક-  
રોને ગુજરાતમાં કયો કયો ચીજો કયાંકયાં મળે છે તે વિષે  
હવે કંઈ લખવાનો ઇરાદો રાખું છું.

## વિભાગ ૩જે.

કપી ચીજો કયાં મળેછે.

ઉપવિભાગ ૧ લો.

સ્વાભાવિક પદાર્થો.

(ક) ખનીજ.

૧. મૃતિકા.—કાચું સોનું પાકે એવા કૃણ્દ્રુપ ગુજરાતની જમીન વિવિધ પ્રકારની હોવાથી અનેક તરેહના કામમાં આવે એવી જુદી જુદી જાતની માટી જુદે જુદે સ્થળે જોવામાં આવે છે—તે જોષ્ઠએ તેની સારો ન હોવા, થી પાટણના કુંભાર જે મૃતિકાના વાસણ બનાવેછે તે લોકની ચઢતાં પ્રકારની ચતુરાઈ છતાં તેમનાં વાસણ ઉંચી જાતનાં ને ટકાઉ થઈ શકતાં નથી. અમરેલીમાં એક પ્રાદ્ધણ છે તે સુશોભિત ઈટાલિયન પુતલાં ને રમકડાં આવેછે તેવાં રમકડાં ઘાટમાં ને ડોળમાં કરી શકેછે. વળી તેની પાસે હાથે તૈયાર કરેલાં બીબાંની એથી કરામત છે કે દરોજ એવાં સેકડો બલકે હજારો રમકડાં તૈયાર કરી શકે, પરંતુ તેને ત્રણ પ્રકારની અડચણ છે:—

પેઠેલી અડચણ એકે એને જોષ્ઠએ તેવી માટી મળતી નથી; બીજી એકે તેને ઉપર સારો ઓપદેતાં આવડતું નથી, અને ત્રીજી એકે તેને કોષ્ઠ તરેહનું ઉત્તેજન નથી. એનું વિચિત્ર પણ દીલગીર બરેલું વૃતાંત સાંભળી ભારે નિઃશ્વાસ નાંખવો પડ્યો, અને તેને કોષ્ઠ રીતે ઉત્તેજન મળવા અને મૃતિકાની તપાસ કરવા એથી માંડે મન ખેંચાયું. એ પ્રાદ્ધણનું વૃતાંત રમુજી ને ઉપયોગી જાણી અહીં ટુંકામાં આપી જવું મને ઠીક લાગેછે. એ જવાન

સખસ ભિક્ષુક પ્રાહ્લણછે. ભિખ્ખ માગવામાં વધારે મ-  
 દદ મળે એટલાસારૂ તે હાથે કચરાના ગણપતિ બનાવતો  
 હતો એવામાં કોઈ પરદેશી બ્રહ્મચારી આવી ચઢ્યો, તેણે  
 કહ્યું આટલી મેહેનત તું શમાટે કરેછે? પ્રાહ્લણે કહ્યું ભિ-  
 ખ્ખ માગવા માટે. બ્રહ્મચારીએ તેની દયામણી સ્થિતિ  
 સાંભળી કહ્યુંકે હું તને એવી યુક્તિ બતાવું કે થોડા વખ-  
 તમાં તું એવાં જોઈએ તેટલાં પુતળાં તૈયાર કરી શકે.  
 માટે તું ફલાણી વખતે નદી કાંઠે આવજે. બ્રહ્મચારીને  
 તે પગે પડ્યો ને તેની આત્મા પ્રમાણે મુકરર કરેલ વ-  
 ખતે નદીએ ગયો. બ્રહ્મચારીએ અમૂક જાતની રેતી  
 બતાવી ને તેનું શું કરવું તે શિખવ્યું. તે પ્રમાણે પ્રાહ્લણે  
 કંઈ એટલે બીજું તૈયાર થયું. તેમાં મસળી તૈયાર કરેલો  
 કાંપ બરી ઠોકીને બહાર કાઢે એટલે મળેનું પુતળું બની  
 રહે. બ્રહ્મચારી તો ગમે ત્યાં જતો રહ્યો, ને બીબામાં  
 કેટલીક ખામી રહી ગઈ, તે સુધારવા લે અકલમેદ પ્રા-  
 હ્લણે ઘણા દહાડા લગી મેહેનત કરી, અને અંતે તેમાં  
 કંતેહ મેળવી. પ્રાહ્લણ થઈ કુંભારનું કામ કરેછે એ વા-  
 તની ખબર પડવાથી તેના બાપે તેને ઘર બહાર કૂર્ચા, એ-  
 ટલે તેને બેસી છોકરાં સહિત જુદા રહેવાની ફરજ પડી.  
 પાસે અક્ષા એક બદામ મળે નહીં, અને તૈયાર કરેલાં  
 પુતળાં એવા ગામમાં કોઈ લે નહીં. એટલે બિચારાને પો-  
 તાના ને કુટુંબના હિદર પોષણ સારૂં ભિખ્ખ માગ્યા શિ-  
 વાય બીજા રસ્તો નહોતો. સવારથી બપોર સુધી તે ગા-  
 મમાં ભિખ્ખવા જાય, ને બપોર પછી પુતળાં કરવાનું કામ  
 લઈ બેસે. આવી અડચણો છતાં અને માબાપની ના-  
 ખુશી વોહારી લીધા છતાં તેણે પોતાનું કામ છોડી દીધું  
 નહીં. પુતળાનાં અવયવ ધાટદાર કરવા ઝીણા હથોઆ-

રતી જરૂર પડી પણ પૈસા વગર તે ક્યાંથી લાવે? તે માટે તેણે એક હજીમની નરેણી ચોરી લીધી! એ નરેણીવડે પુતળાને કોરી સાફ કરવાનું કામ તે કરવા લાગ્યો. એક વખત લાકડાના કુડકાનો વાળાથી બનાવેલો સાપ તેના જીવામાં આવ્યો તેણે બનાવવા તેની ધ્રુષ્ટિ થઈ. તે તુટેલો હતો, માટે અંદરની રચના જીવાનું તેનાથી બની આવ્યું. પોતાની પાસે હથોડી આર ન મળે, તોપણ તે ચ-ભરાયો નહીં. સોપારી કાતરવાની સુડીવતે લાકડાને કાતરી કાતરીને તેણે એવા સાપ તૈયાર કર્યા કે તે વિલાયતી હથે કે દેશી તેનો સમજણ આપણને બાએજેજ પડે. રોજ સીમમાં સારી જાતની માટી ખોળી કાઢવા ને ખોદી લા-વવા કોદાળી લઈને જાય, પણ ચઢતી માટી તેને મળી ન આવી. ત્યારે તેણે કચેરીમાંથી ને બીજા ઠેકાણેથી રદી કાગળના કુડકા વોણી આણ્યા, અને તેને પત્રાળી કુટીને તેનાં પુતળાં બનાવી જીવાં તે વધારે સરસ ને મજાજુત થયાં. તેણે કાગળનો કુતસે મને આપેલો છે તે ખરેખર ધણો મનરંજન છે. આવા કાગળ વારેવારે મળી ન શ-ક્યા. એટલે તેને મોટી હરકત નડી. તેણે પાંચમી ચોપડીમાં વાંચ્યું હથે કે રેતીને ચક્રમકના કાચ બને છે, એ ઉપરથી તેણે સીમમાં જઈ રેતીને ચક્રમકના પથ્થર આણ્યા. ચ-ક્રમકના પથ્થરનો કેવી રીતે ભુકો કરવો એ બિચારાને મા-લમ નહીં એટલે તેણે ભોંઠાની ખાંડણીમાં ચક્રમક ભરી કુટવા માંડ્યું! ચક્રમક ધણો કઠણ પથ્થર હોવાથી એ ખાંડવામાં તેને કેટલી મેહનત પડી હથે તેનો વાંચનારેજ વિચાર કરી લેવો. ધણી મેહનતે ભુકો કર્યા પછી તેને તપાવવાની અડચણ લાગી. પછી તેને એક માટીની કુલ-ડીમાં ભરીને એક લુવારની કોઢે ગયો અને તેની સજગતી

ભઠીમાં તે લોદું તપાવતો હતો તેસાથે તે કુલડી મુકવા લુ-  
વારને તેણે કહ્યું. લવારે તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે ચક્રમકનું  
શું થાયછે તે નીચા પડી તેણે બારીક નજરે જોયા કર્યું.  
કેટલીક મુદ્દતે લુહારે જ્યારે કુલડી બહાર કાઢી ત્યારે તેને  
માલમ પડ્યું કે ચક્રમકનો ભુકો જેમનો તેમજ તેમાં પડેલો  
હતો, પણ તેમાંથી જરાક ભુકાની એક નાની ગાંગડી થઇ  
કુલડીને ઓટી હતી, તે ઉપરથી તેણે અનુમાન કર્યું કે  
ચક્રમકનો રસ તો થઇ શકે, પણ તાપની કે કોઇ બીજી  
જાતની આમીથી તેનો રસ થયો નહીં. આ પ્રમાણે એ ગ-  
રીબ માણસ અનેક મુસીબતો વેડી મેહેનત કર્યા કરેછે,  
અને પુતળાં બનાવવાનાં પદાર્થની ઓળમાં નિરંતર ર-  
હેછે. એ ઉપરથી આપણે શું સમજવું? સારી હાલતમાં  
જતાં આપણે કોઇ પણ બનાવટને માટે યત્ન કરતા નથી  
માટે શરમાવું જોઇએ, અને આવા અનાય પણ મંડ્યા  
રહેનાર બુદ્ધિવાન કારોગરને બનતી મેહેનત કરવા  
તૈયાર થવું જોઇએ.

અમરેલી છોડી જ્યારે હું કુંડસે ગયો ત્યારે મારા જા-  
ણવામાં આવ્યું કે ત્યાંની નદીમાં “પાકાપાહાણુ”નામના  
મૃતિકા પથ્થર મળેછે, તેને ધસીને બધરીઓ માથે ધાલેછે  
અને કેટલીક તેને ખાયછે. એ પથરા મેં નદીમાંથી  
વીણીઆણી તપાસ્યા. તેનો રંગ વિલાયતી માટીના ખડી-  
આ જેવોછે. તે જલદી બાગી જાય એવા એટલે ઘટ  
થએલા માટીના ગઢા જેવા છે, તે જલદી ધસાઇ શકેછે,  
અને પાણી સાથે તેનો ધસાયલો લેપ ધણો ચીકણવાળો  
ને માખણ જેવો મુલાયમ હાયછે. એ પથ્થરમાં એટલી  
ચીકણ હાયછે કે તેને હોડે અરાડીએ તો હાઠની બિનાય  
અડતાંજ તે હોડે ટંગાઇ રહેછે. માટીના ખડીઆ, વાસણ

રમકડાં વીગેરે બતાવવાના કામમાં તે આવી શકે  
 એમ લાગેછે. એ પથરા નાના નાના નદીમાં  
 ગોળાકાર રૂપે પડેલા જોવામાં આવેછે. તે દૂરથી  
 તણાઈ આવેલા ને પાણીના ને રેતીના ધસારાથી  
 એવા આકારના થયા હોય એમ લાગેછે; તેથી એવું અ-  
 નુમાન થાયછે કે ગામથી કેટલેક દૂર નદીના મૂળ તરફ  
 એવી જાતની માટીના કરાડા હશે. બાવનગરનો બુતડો  
 અથવા સરોખડો કાઢીઆવાડમાં ઘણેખરે કેકાણે જાણી-  
 તોછે એને પણ ખંધરિં માથું ચોળવામાં ને ખાવામાં  
 વાપરેછે. એનો રંગ પીળમટ્ટી ખડી જેવો હોયછે. જુના-  
 ગઢમાં રા. નૃસિંહપ્રસાદબાઈના સંગ્રહસ્થાનમાં એ રા-  
 જના સિલગામની લાલ માટી તથા સોનું ગાળવાની કુ-  
 લડીઓ કરવામાં વપરાયછે તેવી દાતારના ડુંગર ઉપરની  
 લાલ માટી, સીલ તામે દેવરાણાની ચોટલી ચોળવાના  
 કામમાં આવતી ઘોળી માટી, સીલ તામે સોગોદરડની  
 ગુલાબી માટી, સીલની ઘોળી ધુળ, ગુલાબી ધુળ તલ  
 સીલની જોવામાં આવી. આખામેંડળના એટલી તણ  
 ગાઉ ગોપી તળાવ આવેછે ત્યાંનું પવિત્ર ચંદન જાત્રાજી-  
 ઓ પુષ્કળ લઈ જાયછે. એ ચંદન કાંઈ નહીં પણ તળા-  
 વની પાણની બુખરી ચિકણી ને સફાઈદાર માટીછે. ત-  
 લાવને ફરતી ગાઉગાઉ બખે ગાઉ મુધી એવીજ જાતની  
 માટી જમીનમાંછે તે વાસણ રમકડા વગેરે અનેક કામમાં  
 આણી શકાય શ્રેવારથી દ્વારકાં તરફ જતાં ગુગળનાં વૃંદ  
 આવેછે તે ઉપર પાસેની રતુંમડી કે પીળી ધુળ ઉડીને  
 ઓટી રહેવાથી તરેહવાર દેખાવ આવેછે. એવી મૃતિકાના  
 ત્યાં પાષાણ પણ પુષ્કળછે. રસ્તામાં એક નવી તળાવડી  
 ગોડાવીછે તેની માટી ગોપીતળાવના ચંદન કરતાં ઉતરે

એવી નથી. ગોપીતળાવથી અંભાળીઆ તરફ આવતાં નગર તાળાનું રાણુ નામનું ગામ છે તેની નજીકમાં મગમાટીની આણી છે. માટીનો રંગ લીલાશ પડતો પીજો છે, અને બધરાં તેને માથે ધાલે છે ને આવે છે. કાઠીઆવાડમાં થાન છે ત્યાં એક જતની ખડી જેવી ધોળી માટી થાય છે તેના ઠાંકણાવાળા રથાત્રા કુંભારલોક બનાવે છે ને પૈસે પૈસે વેચે છે. ચીનાઇ માટીની રકાળીને બાગીને અંદર જોતાં જેવી જતની માટી જણાય છે તેવીજ માટી થાનની છે, તેના મજેનાં ચિનાઇ વાસણ બની ગયે એમ છે. પણ આપણે અહીં અજમાવી જોનાર કોણ છે? હાલ જે ખાલા કુંભાર બનાવે છે તે પણ મજેના જણાય છે. એના ઉપર આપ ચઢે એટલે ચિનાઇ કામમાં ને એમાં કાંઈ ખાકી રહે નહીં. પાટણના હોશીઆર કુંભાર આ માટીનો ઉપયોગ કરે તો તેઓ કેવાં સરસ વાસણ તૈયાર કરી શકે! આ માટીને મળતી માટી પોરઅંદરના રાજમાં થાય છે.

રાજકોટને પાદર નદી નાળામાં કોઈ કોઈ ડેકાણે મરડ મિશ્રિત ધોળી ખડી જેવી માટીના ગાંગડા હોય છે તે બહારી છોકરીઓ થોડું ખોતી માંડેથી ઝટો ઝટ વીણી લે છે. એ માટીને પલાળી તેને લોપવા ગુંપવાના કે ધોળવાના કામમાં વાપરે છે. કાઠી અને વાઘેરની ચતુર બહારીઓ ઉત્તમ પ્રકારની ધોળી માટી વડે પોતાના ઘરની બીંતો એવી સફાઈથી ધોળીને અને ઘરબારને લીપી ગુંપીને સ્વચ્છ રાખે છે કે એવી વગર પૈસાની પણ શોભીતી સુધડતા જોઈને હરકોઈ મુસાફરને આનંદ થયા વગર રહે નહીં. ગુજરાતનાં યુને છોએલાં કે ધોળેલાં ઘર પણ પાછળની બેદરકારને બાંધે એવાં સૂઘડ જણાતાં નથી. ઘર શોભાતું કરવા સાફ વિભાયતી ઘર શણગારતી ચીજોની

જરૂર મને પણ લાગતી હતી. પરંતુ બ્યારે મેં ચળા-  
લામાં દાનાભગત (કાઠી લોકનો ધર્મ ગુરુ-જાતે પણ કા-  
ઠી) ના બબ્બ મંદીરમાં ભગતને રહેવાનો ખાનગી ઓરડો  
દેશી સામાનથી શણગારેલો જોયો ત્યારે મારી ખાત્રી થઈ  
કે આપણે અહીં પણ લોકો ધ્યાન આપે તો સારી જાતની  
ધરશણગારનો ચીજો મળી શકે અથવા તૈયાર થઈ શકે.  
એ ઓરડામાં ભીંતે તકતા કે જમીન પર ખુરશી ટેબલ  
નહોતા, પરંતુ બધરીઓએ ઘેર તઈયાર કરેલા મોતીના  
(કોડીઆના), રેશમના કે કસબથી બરેલા ચળકારા માર-  
તા ચાકળા (આપણે એસવા સાંડું ચાકળા કરાવીએ છીએ  
તેવા ન સમજવા, પણ ચાકળા વડે ફક્ત ગોળાકાર આ-  
કાર સમજવાનો છે) ને તેનાંજ તોરણો ભીંતે હારબંધ  
ઉપરાઉપરી લટકી રહ્યાં હતાં. વિજાયતી જવા સાદા  
ધરકોતરા ને પેટીઓને બદલે ત્યાંની બનેલી નાની પીતળે  
મઢેલી સુંદર પેટીઓ, પટારા, અને મજીસો હારબંધ  
ચળકારા મારી રહી હતી; અને તેમને તરેહ તરેહનાં મજબુત  
દેશી તાળાં લગાવ્યા હતાં. એક બાજુએ તાંબા પીતળના મોટા  
દગડા, ગોળા ને ડબ્બા જેમને તાંબાં લગાવવાની સગવડ  
કરેલી અને જેઓને માંજીને સાફ રાખવામાં આવેલાં  
તે ચળક ચળક થયાં કરતાં હતાં. હું ખરેખર કુહુંછું કે  
નજરે જોયા વગર ચાકળાને તોરણથી દીપતી ભીંતોની  
શોભા વાંચનારના મનમાં બાએગેજ આવી શકે.

આવા ભરતના ઉપયોગી કામ કરતાં આપણી જૈરાઓ  
ક્યારે શિખશે, અને આવો દેશી સામાન ગુજરાતના ઘરોમાં  
ક્યારે પ્રવેશ કરશે? કાઠી ગરાશીઆનાં ઘર પણ આવીજ  
તરેહના હોયછે, એમ એક ઘર જોવાથી મારી ખાત્રી થ-  
ઈછે. હમણાં હમણાં હાંડી તકતાએ ગીરની ધાડી ઝા-



ડીમાં પણ કિંચિત દેખાવ દેવા માંડ્યો છે. જેના ઉપર વિશ્વાસ રાખી શકાય એવા ગૃહસ્થ તરફથી મને ખબર મળી છે કે મોરબી તાલુકાનાં બે ગામ છે ત્યાં એવી માટી થાય છે કે તેમાંની એક જાતની માટીથી ગમે તેવું લોઢું તુટેલું હોય તેની સાંધ આગળ આ માટી રાખી તપાવી એતો લોઢાના સાંધા મળી જાય! બીજી જાતની માટીનો ઉપયોગ ગોળની ચાક્રાઓ બાંધવામાં આવે છે, એટલે કઢાયાનો ગોળ બંધાતો ન હોય તેમાં એ નાંખ્યાથી તે બંધાઈ જાય છે! આ કેવી ઉપયોગી મૃતિકા! ડાકોરની ગોમતીજીની પડોશમાં ખડી જેવી પીળચટી ને ચિકણી માટી થાય છે, તેના ખડીઆ બનાવવાનું કામ અજમાવી જોએલું છે; પરંતુ તેના મોટે પાયે કારખાનાં નિકળવાં જોઈએ. સાવલીનો કાજો કાંપ તેની આસપાસના ઘણા ગામમાં વખણાય છે, અને જે માટી હાલ પાટણના કુંભાર વાપરે છે તેવીજ અથવા તેથી ચઢતી આ મૃતિકા હશે એમ લાગે છે. સુરત જીલ્લાના સરભાણમાં ગેરની ખાણ છે. ગેરની મોટી નિપજ કચ્છ છે. વજસાડ તાલુકાનું ઉટંડી ગામ છે ત્યાં પીળી માટી ત્યાં આગળની ખાડીના કરાડામાંથી નિકળે છે તે લોકો લખવાના કામમાં લે છે. અંગત્રા ઘોળવામા પીળડી વગેરે પીળા રંગ સાથે વપરાય છે તેને ઠેરાણે આ માટીનો ઉપયોગ થઈ શકે. સરભાણમાં ઘોળી ખડી ઘણી મળી આવે છે. દેવડી ઉનાઇ આગળ સફેત માટી નિકળે છે તેને લોકો પવિત્ર ગણી વિભુતીના કામમાં વાપરે છે. બરચ જીલ્લાનું સળેટ ગામ છે ત્યાંના ટેકરામાંથી પણ વિભુતી નિકળે છે.

માટી વિષે આટલું બધું લખવાનું કારણ એ-જ કે તેને જુદે જુદે ઠેકાણે જુદી જુદી જા-

તના ઉપયોગમાં આણવામાં આવે તો માટી નેવી નજીવી ચીજ પર થોડીક ચતુરાઈ કરીને પરદેશી લોકો ને આપણી પાસેથી દર વર્ષે લાખો (સાડા ત્રણ લાખ) રૂપીઆ લઈ જાય છે તે જતા અટકે, અને માટીનાં પણ પરદેશથી આવેલાં ને તે ઉપરથી શાબિતાં કરેલાં માટે તેમને પવિત્ર ગણી આપણા લોકોએ ને તેનો બોહાજો વાપર કરી દીધો છે તે આપણા પોતાના જ દેશમાંથી પુરો પડી શકે!

૨. રેતી. કાચ, ખિલોર રેતી અને ચક્રમકના થાય છે એ ઘણાના જાણવામાં હશે. કાચ કરવા યોગ્ય રેતીની ગુજરાતમાં ખોટ નથી. દરીઆ કાંઠે ઘણે ઠેકાણે સ્વચ્છ રેતીના ઢગલા માલમ પડે છે. સુરત જીલ્લાના દક્ષિણ ભાગમાં દરીઆ કાંઠે અને કાઠીઆવાડને વિશાળ દરીઆ કાંઠે આવી રેતી પુષ્કળ છે. મૂળ દ્વારકાં આગળને દીવ આગળ પવનની લહેરો વડે ઉપર ઓકળીએ પડી રહેલી સફેત સ્વચ્છ ને ચળકતી રેતીના ઢગલા જોઈ એ ખુશ થઈ ગયા હતા. ઘણી નદિયોમાં પણ આવી રેતી કોઈ કોઈ ઠેકાણે નજરે પડે છે. ચક્રમકની વિશેષ કરીને કાઠીઆવાડમાં ખોટ વધી, પરંતુ તેની મેળવણી કરી કાચ બનાવનાર અને તેના કારખાનાં કાઢનાર માણસો મળતાં નથી. તરતના લખેલા અક્ષરની શાહી ચુસી લેવા વિજાયતી બ્લોટીંગ પેપરનો ઉપયોગ આપણામાં ઘણો વધી પડ્યો છે. એથી ઘણી શાહી ચુસાઈને અક્ષર ઝાંખા પડી જાય છે. વખતે દબાવતાં હાથ ધુજવાથી કે બ્લોટીંગ ખસી જવાથી લખેલું ચેહુરાઈને ખરાબ થઈ જાય છે, અને જે કામ મફત કે સે-હુજસાજ ખર્ચમાં વધારે સારી રીતે થઈ શકે તેમાં આપણે વધારે ખર્ચ કરવાની રીત દાખલ કરી છે. એ

કાંઈ નહીં પણ વગર વિચાર્યું ઉડાઉપણું છે. આપણા લોકો લોપણ ખોતરીને અથવા ખુણા વચાળીની કે રસ્તા ઉપરની ધૂળ લઈ કાગળ પર નાંખી કાગળને મેલા કરે છે તે રીત દાખલ કરવા હું નથી કહેતો, પરંતુ જે ચળકતી ને કાળી રજ રજવાડામાં ને સરકારી કચેરીઓમાં કેટલેક ઠેકાણે કાગળ પર છાંટવામાં આવે છે તેનો ઉપયોગ કરવાની હું સર્વને બલામણુ કહું છું. એ અક્ષરને ટીપાવે છે, અને શાહી ચુસવાનું ધામ મન માનતી રીતે કરે છે એટલું જ નહીં પણ એથી ખરચ પણ થોડું લાગે છે. આવી રજ ધોધા બાવનગર આગળ પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. સુરત જીલ્લામાં દરીઆ કિનારે કેટલેક ઠેકાણે તે મળે છે. નર્મદા કાંઠે કોરલ આગળ હોય છે. જુનાગઢના બેશ્વર આગળ આવી સુંદર રેતી મળી આવે છે, જુનાગઢના સોલ આગળ પણ આ ચળકતી રેતી જડી આવે છે. જ્યાં જ્યાં મળે ત્યાં ત્યાં તેની કાંઈ કીમત ખેસતી નથી. તમારી નજરમાં આવે તો ગાંસડે ગાંસડા બાંધીશી. પર-દેશમાં લઈ જતાં જે મજૂરી કે નફો લેવામાં આવે એ જ એની કીમત. આથી પ્લોટીંગ ખાતે થતું ઘણું ખરચ નિકળો જાય ને આપણા દેશમાં એનો પણ એક વ્યાપાર ચાલુ થાય. જુનાગઢના કીમતી ગીરનાર પર અને તેની આસપાસ ડુંગરો પર ઘણી જાતની સુંદર રેતી અથવા ધાતુની છાંટ વાળી ધૂળ થાય છે. ગીરનાર પર જ્યાં રાજ-લ વેંજલની ગુફા છે ત્યાં આગળ અખરખવાળી રેતી મળે છે. અખરખ પીળા રંગનો હોવાથી રેતી જાણે સોનાની હોય એવું જણાય છે. લોકો તેને સોનાનો રજ કહે છે. ગરીબ લોકો એ રજવડે પોતાનાં ઘરની બાંતો ઘોળે છે તેથી તે ચળક ચળક થયા કરે છે. ગઉમુખોની નજીકમાં પણ એવી જ રેતી મળી આવે છે.

૩. પાષાણુ. કાઠીઆવાડ પાષાણુથી ભરેલો છે. મહિ-  
કાંઠા ને રેવાકાંઠામાં પણ પુષ્કળ પથ્થર છે. લંબાણુ થવાની  
બીલીકે ઝાંઝું વર્ણન ન કરતાં અહીં પથ્થરની યાદી માત્ર  
આપી જઈએ. (ક્ર.) અકીક. ખંભાતમાં આશરે ત્રીશ  
ચાળીશ જાતના જુદા જુદા અકીક ઉપયોગમાં લેવાય છે,  
પણ તેમનાં પ્રયક પ્રયક નામ જોઈએ તેવાં નથી. કેટલા-  
કના રંગ ઉપરથી નામ પડેલાં છે. એમાંનો સૌથી વધારે  
જથો કાઠીઆવાડના ટંકારામાંથી જાય છે. કેટલાક અકીક  
નાંદોદ તરફથી પણ ત્યાં જાય છે. ટંકારામાં થાય છે તે  
ધોજો સ્ફટિક, ગુલાબી સ્ફટિક, ધોજો ચક્રમક, સુવાભાજી,  
લોલો રાતી છાંટવાજો, કાજો ચક્રમક, લીલો ચક્રમક, લીલો પ-  
થરી, કાથીઓ પથ્થર, રાતી પીળી છાંટનો, પીળો સાજ, સફેત  
સાજ વગેરે. (વાંચનારે જાણવું કે અકીક એ ચક્રમકની  
એક જાત છે. ચક્રમક કાઠીઆવાડના ઘણા ભાગમાં મળી  
આવે છે.) નાંદોદ તરફના અકીકમાંથી કોઈ કોઈવાર મા-  
ણિક જડી આવે છે. બીલખામાં હીરાની ખાણ નિકળ્યા-  
ની વાત એકવાર વર્તમાનોમાં આવી હતી. નમુના જોઈને  
લોકો અંજાતા હતા પણ અંતે માલમ પડ્યું કે તે હીરા  
નથી પણ એક જાતના સ્ફટિક પથ્થર છે.

અંજાવાનું કારણ એકે તે કાચને કાપતા હતા. આપણા  
લોકોની હીરા પારખવાની એ એક કસોટી છે, પરંતુ સખ-  
ત અકીક કાચને કાપી શકે છે અને ઉંચી જાતનું પોલાદ  
પણ તેને કાપે છે એ થોડાંને જ માલમ હશે. કાચ કાપના-  
રા હીરાકણી જેવી માંધી સીજ વાપરે છે તે કરતાં સ્ફ-  
ટિક અકીક વાપરે તો તેમને ઘણો જ લાભ થાય. બીલ-  
ખાના સ્ફટિકને કાઠીઆવાડમાં ચોખલીઆ કહે છે, તે  
નાના નાના જુદા જુદા આકારના ખિલોર જેવા કડકા હોય

છે. જાણે ધડી કાઢેલી ખરી સુનીઆ હોય એવા તે દેખાય છે. "ઓખનીઆ ગીરમાં ઘણા મળેછે, ને કાઠીઆવાડમાં ખીન્ને કેટલેક ઠેકાણે પણ તે થાયછે. સ્ફટિક પથ્થરને આપણા શાસ્ત્રમાં મણી કહેછે, અને તે જુદા જુદા રંગની થાયછે. નીલમણી ગીરમાં મળેછે. સાંભળ્યું છે કે ગારતી હદમાં એક ધારે છે તે નીલ મણીની હોવાથી માંણસ જાયછે તે બીલું થઈ જાયછે! લાલ અથવા ગુજાળી મણીના કડકા ટંકારામાં મળેછે, ને પાકુમણી ખંભાતમાં મારા જોવામાં આવી હતી. (સ્વ) ગ્રાનીટ-કાળમીઠ અથવા એક રસ-જુનાગઢનો ગીરનાર આખો ગ્રાનીટનો છે. ગ્રાનીટ પર ઓપ સારો આવી શકેછે. એની માટે રહેલી અખરખ વગેરેની છાંટથી એ ખડ રળીઆમણો દેખાય છે. એના અનેક તરેહના વાસણને રમકડાં બનાવવાનાં કારખાનાં નિકળેથી જુનાગઢને મોટી ઉપજ થઈ પડે એમ છે. લાવા અથવા એક રસથી તે બનેલા છે. માટે તેમાંથી ઘર બાંધણી સારું મોટી છાટોની છાટો કાઢી શકાય. કાળમીઠ પથ્થર કાઠીઆવાડમાં ઘણું ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. (ગ) ચૂનાપથ્થર.—આરસ; કુંડલેથી ડોડાણ જતાં બાઢડા ગામછે ત્યાંથી અઢી ગાઉ ગોરડકુ છે ત્યાં કુંગરશી વાણીઆના ખેતરમાં આરસની ખાણછે તેમાં ગાડાંગમે આરસ છે. પાળીતાણામાં આરસ થાયછે તેના પુતળાં ખરજ વગેરે બનેછે. ચિરોડી અને કાલકરપાર એ પણ ચૂનાના બંધારણના પથ્થરછે. ચિરોડી કાઠીઆવાડમાં જ્યાં ને ત્યાં પુષ્કળ મળી આવેછે. તે જાણે અખરખ હોય એવી ચળકતી દેખાયછે, પણ તેને ખણવાથી ચૂનાનો ભૂકી હાથમાં આવેછે. એની ચઢતી સ્થિતિ કાલકરપારની છે. તે હમિય ષડખૂણ આકાર રાખેછે, અને કાચ જેવી ચળકતી ને

પારદર્શક હાયછે. ટંકારામાં એની છત ધણી છે. સંકેત અને પીળા અને રંગનાં કાલ્પસ્પાર અને ટંકારેથી મળેલાછે. જેને બાળવાથી કળી સૂનો થાય એવા પાષાણુ પોરબંદર તરફ થાયછે (૪) રેતીપથર—એ જાતનો બૂદરવા પથર કાઠીઆવાડમાં જ્યાં ને ત્યાં મળેછે ને ઘર બાંધવાના કામમાં આવે છે એને લોકો કોહાવાડાએ ધડીને તેનાં બેલાં બનાવેછે; એવા તે પોચો હાયછે. એ કરતાં ઘટ રેતીના પથર થાયછે તે બીજા ઘાટ બનાવવાનાં કામમાં આવી શકે. (૬) મૃતિકા અથવા સ્ટેલી પથર—માટી ઘટ થઈ જવાથી થાયછે. એવા બામણુબાર તરફના પથરની વાત આવી ગયછે. કાઠીઆવાડમાં જ્યાં જશો ત્યાં મૃતિકા પાષાણુ તમારી નજરે પડશે. ગમે તો ગીરમાં જુઓ, ગમેતો બરડામાં તપાસો કે ગમેતો ઓખા મંડળમાં શ્રાધ્ધો તો એ પથર તમને માલમ પડ્યા વગર નહીં રહે. (૭). ફારોમિનિફેરા અથવા ન્યુચુલિતીકસ્ટોનની જબરી વખાર પોરબંદર છે. દ્વારકામાં ને વેરાવળમાં પણ એ પથર મકાનો બાંધવામાં ઘણા વપરાયછે. એને કાદી કહેછે, ને તે બારીક શીપ શંખલાના બનેલા હાયછે. પથરની મામતાર યાદી આપી જવાથી તે વખારે ઉપયોગી પડશે એમ ધારો તે નીચે દર્શાવુંછું. ટંકારાની યાદી આપેલીછે તે શિવાય ત્યાં કાજો ને અડદીઓ(ધંટી) પથર થાયછે. મીરબીમાં ધમણીઓ, રક્ષાળીઓ ને રેહપરનો પથર થાયછે તે અણતરના કામમાં આવેછે; ત્યાંનો કાજો સફાઈદાર પથર પાત્રો બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે. ધ્રાંગધ્રામાં બંધારકી તળાવડીનો અણતરના કામમાં; નવાનો ઘોજો પથર હમારત તથા કોરણીના કામમાં; પાણકીનો ઘોજો પથર એજ કામમાં; સતાપરની બેરીઆણનો ધંટીઓના

કામમાં; ત્યાંનોજ સફાઈદાર તથા કાળી આણનો રતાશ પર પથર એજ કામમાં આવેછે. અંધારકીનો રાતો પથર ચણતરના કામનો, કુબડી પથર (રતાશપર)વાસણના કામનો કુમાશદારછે. અંધારકી તળાવડી પાસેની આણનો રતાશપર હમારતી કામમાં આવેછે. બાહુ પથર ઝોળર ધસવાના કામમાં લેવાયછે. વાંકાનેરનો રાતો સફાઈદાર પથર ચણતર તથા ઘાટના કામનો અને રાતો સફાઈદાર તથા ઘોજો રેતી પથર (ધણડીએ) ચણતરને કોરણીમાં ઉપયોગી છે. આંબરડીનો રાતો પથર હમારતના, ને પીળ-ચટો હમારત તથા કોરણીના કામમાં આવેછે. વળામાં ગોંડળમાં ને રાજકોટમાં કાજો પાણા થાયછે તે હમારતના ને ઘાટના ઉપયોગમાં આવેછે. અંબાળીઆનો ખરડ રાતો પથર સડકપર પથરાયછે, ચિરોડીનો કળીચૂનો થાયછે, ને કાટોડો ઔષધીના કામમાં વપરાયછે.

ધોરાજીમાં ઘોજો તથા કાળમીંઠ પથર થાયછે તે ચણતરના કામમાં આવેછે. પોરઅંદરમાં ભુકરવો મીઠી આણનો, ન્યુમ્બુલિતીક ને ઘટ ભુકરવો થાયછે, તે હમારતમાં કામ લાગેછે, ને ચૂર્ણનક થાયછે તેનો કળીચૂનો બનેછે. ખાલ્લેદનો રતાશપર ભુકરવો ચણતરમાં અર્થ આવેછે. પાટણવાવ તામે ગોંડળ નજીક ઝોસ-મનો કુંગરછે, ત્યાંનો તથા કુતીઆણાનો ભુકરવો ચણતરમાં વપરાયછે. પાલીતાણાના આરસના ખરેખ પૂતળાં વગેરે બનેછે, ને ત્યાં કાજો પથર (કાર્બોનિફરસ) થાયછે તેને કાંધ કામમાં લેવાતો નથી. એ પથરની આણ નજીકમાં કોલસા નિકળવાનો સંભવખરો. ખાટવા સંસ્થાનમાં કોરણીનો રેતી પથર થાયછે તેપર નકશી કોરણી વગેરે થઇ શકવાથી તેના ખાલા, રકાબીએ, આરસીઆ વગેરે બનેછે. મહિકાં

ઠાના અમનગર તરફ અડદીઓ, કાંકરીઓ, પાઠાનો(ધોળો) ને સાફ હમારતી કામમાં આવે એવા)પથર થાય છે. અડદીઆની ઘંટીઓ લોકો વધારે પસંદ કરે છે. વનરાજ વાળા પૂરાતન પાટણના ખંડેરમાંની તૈયાર પાષાણની વિશાળ ખાણો જોઈ અમે આશ્ચર્ય પામ્યા. એ શહેર ડટાયને સેંકડો વર્ષ થઈ ગયાં, ત્યારથી આજ સુધી તેમાંથી સંખ્યા બંધ પથર કાઢવામાં આવે છે, તોપણ તે ખુટતા નથી. ઘણું ખર્ચ નવું પાટણ એ પથરથી બંધાયું છે. તેનો આખો ક્ષિત્તો એજ પથરનો છે. મોટું ખાન સરોવર, વાવો, દેવજો, મસીદો ને બીજાં મકાન એ પથરનાં બનાવેલા છે. સડકો એ પથરની કરવામાં આવી છે. પાટણવાડામાં દૂર સુધી એ પથર લઈ જવામાં આવે છે. અમદાવાદનું કાંકરીઉં તળાવ ત્યાંનાજ પથરનું બાંધેલું કહેવાય છે, અને ઘણા પથર કાઢીને તેનો ચૂનો કરવામાં આવે છે; એમ છતાં તેનો અંત આવતો નથી, એ જોઈ અસલી પાટણ કેટલું વિશાળ ને ભવ્ય હશે એનો ખ્યાલ થઈ શકતો નથી. સિદ્ધરાજના વખતમાં બાબરો ભૂત હતો તે રાતે રાતે આબુ વગેરે ઢેકાણેથી પથર લઈ આવતો, તેને દિવસે જો પુરા કરવામાં ન આવે તો તે બધા પથર પાછા લઈ જાય; તે ઉપરથી જોઈલા પથર આવતા તેટલા જમીનમાં ઘટી દેવામાં આવતા. માટે ત્યાં અખૂટ પથર રહેલા છે. પથરનો સુમાર ન લાગવાથી લોકોમાં આની કયા ખરી મનાય એમાં નષાઈ નથી. ભાંણવડ (નગરનું) નજીક એક જાતનો પથર થાય છે તે અતિ છિદ્રાળા પોતનો હોવાથી પાણી શાષી લે છે. મેં નમુનો લાધો છે તે તોલમાં સતાવીશ ૩૫૦ આબાર છતાં પંદર ૩૫૦ આબાર પાણી ચુસી જાય છે! પછી તેને જોરથી ખંખેરીએ એટલે બધું પાણી નિતરી જાય છે. કૃતીઆણામાં મિસ્કિન શાહના મકાનમાં પથર છે



તે પાણીપર તરેછે. એ પથરને લોકો ચમત્કારી ને પવિત્ર ગણેછે. જમનજલાલના મકાનમાં પથરના ઘેટા લઢતા તેમને એક પથરનો પોઠીયો મુકાવતો એમ ત્યાંના લોકો કહેછે. ફકીર તરતા પથરને જોવા દેતો નથી સખાસ તેને તપાસવાનું બનતું નથી. તે ઘણો હલકો ને મૃતિકાનો બનેલો હોય એમ જણાય છે. કેટલીક જાતના હલકા પથર થાયછે તે પાણીમાં તરેછે. જાત્રાળુ લોક પવિત્ર ગણીને દ્વારકાં બાણીથી ચક્ર લાવેછે. તરેહવાર આકારનાં મોટાં ગછીઆં ને ગછીઆં એ પદાર્થનાં અમારા જોવામાં આવ્યાં, તેને કેટલાક ઉપયોગમાં લાવી શકાય. એના બાર (વેષ્ટ) મળેના થઈ શકે.

૪ ધાતુ. (ક.) લોહ. પરદેશથી તૈયાર ધાતુ અને ધાતુની ચીજો આપણા દેશમાં આવવા લાગે તે અગાઉ તે આપણે અહીં જાણોમાંથી કાઢવામાં આવતી. હિન્દુસ્તાનમાં ઘણુંકરીને સઘળી ધાતુઓ ને રત્નો સુધાં મળી આવતાં એટલે એ બાબતમાં એને પરદેશીઓ ઉપર આધાર રાખવાની જરૂર નહોતી. પરંતુ પરદેશી આવકે આપણા દેશની ખરાબી કરી નાખીછે. આપણા પોતાનાજ પ્રાંતમાં તપાસ કરીશું તો ઘણી જાતનો ધાતુઓ માલમ પડી આવશે. સૌથી વધારે ઉપયોગી લોહ પરવરદિગારની મેહુરબાનીથી ગુજરાતના ઘણા ભાગમાં જોવામાં આવેછે. કપડવંજ આગળ લોહાની જાણુછે, અને તેમાંથી પેહલાં લોહું કઢાવું એમ ત્યાંનાં વૃક્ષ લોકો કહેછે. લોહાના કામમાં કપડવંજ નજીકનું આંતરસુંબા ગામ પ્રખ્યાતછે; તેનું કારણ એજકે તેની નજીકમાં લોહાની જાણ હોવાથી તેનો ઉપયોગ ત્યાંના લોકો સારી રીતે કરી શકતા. ગુરગઢથી ખંભાળીઆ તરફ જતાં ૨-

સ્તામાં એક ડોકાણે પુષ્કળ લોહકાટ (ઓકસાઇડ ઓફ આ-  
યર્ન) મારા જિવામાં અનાવાસ આબ્બો. મેં નીચે ઉતરી  
તપાસ કીધીતો તેમાંના કેટલાક પથ્થરમાં કંઈ કંઈ લોટું  
નજરે પડ્યું. એ જગા રાણ નામના ખંભાળીઆ તાલુ-  
કાના ગામની નજીક હતી. ગામમાં જઈ તજવીજ કરીતો  
માલમ પડ્યું કે એ ગામથી પોણા ગાઉ દૂર કાકરી (કાચી  
ધાતુ-ઓર) ખાણ લોઢાની છે, તેમાંથી પચીશ્રેક વર્ષ  
ઉપર એ ગામનો લુહાર લોટું ગાળીને કાઢતો. આશરે પ-  
ચીશ મણ કાંકરીમાંથી આઠ મણ લોટું નિકળતું એવું તે  
અનૂભવી શખ્શ મને જણાવ્યું. ગાળનાર લુહાર મરી ગ-  
યો, અને ગામમાં હવે કોઈને એ ક્રિયા માલમ નથી. એ-  
જ રાજનું થોડે દૂર બાણવડ ગામ છે; તેમાં એક લુહાર  
ગાળવાની એ અસત્તી ક્રિયાથી વાકેફગાર છે, પણ એ  
ખખર મને પાછળથી મળી એટલે તપાસ કરવાને બની આ-  
વ્યું નહીં. લગભગ ૧ લોટું નિકળે એ પ્રમાણ કાંઈ થોડું  
નથી. ખંભાળીઆ તાલુકાનો કાંકરીમાંથી ગાળી તૈયાર કરેલા  
લોઢાનો એક ગઢો નવાનગરમાં મારા જિવામાં આબ્બો  
હતો. ખંભાળીએ લોઢા કામ દેશી લોઢાનુંજ પેહેલાં થતું.  
હજી ત્યાંના લુહાર કારીગરીમાં વખણાય છે, અને નગ-  
રના લુહાર સર્વોપરી ગણાય છે, તેનું મુખ્ય કારણ આ  
દેશી લોટું હતું; કારણ એ લોટું વિલાયતી લોઢા કરતાં ચ-  
ઢતું અને કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તો લગભગ ગજવેલના  
જેવું હતું. તેના ઉપર ધણોજ થોડો કાટ ચઢતો એમ  
તો ઘણા કહે છે, અને તેની લોઢી તાવડીનાં હજી લોકો  
બહુ વખાણ કરે છે. છરા તલવાર વગેરે હથિયાર પોલા-  
દ કર્યા શિવાય એ લોઢાનાં બનાવતા ને તે મજાનાં થતાં  
એમ લોકો કહે છે. ધ્રાંગધ્રા તાબે સડલા કાંતરોડી ન

પાદર ધાર (ડુંગરની નાની ટેકરી) તથા તળાવ છે, ત્યાં આગળ લોઢાની કાચી ધાતુ છે, ત્યાંથી પેહુલાં લોઢું કાઢવામાં આવતું. નવાનગના રાજમાં લાત્રપર, બાણવડ, મોડપર વગેરે ડેકાણેથી પણ લોઢું કાઢવામાં આવતું. એના તવા એવા સારા થતા કે તેને માંજ્યા એટલે રૂપાના જેવા ચળકતા ને દેખાવડા માલમ પડતા. જુનાગઢના રાજમાં કેશોદને સીંજના સીમાડા ઉપર દેવરાણાની ધારમાં, તેમજ પાટણને વેરાવળની વચ્ચે લોઢાની કાચી ધાતુ મળી આવે છે. પંચમહાલમાં જંજીઘોડા ને શિવરાજપુર આગળ લોઢાની ખાણો છે.

(જ). ત્રાંપુ. ઉપર જે નવાનગર તાંબાનું રાણગામ જણાવ્યું ત્યાંથી બે ગાઉપર નંદાણુ કરીને ગામ છે ત્યાં તાંબા તળાવ છે. એ જગાએથી ત્રાંબાની \*કાંકરી મળી આવે છે. ચુડાની સીમમાં સોનારીઆનો ટાંબો છે ત્યાંની ત્રાંબાની કાંકરી ઘણી વજનદાર છે. બાવનગર તાંબાના શિહાર ગામના ડુંગરામાંથી ત્રાંબાની કાચી ધાતુનો નમુનો ત્યાંના મહેતાજીની કૃપાથી મને મળ્યો છે. બાવનગર તાંબાનું વજાની તજીક એંગઠ ગામ છે ત્યાં આગળ એજ નામના ડુંગરા છે તેમાંથી ત્રાંપુ નિકળી શકે છે.

(ગ). સીસુ. મારો રસોઇઆ એકવાર ગોધરે જતો હતો તેને રસ્તામાંથી એક પથ્થરનો કડકો જડ્યો તેની અંદર ચળકાટ જોઇ તેણે તે ઉચકી લીધી. હું પથ્થર વગેરે ખનીજોનો સંગ્રહ કરું છું તે તેના જાણવામાં હતું એટલે તેણે તે પથ્થર મને બતાવ્યો. તેમાં જે કાંઈ ચળકતું હતું તે સીસુ હતું. પથ્થરના પ્રમાણમાં તેમાં ઘણો ભાગ સીસાનો જોઇ મને આનંદ થયો, અને તે વિશે તજવીજ કરી તો

---

\* કાંકરી એટલે કાચી ધાતુ અથવા આર.

માલમ પડ્યું કે ગોધરાની નજીકમાં એવા ઘણા પથરો તેણે જોયા હતા, વધારે તપાસ કરવા મેં ગોધરે લખાણ કર્યું, પણ ત્યાંથી કશો પત્તો હાથ લાગ્યો નહીં. એ તરફ જતાર કોઈ શોધક પુરૂષ એની તજવીજ કરેતો સાઈ. હાલમાં મારા જાણવામાં આવ્યુંછે કે એ સીસુ ગોધરા પાસે કાંસુડી ગામ છે ત્યાં આગળથી મળી આવે છે, એટલે ત્યાં પરભા વેઠુજો છે તેમાંથી એ નિકળે છે. પંચમહાલમાં નાકોટ અને ઝબ્બાઆણ વચ્ચે સીસાની ખાણ છે. એ ભાગના ધજનેરે આશરે પાંચશે મણ પથરા અજમાશ સાઈ કઢાવ્યા છે.

(૪) રૂપુ. ખોરાસુ કરીને જુનાગઢ તાબાનું ગામ છે, ત્યાં નદી કાઠે રૂપાની રેતી નિકળે છે. એજ રાજમાં ખામ્તે તાબાનું ચરભ ગામછે ત્યાંથી રૂપાની કાંકરી મળી આવેછે. તેનો નમુનો રા. નૃસિંહપ્રસાદભાઈના સંગ્રહસ્થાનમાં મેં જોયો હતો. હડર નજીકમાં રૂપાની કાચી ધાતુ છે. સ્વર્ગ વાસી મહારાજ જવાનસિંહજીએ તે કાઢી ગળાવી જોયું હતું. રૂપીઆની કીમતના રૂપા ઉપર આ રાડ આના ખરાબત લાગવાથી તે કામ તેમણે પડતું મુક્યું હતું. પરંતુ એ વિશે વધારે તજવીજ થાય અને માળવાની ઉચી જાતની ક્રિયા લાગુ કરવામાં આવે તો કદાચ તે કાયદાકારક પણ થઈ પડે. ધાત્વાદિકતી તજવીજ એકવાર કરી. જોઈ મેહુનતથી કે પૈસાના ખર્ચથી કંટાળવાની નથી.

(૬૦.) સોઢું. ચુડને પાદર ગોકળલાણીઆ કણબીનો કુવોછે તેમાંના પથરોની અંદર સોનાની રજ જણાયછે. (પથરો સ્વાભાવિક સમજવા. કાઢીઆવાડમાં ધણેખરે ઠેકાણે અંદર ખડકો હોવાથી કુવા માંહે મણવા પડતા નથી.

જીનાગઢના રાજમાં ગીરનારના ડુંગરોમાં અને બીજા  
ઢેકાણે સોનું નિકળે એમ છે; પરંતુ તેની સચાઈ વિશે  
તપાસ કરવાનું મારાથી હજી બની આવ્યું નથી. જંબુ-  
ઘોડાથી ઉત્તરે સોન ખાણે ત્યાં સોનું પથ્થર સાથે મળે-  
લું જડે છે. પેદલાં ત્યાંથી સોનું ગાળી કાઢવામાં આવેતું,  
તેની સાથેનીમાં તેનું નામજ બસ છે, તેમ હજી ત્યાં જી-  
ની ખાણો નજરે આવે છે.

(ચ). અખરખ. ઈડર તાબાનું એક ગામ અરપોદરા કુરી-  
ને હરસોલથી આશરે આઠ ગાઉ યાય છે ત્યાં આગળ અખ-  
રખની ખાણ છે. લુણાવાડાનો એક ડુંગરો (નામ યાદ નથી)  
અખરખથી ભરપુર છે. રસ્તે ચાલતાં અખરખ ચળકારા મા-  
રતો માલમ પડે છે. અખરખ મિશ્રિત ત્યાંની માટીવડે લોકો  
ઘરની બીંતો ને કોઢીઓ ઘાળે છે. તે બહુ રળીઆમણું  
દેખાય છે. નાની છાટ શિવાય વખતે મોટા કડકા પણ  
મળી આવે છે એમ સાંભળવામાં છે. પણ અખરખનો સૌ-  
થી મોટો બંડાર જીનાગઢનું રાજ છે. ગીરનાર ઉપરની  
અખરખવાળી રેતી વિશે પાછળ લખ્યું છે. કાળીકાના નાકા  
આગળ કાળો અખરખ મળે છે. મુરજકુંડ આગળ પીળા  
અખરખના પથ્થર જોવામાં આવે છે (અખરખ જીદા  
જીદા રંમતી યાય છે તે વાંચનારને માલમ હશે.) જંબુ-  
ઘોડેથી પાંચગાઉ ઉપર રૂપારેલ ડુંગર છે તે અખરખનો  
છે. ઉપરની ચારે પાંચ હાથ માટી ખોદી નાંખેથી અખ-  
રખનાં પત્તાં નિકળે છે. બહુ પ્રદર્શન સારું એક ઘન  
કુટ માપવાળા બાર કડકા મોકલવામાં આવ્યા હતા. એ  
ઢેકાણેથી રૂપ પણ મળી આવે છે એમ લોકો કહે છે. અ-  
હીની અખરખ ઘાળા રંગની છે.

(ઝ). મુરમો. ઉના તાબે ખાણેજના ડુંગરમાંથી મુર

માના થર મળી આવે છે. એનો નમુનો પણ રા. નૃસિંહ-  
પ્રસાદભાઈના સંગ્રહસ્થાનમાં છે. રજપૂતસ્થાનના કુંગરોમાં  
મુરમાની સૌથી વધારે નિપજ છે.

(જ). કોલસા અથવા ખનીજ કોયલા. જરા વધારે  
થઈ થઈ ગયેલા કોલસાનો નમુનો એક વખત મને ખં-  
ભાળીઆ તરફથી મળ્યો હતો પરંતુ જ્યારે મેં તે ડેકાણે  
જઈ તપાસ કરી ત્યારે તેના સ્થળની માહિતિ કોઈને હાથ  
એમ માલમ પડ્યું નહીં. તેનું વિશેષ કારણ તો એજ કે  
લોકો ધાતુના કોયલાને એ ભાગમાં ઓળખતા નથી અને  
કોઈ ઓળખતું હશે તો તેણે એવા કોયલા પોતાના પ્રદેશમાં  
થાય છે કે નહીં એ વિશે સ્વપ્ને પણ તપાસ કરેલી હોતી  
નથી. આ ખનાવથી હું બહુ દીલગીર થઈ ગયો, કેમકે  
અમૂક સ્થળનો પત્તો ન લાગ્યાના અને ઉતાવળના કાર-  
ણથી તપાસ કરવાની મારી ઇચ્છા બર ન આવી, ઉપયો-  
ગમાં આવી શકે એવા કોયલાની શોધ એક જણને લીમ-  
ડીના રાજમાં હાથ લાગી છે, પરંતુ સારો કાયદો આબ્યાની  
આગા પડ્યા વગર તે શબ્દસ કોઈને ડેકાણે ખતાવવા રા-  
જ નથી. આ ખતાવ સ્વાભાવિક છે, પણ એ સંસ્થાનના  
સત્તાવાળા એ વિશે કાંઈ ઉપાય લે તો કેવું સાડું? નાંદોડ-  
ના રાજમાં નર્મદા કાંઠે કોયલા (અને લોહું પણ) નિકળે  
એવી તપાસ એક યૂગેપિયન વિદ્વાને કેટલાંક વર્ષ ઉપર  
કરી હતી. એ તપાસને બ્રહ્મા વર્ષ ગુર્જ્યા છે કેમકે તેનું  
વર્ણન મેં આશરે પંદર વર્ષ ઉપર વાંચ્યું હતું, એમ છતાં  
કોઈદેશી કે પરદેશી વિદ્વાને હજી સુધી તેની ફરીને તપા-  
સ કરી નથી એ કેટલું દીલગીરી ભરેલું છે.

(ઘ) વનસ્પતિ.

“ ગુજરાત આ દેશ છે સર્વથી બેશ; શાખિત બ્રહ્મા

ભાગ, જગદીશનો ખાગ. ” એમ કવિ દલપરામ લખે છે તે યથાર્થ છે. કાઠીઆવાડના ને બાલના કેટલાક ભાગ શિવાય ગુજરાતમાં એવા પ્રદેશ કવચિતજ નોવામાં આવશે કે જે વનસ્પતિથી ભરપુર ન હોય. કાઠીઆવાડના કેટલાક ઉજ્જડપણાનું વળતર તે માંહેના ઘાડા ડુંગરો જંગલોથી થઈ રહે છે. સૌરાષ્ટ્ર અને ચરોતર ખરેખરો ધૈર્યથી બગીચા છે. સુરત, ભરૂચ અને ઉત્તર ગુજરાતમાં ઝાડોની ખોટ નથી. રેવાકાંઠો અને મહીકાંઠો વિશેષે કરીને જંગલમય છે. ધમારતી ને નકશો કરવાનાં લાકડાં પુષ્કળ થાય છે અને દવાદાર માટે ઔષધીની ખોટ નથી. ગીરની, ગોસારની, ખરડાની, પાવાધઢની, દેવગઢ ખારીઆની, ને ધર્મપુરની ઘાડી ઝાડો જીનારને વિશિષ્ટ કર્યા વગર રહેતી નથી. વનસ્પતિ વિશેષણી તપાસ થવાની જરૂર છે. કારણ તે માણસને અનેક રીતે ઉપયોગી છે. ધમારતીમાં એનો બોહોળો ઉપયોગ છે, શરીરનું પોષણ કરવાને કૃણ કૃણાદી એમાંથી મળે છે. રોગથી રીખાતાને તનદુરસ્ત કરવામાં એ મોટો ભાગ લે છે, શરીરનું રક્ષણ કરનાર વસ્ત્ર અને તેને રંગ બે રંગી કરી શોભા આપનારા રંગો એમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે, ધરગણુ કામની ને શોભાની સેકડો ચીજો એની બને છે, અને ટુંકામાં કહીએ તો પ્રાણી માત્રને પોષણને રક્ષણ સારું બહોળું ખરો એના ઉપરજ આધાર રાખવો પડે છે. એ વગર સૃષ્ટી બોડી રોડાને સૌંદર્ય વગરની માલમ પડે. બીજા દેશમાં વનસ્પતિ વિદ્યા ઉપર વિદ્વાનો પુષ્કળ દયાત આપે છે, ત્યારે આપણે આપણા દેશનો વનસ્પતિના નામ સરખાં પણ જાણતા નથી. આપણે બહોળા જીવાનીઆ જગતમાં જઈ ત્યાં સૌંદર્યની સામાન્ય તારીફ કરીએ છીએ, પ-

છે કોઈ ત્યાં આગળની વનસ્પતિનાં નામ ઉપયોગ કે ખૂબી પુછેતો આપણને ઘણી ખરી બાબતમાં આપણું અસાન જણાવવું પડે છે. “ એક માણસ મગના કે ચણાના ઝાડ ઉપરથી પડીને મરણ પામ્યો ” એમ કહી ગામડાંના લોકો શેહરોઓની મજાક કરે છે. મગને ચણા તે વેલાને, છોડને કે, ઝાડને લાગતા હશે તેની માહિતી શેહરના ઘણા લોકોને હોતી નથી. આવી જાતની મજાકનું કારણ આપણે બાણેલા પણ આપણા અસાનથી ઘણી નહીં તો કેટલીક બાબતમાં ખસુસ યદ્ય પડીએ.

વનસ્પતિની ક્રમવાર ગોઠવણ કરવી અને તેનું યથાસ્થિત વર્ણન આપવું એ વિશાળ કામ કરવાને હું લાયક નથી, તેમ તે વિષે મેં જે કાંઈ લેખમાત્ર માહિતી મેળવી છે તે જણાવવાને અવકાશ ને જગા નથી. જેટલી તપાસ કરવાનું મને કેટલેક ઠેકાણેથી બની આવ્યું છે તેટલી તપાસ ઘણે ઠેકાણે કર્યા વગર અરાઠ બારે વનસ્પતિ ધારણ કરનાર ગુજરાતની વનસ્પતિ વિષે વર્ણન કરવાનું ડોળ ધાલવાથી મારી સ્વભૂમિને ગેરમનસાઈ મળે એવી ધાસ્તી છે, માટે આ પ્રસંગે એ વિચાર હું ઊંડો દઉં છું. એમ છતાં હવેના શાધકોને કાંઈ સાધન મળે એટલાં માટે જે વિષે બનતી તપાસ મેં જાતે કરેલી છે તે વિષે અહીં ઇસારા રૂપ થોડુંક લખી જાઉં છું. નીચેની યાદમાંથી રૂપીએ બારે આના ઉપર વનસ્પતિ ગૌર અને ગૌરનારની ઝાડીમાં મળે છે. મારી લીધેલી નાંધને રા. નૃસિંહપ્રસાદબાપના ઉપયોગી સંગ્રહસ્થાન વડે બહુ મદદ મળી છે. તેમાંથી કેટલાંક નામ મળી આવ્યાં તે કયા કયા વર્ગમાં જાંખવાં એ વનસ્પતિ જોયા વગર બની આવ્યું નથી (એ કારણથી કોઈ કદાચ એવડામાં પણ હશે) માટે તે છેવટ



જૂદાંજ આપ્યાંછે. ધણું કરાને અનાજ તથા બાગ બ-  
ગીચાનાં ઝાડ પડતાં મુક્યાંછે, કારણ તેમની માહિતિ  
ધણાને હોયછે.

(અ) ઝાડ—૧ મદી—રંગ લાલ હાથે પગે બેરાં મૂકે  
છે, ગરમી તથા રતવા ઉપર કામ લાગેછે. ૨ સરગવો  
—તેનાં ફુલ અને શીંગ ખવાય છે, મુળ ને પાંદડાં વા  
ઉપર કામ આવે છે, ફળનું તેલ વૈદકના કામમાં આવે  
છે. ૩ ગોરડ —એને ગુદર થાયછે તે પુછી કર્તાછે. ૪  
ટાઢોળી—તાપોડિયાં ઉપર ઓપડાય છે. ૫ મરઢ—લાકડું  
ખીલ માંકડાના કામમાં આવે એવું સખત થાયછે. ૬  
બાવળ—હિમારતી કામમાં, છાલ રંગાટીના કામમાં, તથા  
ઠઢક કરવાના કામમાં, પૈડાંનાં અથાણાં થાય ને તે ઢોરને  
ખવરાવે છે. ૭ આંકલો—પાંદડાં ગડગુમડ ઉપર ઓપ-  
ડાય, લાકડું ધસીને ધા પડ્યાપર બેરેછે-૮ કડાધ—એનો  
ગુદર થાયછે. ૯ ઉમરડા એનાં અંજીર જેવાં ફળ ખવાય,  
દુધ ગરમી ઉપર પવાય, ને ગળું પડ્યું હોય તો લેપન  
કરવામાં આવે, તથા ખસ ઉપર ઓપડાય. ૧૦ આખરો—  
એના ફુલને કેશુડાં કહેછે, તેનો રંગ યાય, મુળિયાંના  
રેષાનાં દોરડાં વગેરે થાયછે, પાંદડાંના પડીયાપતરાળાં થા-  
ય, એનો ડુંખો વાગેલા ઉપર ચાવીને બાંધેછે ને તે  
તપખીરના બંધારણમાં કામ લાગેછે. ૧૧ જંબુઓ—  
હિમારતી કામમાં આવે, ને ફળ ખાવામાં આવેછે. ૧૨  
તરંડીઓ (તયડીયો) કોહ ઉપર બેરવામાં આવેછે. ૧૩  
લીમડો—હિમારતી કામમાં ને દવાના ધણા કામમાં આ-  
વેછે, એટલે ગરમી ઉપર તથા ગુમડાં ઉપર અર્થ આવે,  
બચ્ચે પાકો ગર થાયછે, તે સુખડ જેવી સુગંધ આપેછે,  
ને વૈદકના કામમાં આવેછે. લીંબોળીનું તેલ રગત પીતની

દવા ગણાયછે. ૧૪ કાળીઓ સરસ—હમારતી કામમાં આવે છે, વા ઉપર એની દવા થાયછે. ૧૫ ગુગળ—એનો રસ મુગંધીમય થાયછે ; તે ધુપ દવામાં ને છોમાં નાખવાના કામમાં આવેછે, તથા તેની ગોળીઓ સંધી વાકુ ઉપર કામ આવેછે. ૧૬ રાયણ—ધણું ઘટ્ટ હમારતી ઝાડ, ફળ ખાધામાં આવેછે. ૧૭ આમલી—ઉપર પ્રમાણે. ૧૮ ટીમર—ફળ ખાધામાં આવે, ને ઝાડમાં ના સારનો અખનુસ થાય, ૧૯ ગંજી—ધણું મળ્યુત લાકડું, એની લાકડીઓ સારી થાયછે. ૨૦ સીસોટી—એજ કામમાં. ૨૧ સાગ—હમારતી અતી ઉપયોગી લાકડું. ૨૨ હરડે—રેચકછે, તે દવાના કામમાં આવે છે. ૨૩ ગરમાળો—એ રેચકછે, તે ક્વાથમાં પણ કામ આવેછે. ૨૪ આંખો—હમારતી ઝાડ, એનાં અમૃત ફળથી સૌ વાકેફ છે. ૨૫ વાંસ—હમારતના તથા ટોપલા ટોપલીઓ, સાદડીઓ ચક વગેરે ધણા કામમાં આવેછે, વાંસીઆ ઘઉં ફરાળનાં કામમાં આવે છે. ૨૬ સીસમ—હમારતી શાબીનું લાકડું અનેક કામમાં આવે છે. ૨૭ કડાયો—એનો ગુંદર એજ નામથી ઓળખાય છે. ૨૮ કુધલો (કુધી) એનાં બલધમાં વેહુરાય છે, ને ખાટલા વગેરે પણ થાયછે. ૨૯ કડો—હમારતી કામનો છે, એનાં ફૂલ કઠીમાં નંખાય છે. ૩૦ કુરમદી—એનાં ફળનાં અથાણાં થાયછે. ૩૧ સીમળો—એના રસનો ગુંદર થાયછે, ફૂલ રળીશંખણાં દેખાય છે, ને તુરનાં માદલાં બરાય છે. ૩૨ ખેર—એનો ગુંદર મરદના ખાધામાં આવે, લાકડું ધણું ઘટ થાયછે તેથી તે હમારતી કામમાં આવે છે, ખીલ માંકડાને સાંખેલાં પણ એનાંજ થાય છે. ૩૩ આમળી—ફળનાં અથાણાં અને મુરખ્ખો કરે,

તેમાંથી ધી અથવા કીટું કાઢી દવામાં વાપરે છે. ૩૪ પી-  
પજો—સહુના જાણવામાં એ પવિત્ર ગ્રાહ છે, એને લા-  
ખ થાય છે. ૩૫ પીપર—આ પણ જાણીતું ગ્રાહ છે એ-  
નાં ઢેસાં ગરીબ લોકો ખાય છે. ૩૬ વડ—એ હિંદુસ્તા-  
નનું અંજીર, મુસાફરોને તાપનું વિમાન સ્થળ, અને જ-  
નાવરોનું રહેઠાણ, ને ઉપજીવીકાનું સાધન છે. એની કું-  
પજોને દુધ એસડના કામમાં આવે છે. ૩૭ કણઝી—હમા-  
રતી લાકડું. ૩૮ કણઝ—ફળનું કણઝીયું તેલ થાય, તે દવામાં  
વિશેષ કરીને ખરજવા ઉપર ઓપડવાના કામમાં આવે છે,  
દીવે પણ બાજે છે. ૩૯ મરડાશીંગ—કવાયમાં કામ આવે છે  
તથા રેચક છે. ૪૦ બીયો—હમારતી. ૪૧ ચરલ—હમારતી.  
૪૨ ધ્રામણ—હમારતી. ૪૩ અરણી—પાંદડાં ચુંકપર કામ  
લાગે, ફૂલની કઠી થાય ને લાકડાની નેહા થાય. ૪૪ વીકડ-  
૪૫ ધાવણી (ધાવડી) ફૂલ વેદકના કામમાં આવે છે,  
૪૬ રગત રોયડો—ગરમી અને બીજા કામમાં આવે છે.  
૪૭ કદમ—એનાં ફૂલ થાય છે, લાકડું ગુમડા ઉપર કા-  
મ આવે છે. ૪૮ અરડુશી (અરડુસો) તાવ ઉપર કામ  
લાગે, એની પલાંઠીમાં લોખાન થાય છે, એમ લોકો કહે છે.  
૪૯ આલ—હમારતી. ૫૦ શીણવી. ૫૧ બીલી—એ  
સડમાં ને ખાવામાં કામ આવે, સુપડાં વગેરે ફળના ગ-  
રથી લીધે છે પર ગુંદી—તેનાં ફળ ખાવામાં અને પાન-  
નો રસ શાકર સાથે પરમીયા ઉપર પાય છે. છાલથી લા-  
લ રંગ થાય છે, ૫૩ એબલી. ૫૪ પારસ પીપજો. ૫૫  
સવન—હમારતી. ૫૬ સાદડ—હમારતી. ૫૭ દડવડ—હ-  
મારતી. ૫૮ ઝઘરીઓ—હમારતી. ૫૯—એડો—હમારતી.  
૬૦ પાસી—હમારતી. ૬૧ વેઠી ગાજો—હમારતી.  
૬૨ મહુડો—એનાં ફૂલ ખાવામાં, દારૂ બનાવવામાં,

અને કાકળના કામમાં આવેછે. ફળનું તેલ થાયછે, તેને ડોળીઉં કહેછે તે આધામાં, બાળવામાં, ને સાબુના કામમાં આવેછે—પાનડાનાં પતરાળાં થાયછે ને ખુપડા ભરાયછે. લાકડું ઈમારતી કામમાં ઘણું આવેછે. ૬૩ લોદર—સુવાવડમાં ફકાવેછે. ૬૪ ઝોઝો—એના કાતરા ઢોરે ખાય, પાંદડાની લોકો પોવાનો બોડીઓ કરેછે. ૬૫ બેહુડાં—શાહી બનાવામાં, છોંપાની રંગાટીમાં ને ઔષધીમાં, અને લાકડું ઈમારતી કામમાં આવેછે. ૬૬ મીઠળ—ગુમડા ઉપર ફળીઓ ધસી ઓપડેછે, તે રચક પણ છે, પરણે ત્યારે હાથે બાંધેછે. ૬૭ રતનજીધ—ગુમડાં, ને તાવ ઉપર શેક કરેછે. પાઠા ઉપર પાંદડાં કામ આવેછે ને બીજ જીજ્ઞાસમાં ખપ લાગેછે. એનું મુળ છાશમાં ધસી કોલેરા ઉપર પાયછે. ૬૮ વગદો—તાવ ઉપર શેક કરેછે. ૬૯ સમડો—ઈમારતી; શીંગો ખવાયછે. ૭૦ ઢેડઉમરડો—દવામાં આવેછે. ૭૧ સરેરો—ઢોરે ખાય, કુધ ડાઢ કુખતી હાય ત્યારે કામ લાગે. ૭૨ અગથીધા—એના ફૂલનાં બાજુ થાય. ૭૩ કોઠી—એનાં ફળ ચટણીમાં નાંખેછે. ૭૪ બકામ લીમડો. ૭૫ મીઠો લીમડો. ૭૬ વડ ગુંદો ( ગડગુંદો ) ૭૭ તોરણ—એનાં પાંદડાં સર્પ કરડ્યા ઉપર ચત્રમમાં ભરી પાયછે અગર નાગરવેલની બોડી કરી તેમાં ખવરાવેછે. ૭૮ ઝેરકચોલાં—દવામાં કામ આવેછે. ૭૯ અરીઠા—ઝેલ સાફ કરવામાં. ૮૦ આસોપાલવ. ૮૧ સોરોળી.

(બે)છાડ-૧ વેલંતરો-ધંટીનાં ખીજમાંકડા કરવામાં આવે, એવું ધટ્ટ લાકડું થાયછે. ૨ કાંટાશુળીઓ—વરાધ ઉપર કામ આવેછે. ૩ આવળ વાગેલા ઉપર કામ આવેછે. એની જાલ રંગાટીના કામમાં આવેછે, રંગ બાબુઓ થાય.

૪ થોર—એનાં પાંદડાં દવાના કામમાં આવે. ૫ ડુંગરો—  
 નદીમાં કે તળાવમાં થાય, તેની ગાંઠ ડુંગળીના ડચકા જેવી  
 પણ વધારે કઠણ થાય છે. તે સાતપડાપર ઓપડાય છે.  
 ૬ પડોપાંદડી—સુગંધી કામમાં; એનું અત્તર થાય છે. ૭  
 મોગરો—ફૂલ સુગંધીદાર હોય છે. પડોપાંદડી અને મોગરા  
 નાં જંગલનાં જંગલ ગીરનારપર છે. ૮ સીતાફળી—  
 પાંદડાં ફૂલવા ને ફળ ખાવામાં આવે છે. ૯ સાળી—  
 ફૂલ રંગાટીના કામમાં આવે, રંગ પીળો થાય છે. ૧૦  
 કણેર—ફૂલ રાતાં થાય છે, એનાં મુળ સાપની દવામાં  
 આવે છે. ૧૧ મીઠીઆવળ—જીલાબ લેવાના કામમાં  
 આવે છે. ૧૨ કાળો કંથેરો—મુળ ગુમડાં ઉપર ઓપડાય  
 છે. ૧૩ કંથાર—તેનાં ચણીભાર જેવાં કાળાં ફળ ખટ-  
 મધુરાં લાગે છે. ૧૪ કામંદ્રો—(માળવીપુંઆડ) મુળ  
 તાવ ઉપર પવાય છે, બીજ દોર ને ખવરાવે છે. ૧૫ અંધેડો—  
 એના દાણા બાળીને ગડાક્રમાં નાંખે છે, તેમજ એની  
 બસ્મ ઉધરસના ઠાંસા ઉપર વપરાય છે. ૧૬ ગળજીભી  
 —પકવવા ઉપર પાંદડાં કામ આવે છે. ૧૭ કુમ્મો—તાવ  
 ઉપર નાસ લેવો હોય તો કામ આવે છે. ૧૮ કુખીની  
 ભાજી થાય અને કઢીમાં પાંદડાં નંખાય છે. ૧૯ ભાંગ-  
 રો—દોર આવે છે. ૨૦ ધિલોડી—કડવી તથા મીઠી—  
 આનાં ફળનું શાક થાય છે. અફીણનો કેફ ઉતારવા ને  
 મુળ, ને વીંછીપર એનાં પાંદડાંનો રસ પવાય, પગ પાક-  
 વાપર એનાં પાંદડાં બંધાય છે. ૨૧ રતવેલ—મુળ રત-  
 વા ઉપર કામ લાગે. ૨૨ ગેંગડી—એજ કામમાં આવે  
 છે. ૨૩ વિકલો. ૨૪ જડજંજી. ૨૫ રાધાગાળી—ફૂલ  
 કેશુડાં જેવાં, મુળ કીડા પડ્યા હોય તો તેપર કામ લાગે. (વ-  
 દવાડીયો અથવા કંકાસણી પણ કહે છે.) એને ઘર ઉપર

નાંખેતો લઢવાડ થાય!! ૨૬ કાંસકી—ઝાડા ઉપર કામ  
 લાગે એની જાલની બીંડી થાય, એનાં ફળ રંગ ચિતર-  
 વામાં બીબાની ગરજ સારેછે. ૨૭ મધુરામધુરી—  
 મુળ વરાધ ઉપર કામ આવે. ૨૮ મરેડી—આધાથી રવ-  
 રવાટ અકલકરા જેવો જીભે થાય. ૨૯ પોપટી—બીજ  
 ખટમધુરાં લાગે. ૩૦ અસાળીયો—સંધીવાયુ ઉપર કામ  
 આવેછે. ૩૧ ગોરખ ગાંભે. ૩૨ એજનદેશી. ૩૩ એ-  
 જન ડુંગરી. ૩૪ બોડી અંધેડો. ૩૫ ભાંયરંગણી—કી-  
 ડાપરે તથા દાઢ ફુપવાપર તેનાં બીજની ધુમાડી દેછે.  
 ક્વાથના કામમાં આવેછે. એના દાતણ વડે એકાંતરીઆ  
 તાવનો ટુચકો કરેછે! ૩૬ કુંવાડીયો—બીજથી દાદર  
 જાય, એને ઢોર ખાયછે, પાંદડાની ભાજી માણસ ખા-  
 યછે. ૩૭ કાળીજીરી—ઘોડાને ખવરાવેછે, અને બીજાં  
 ઘણાં એસડના કામમાં આવેછે. ૩૮ તેલવણી ( હા-  
 ડીઆકરહણ )—પાંદડાનો રસ કાન પાક્યો હોયતો મુકાય  
 છે તથા ભાજી પણ થાયછે. ૩૯ પાંલુડી ( પીલમડી )  
 ભાજી થાયછે, સોજા ઉતરે, ફળ ગળચટાં થાયછે. એ-  
 નાં મુળીઆને ઘસીને આંખ આંજે એટલે સ્નાપનું ઝેર  
 ઉતરે એવું કહેવાય છે. ૪૦—ભાંયઆમલી. ૪૧ મ-  
 રવા (ડમરો)—સુગંધીદાર. ૪૨ નરેર. ૪૩ નગોડ—ધુ-  
 પેલમાં નંખાય, ઝામરપર કામ લાગે નગોડથી સૂવાવડીને  
 નવરાવેછે. ૪૪ ખલદાણા—(બાળ)ના સાવરણા થાય,  
 વસાણામાં અર્થ આવે. ૪૫ એખરો—બીજનું તેલ દી-  
 વો બાળવાના કામમાં આવે. ૪૬ ઈંદ્રજવ—તાવ, અજી-  
 ણુ વીગરેમાં કામ આવે, ઉકાળામાં નંખાય. ૪૭ ઘુટખો-  
 રડી—ગુમડા ઉપર પાંદડાં બંધાય. ૪૮ લાંબડી—ભાજી  
 થાય, ઢોર ખાય. ૪૯ ઉંધાકુલી. ૫૦ પાંદડીઉં. ૫૧ અકલ-

કરો દવાના કામનો છે. ૫૨ ઉચ્છ્રુન્ન—૫૩ અડસેડીયો—  
 જુડા અંધાય છે. ૫૪ ધંતુરો—ઉધાન ઉપર કામ આવે છે,  
 કેફી છે. ૫૫ ત્રાંબડ (કરેડીયું)—ટોપલા તથા કોઠીઓ ત-  
 થા પાંજરીઓ ગુંથાય; મુળ અંધકોથ ઉપર ઉકાળી પવામ.  
 ૫૬ આકડો—પાંદડાં વારો મુકવામાં, દુધ ખસતી, ખ-  
 રત્તવાની દવામાં, ચામડાનાં ઘાળ ખેરવવામાં આવે. દુલ  
 ચુંક. વાધુની, ફાફીમાં નંખાય છે. મુળ દવાના કામમાં  
 આવે છે. ને તુર ગાદલામાં ભરાય છે. ૫૭ શાળી—દુલ  
 રંગાટીના કામમાં આવે છે. ૫૮ ગળી—રંગાટીમાં. ૫૯  
 કસુંબી—રંગાટીમાં. ૬૦ ભોટંગડી. ૬૧ ભોય સમડી—  
 ગુમડાં રૂઝવવાની. ૬૨ કેરડો—ફળનું અથાણું થાય.  
 ડુંખો ચુંકપર કામ આવે છે. ૬૩ ચણી ખોરડી—નાનાં ખોર  
 થાય છે. ૬૪ રાતી લાંબડી—રતવાપર કામ આવે. ૬૫  
 ભોય પાતરી—લોટું મારવાના કામમાં આવે છે. ૬૬ તુક  
 મરીયાં—(ખાવચી) ધરમીઆ તથા ગરમી ઉપર બીજ  
 ઉપયોગનાં છે. ૬૭ હીરવણી—(સોબાગ્યસુંદરી-જાસુદી)  
 દુલ મહાદેવને ચેદે છે. ૬૮ ચિત્રક—દવાના કામમાં. ૬૯ તં-  
 બાકુ—આંતરગળ ઉપર પાન અંધાય છે. ૭૦ કરીઆતુ.  
 તાવની દવા. ૭૧ કુંવાર—મુરખ્ખો, અથાણું કરે છે. ખ-  
 દ તથા ગુમડાં ઉપર કામ આવે છે. ૭૨ દુધીઓકુંદ—  
 સ્ત્રીને ધાવણ ન આવે તો ટોપરા સાથે ખવરાવે છે. ૭૩  
 ચંપો—(સોન, ખડ, ભુંચચંપો). ૭૪ લાજર (લજ્જમણી.)  
 ૭૫ છુદના—હડકાયા કૂતરા ઉપર, હરેસ ઉપર તથા ક-  
 મળા ઉપર આવે છે. ૭૬ ગુલખાસ. ૭૭ રાહ. ૭૮  
 ખસખસ. ૭૯ મરચાં—કોલેરા ઉપર બી વગર છાલ  
 વાટી ગોળી કરી ખવરાવે છે. ૮૦ ખોયણો—(ખોયણી)  
 ગુમડાં પર. ૮૧ ધોડાસણ. ૮૨ વછનાગ—આશુપર

ધાયછે. તે રસાયની જળરી દવાછે. ૮૩ તુળશીના પ-  
વિત્ર છોડ દવામાં વપરાયછે. ૮૪ રામ તુળશી મોટા પા-  
નની. ૮૪ ઘોળીમુશળી ધાતુ પુષ્ટછે.

(ક) વહિલ (વેલા) ૧ જેડીમધ-ગડગુમડ ઉપર ચો-  
પડાય. ૨ કાળીપાઠ-એનું પાન ગુમડાપર સક્તું મૂકે તો  
પકુવે અને આવળું મુકેતો રૂઝવે. ૩ સમુદ્રકેણ (સમુદ્રશોષ)  
એ પાણુ એજ કામમાં આવેછે. ૪ ક્ષાંદ-ભજીયાં ધાયછે.  
૫ પોષ-ભાજી તથા ભજીયાં ધાયછે. ૬ બોડીઓ કલાર  
-ઝામર ઉપર અર્થ આવે. એનાં ફૂલ કલગીમાં મૂકે છે.  
કેમકે તે રળીયામણાં દેખાયછે. ૭ પથરચટી-ગિરનાર  
પર ધાયછે ચટણી વગેરેમાં અર્થ આવેછે, બપોર સુધી  
તે ખાટી રહે ને પછી તેનો ખટાશ મટી જાયછે. ૮ ભ-  
મરડી (ફેરમણી) આનાં પાન ગમે તેવા ઝામરાને બાળી  
મૂકે છે. ૯ આંખકુટામણી-આનાં બી વરાધ ઉપર કામ  
લાગે છે. અને તેને વરાધીયાં બીજ કહેછે. ૧૦ વખપોપટી  
૧૧ અંતરવેલ-એને સોજા ઉતારવાના ઉકાળામાં નાખેછે.  
૧૨ ખાટ ખડુંબો (ખટુમડો)-મુળ નપુસક થયોહોય તેને  
અવરાવેછે. વેલા ચીકણા હોય તેથી ભારા બાંધવાના  
કામમાં વાપરેછે. ૧૩ માલ કાંકણી-પાન ધાની રૂઝપર  
આવે, એનાબી અવાળુ ઉપર અર્થ આવે. ૧૪ ફેસી ગા-  
મડામાં છોકરાં ધી ખીંચડી કહાંને ખાયછે. ૧૫ તડાક-  
તુંબડી, ૧૬ ઝીણી (દુખડી-ખીખી) આનાં બીજ રેચક  
છે. ૧૭ વેવ (વછન)-પાંદડાં-વલોવી આંખ આવી  
હોય તે ઉપર બાંધે, ભારા બાંધવાના કામમાં આવેછે.  
૧૮ સાટોડી-આની ભાજી ધાયછે, ને ગુમડા ઉપર મુળ  
ચોપડેછે. ૧૯ કાકચ-કાચકી ફળ કરમ ઉપર કામ આવેછે.



કોઈ ઠેકાણે એનું ચલણ હોયછે. ૨૦ કાંકોળ-ફાફડાનો લાલ રંગ થાયછે, પાંદડાં બંધારણમાં આવે. ૨૧ ચણોઠી અસાધારણ રચક છે. ૨૨ આટોડી. ૨૩ અધર ફલી. ૨૪ શંખાવલી-ઐષધીના કામની. ૨૫ તુમડી. ૨૬ ગલ-કી. ૨૭ ફુધી. ૨૮ કોળી. ૨૯ શંધોડી. ૩૦ નાજો. ૩૧ કા-રેલી. ૩૨ પાડાવેલ-કુખોનું શાક થાય તાવ ઉપર નાસ લવ-રવે કાનમાં બાળીને નંખાય. ૩૩ આબુઆ-મીઠો હોયતો શાક થાય, પાકવું હોય તે ઉપર પાંદડાં બંધાય. ૩૪ કુદડ-ઝાડને મરડા ઉપર ચાનકી કરી ખાય, એની કુટ કરી ભાગેલાં વાંસણ સાંધે છે. ૩૫ નાગલા ફુધેલી-ફુધ મખારખો ઉપર ને દાદર ઉપર કામ આવે. ૩૬ કૌવચ-ક-રમ ઉપર તેના કાંટા કામ લાગે, વીછી કરડ્યો હોય તો બીજને હોકામાં પાયછે, એનો પુછી કારક અર્ક નીકળેછે. ૩૭ ચીમડ-બીજનો ગર આંખ આવી હોયતો આંજે છે. ૩૮ ઢાંસર ધુમસ-લાકડીઓ થાય. ૩૯ ડોડી-ભાજ થાય, તુરનું ઉસીકું ભરાય. ૪૦ વખડોડી-મુળ ગુમડા તથા કુંઠમાળ ઉપર કામ લાગે, ૪૧ વણસાડોડી-કુલની ભાજ થાયછે. ૪૨ કુંકોડી ફળનું શાક થાયછે ને રસ વડે ધાતુ મરાયછે. ૪૩ ભાંય ભાટગડી (ઝેરકચોળા)-ધોડાને બાદી થાય તે ઉપર કામ લાગે. ૪૪ અઠી મઠી-ઢોર ખાય. ૪૫ વાડકારેલી-ગોળ કારેલા થાયછે તે. ૪૬ કાંટાકોળી. ૪૭ દીકામાળી (કીડામારી). ૪૮ ધીલોડી. ૪૯ મધુમાલત. ૫૦ ગોકરણી. ૫૧ વાઘોટી. ૫૨ ગોખરું પુઠી કરતા છે. ૫૩ ગજો તાવપર અને અનેક ક્વાથમાં કામ લાગેછે. ૫૪ ચેહુરાં સંધીવાડુપર ઉપયોગી છે.

(ઢ) ધાસ—તૂણુ વર્ગ ૧ વિહાર. ૨ કાથ.—જુડા બંધાય છાપરાં છવાય, ૩ ધરંગડી—ઉનાજે ઢોર ખાય, મુળ ધુ-

પેશમાં નંખાય. ૪૪૨મરી. ૫ ગાંઠિઉ. ૬ ધ્રો. ૭ ઝાંઝવો.  
 ૮ ખોડું. ૯ તારો. ૧૦ ભંગુરી. ૧૧ ભુમશી. ૧૨ ગાંધી  
 ૧૩ શુળવાળી ૧૪ ભંડીયો આ બધાં ઢોરના આધામાં  
 આવેછે. ૧૫ તયણ (તૂણ) કોહ ઉપર કામ આવે.  
 ૧૬ વિરણ—મુળની ટટી થાય, ધુપેલમાં નંખાય. ૧૭ ચી-  
 ડો-ઢોર ખાયને તેની માથ—ધુપેલમાં નંખાય. ૧૮ ડાભ  
 (દર્ભ) ૧૯ પાત બાજરીયું— ધા ઉપર અર્થ આવેછે.  
 (૩) ઉપલા વર્ગોમાં ન આણી શકાય એવાં. ૧ મુઝકુંદ ૨ કાજી  
 હંસરાજ ૩ કાળી ડાંડીનો હંસરાજ ૪ માત્રજવો. ૫ મોલરી.  
 ૬ હરમો ૭ આંમરો ૮ ગંધેડોદુંદર કરણી ૧૦ ભમરછાલ ૧૧  
 માંઝાલ ૧૨ કાગળંધા ૧૩ સંજેરવો ૧૪ દાદરો ૧૫ ખીજમડી ૧૬  
 રગતપીતી ૧૭ રેશમડી ૧૮ ખીબલો ૧૯ ગાંગડો ૨૦ શેદરડી ૨૧  
 આપટી ૨૨ કચનાર ૨૩ લોદર ૨૪ વેકરીયો ૨૫ ભમરસાલ ૨૬  
 પાપડી ૨૭ ખલઅલરામી ૨૮ રાહુડો ૨૯ ઉજડ કલમ ૩૦  
 શરીપંખ ૩૧ શેલેર ૩૨ મોલડી ૩૩ કાલરડી ૩૪ મીઠપ ૩૫  
 ભમરલાખ.

ઉપર જણાવેલી વનસ્પતિ પૈકી પોણાભાગ ઉપર  
 ગીર અને ગીરનારની ઝાડીમાં થાયછે. બર્ડાડુંગર વ-  
 નસ્પતિથી ભરપુરછે, અને વિશેષ કરીને વૈદકનાં કામમાં  
 આવે એવી વનસ્પતિથી તે જાણીતોછે. એક વાર નગરનાં  
 ઝંડુભટે આખો ડુંગર વનસ્પતિ ઉછેરવા ને નવી નવો વિ-  
 દેશી વૈદકની વનસ્પતિ ઉગાડવા કેટલાક વર્ષની બાણીએ  
 રાખ્યો હતો. પણ થોડી મુદતમાં કાંઈ કારણસર રાજાએ  
 તે પાછો લઈ લીધો હતો. પારસ ગોખરને ગુગળ આપ્પા-  
 મંડળમાં જથાબંધ થાયછે. આશુ પર્વત ગીરનારથી ઉતરે  
 એવો નથી. પાટણવાડામાં અફીણ ને શરસવ પુષ્કળ થાયછે.  
 દેહગામની આસપાસ રાયણ ને મહુડા એટલા જથાબંધ  
 જોવામાં આવ્યા કે તેવી લતા બીજે ટુકાણે ભાગ્યેજ હા-

ય. રાયણુ ને મહુડા ચરોતરમાં થોડા થતા નથી. અમદાવાદ,  
 ચરોતર, નવસારી, ગણદેવી, ને જુનાઘડમાં જેટલા આં-  
 ખાછે તેટલા બીજે ઠેકાણે નથી. માતર તાલુકામાં કસુબી  
 ને ખેરસદ તરફ ગળી ને શુષ્ક પુષ્કળ થાયછે. કોઠ ગાંગડ  
 તરફ ખીલુડાનું ને ધોલકા તરફ લીખાળીનું તેલ થાયછે તે  
 દવાના કામમાં વપરાયછે. પાટણવાડામાં કણઝના વૃંદ ધ-  
 ણા હાવાથી તેનાં બીજનું ઉપયોગી તેલ ધણું થાયછે.  
 ગોધરા તરફ તેલને ડોળીઉં ધણું નીપજે છે. આયુ, ગીર,  
 ને દેવગઢની ઝાડીઓમાંથી ઓખું મધ ધણું મળેછે. નાં-  
 દોદ ને ધર્મપુરના રાજતરફનાં ડુંગરી જંગલોમાં ખેર પુષ્ક-  
 લ થવાથી તેમાંથી ખાવાનો કાથો ને ખેરસાર થાયછે. ચરો-  
 ળીનો ઝેવો ખારીઆના રાજમાં જોઇએ તેટલો નીપજે છે.  
 ધીપળા ખેરડી ને ચેરપર લાખળ્યાં ને ત્યાં થાયછે, તથાપિ  
 તેની વિલાયતી જેવી લાકડીઓ બનાવવામાં આવતી નથી,  
 તેથી વીલાયતી લાખનો વાપર વધી પડ્યોછે. રંગાટીમાં  
 આવતા અનેક રંગ આપણે અહીં મળી આવેછે, એટલે  
 ગળી, કર્સુબી, શાળી, ખાવળની છાલ, કાથો, હળદર, કે-  
 સુડાં, કાંકળના ફાફડા, લાખ વગેરે; અને તપાસ કરતાં  
 બીજા ધણાં રંગ જડી આવે, તથાપિ તપાસ કરવાની,  
 અજમાસ કરી જોવાની, ને ઉપયોગમાં લાવવાની વૃત્તિ કોને  
 છે. ખાવળ, ગોરડ, ખેર, કઢાણ, શીમજો એનાં રસનો  
 ગુંદ થાયછે, અને તે દરેક ડુંગરી પ્રદેશમાં જોઇએ તેટલો  
 મળી આવેછે. શીશમ, સાગ, ને વાંસના ધમિરતી લાકડાં,  
 ગીર, ગીરનાર, બડો, આયુ, રેવાકાંઠો, પંચ મહાલ ને સુરત-  
 ની પૂર્વે ધર્મપુરના રાજમાં પુષ્કળ થાયછે. રેવાકાંઠા પંચ  
 મહાલમાં ને વિશેષ કરીને ખારીઆના રાજમાં સાગ,  
 સોસમ(જુજ), વાંસને, ટોમર સાથે બીજો, સાદડ, કુંજ

(હજદરવો), તણુછ, ધામણુ થાયછે તે સૌ ઇમારતી ઉપયોગી લાકડછે. વળી ત્યાં ઘોળી મુશળી થાયછે. નાના કું-ગળીજેવા છોડ જેને લોકો કદિલની બાજુ કહેછે તેનાં મૂળ તે ઘોળી મુશળી. ચીતરો થાયછે તેના મૂળથી ખાલ જતી રહેછે. એનું વખતે કાશ્ઠિક બનીશકે. નાળીએરનાં કાચલા બાળવાથી ચુઓ પડેછે તેની અસર કાશ્ઠિક જેવી હાયછે, ને તે દરાજ કે ખસને બાળી માખેછે. દેવ-ગઢ બારીઆ તરફ ચેહરાં થાય છે, તે સંધીવાયુ ઉપર રામબાણુ ઔષધ ગણાય છે. હરડે ને ગરમાળો ગીરમાં બડાપર ને પાવાઘઢ પર થાયછે; અને મીડી આવળ શીલ તરફ થાયછે. ગીરનાર પર સ્નાતા કુંજ, મા-ગરો, ચંબેલીનાં વનનાં વન વગર વાવે થાયછે, ને ખ-જુરો તાડ સુરત જીહલામાં, અને દારૂ બને છે તે મહુડા ચરોતર ને ગોધરા તરફ સંખ્યાબંધ થાય છે. રા-યણુના ને સ્નાતાકુંજનાં બીજમાં પુઠકળ તેલ રહેલું છે. ગામઢી નિશાળમાં છોકરાં પાટીનાં કાણાંમાં તેના કળી-આ ધાંલી કલમવડે પીલીને રમત કરતા તેલ કઢેછે. આવા નકામા જતા બીજને તેલ કાઢવાના ઉપયોગમાં લેવાય તો કેવું સાહે?

### (ગ) પ્રાણી પેદાશ.

(ક) માતો. જનાવરી પેદાશમાં સૌથી કીમતી ચીજ માતીછે. એની ઉપજ નવાનગરના રાજ્યમાં એટલે કે રૂઢના અખાતનો જે ભાગ એ રાજની ઉત્તર હદ કુરેછે તેની અંદર છે. કોઈ કોઈવાર તેમાંથી ઘણાં કીમતી માતો પણ મળી આવેછે. વટલેલા વાધેરની એક જાત એ કાં-ડે વસેછે તેજ કુકત માતીની જગાથી અને તે કાઢવાના કામથી વઢિકાર છે. તેઓ મહારાજ જામ સાહેબને

મોટે માતી કાઢે છે, એ માતી બજારમાં વેચાતાં નથી, કારણ સઘળાં રાજને દરબાર જાય છે, વર્ષ દહાડે આશરે ચારશર પાંચશર માતી નીકળે છે એમ કહવાય છે. માતીની શીપ ઘણી શાભિતી હાય છે, તેથી એ તરફની માતીની શીપોનો ખેડિજો ઉપયોગ થાય છે, અક્ષર પાડેલી વોટીઓ કચ્છમાં ને કાઠિઆવાડમાં થાય છે તે એ શીપની. રૂપે જડિત્ર એ શીપની નાની માટી કીમતી દાખડીઓ થાય છે. જમી જતના છરા છરીઓના શાભિતા હાથાઓ પણ એના કરવામાં આવે છે. જુનાગઢ તાલુકા ભિરાઈ પાસે કાળીઆધરો નામની જગા છે ત્યાંથી વાધેર જેવા હુશીઆર કાઠનાર હાય તો માતી નીકળી શકે, કેમકે એ તરફ કાળુ માછલીની છત જોવામાં આવે છે.

(જ) પરવાળાં. દર્યાઈ જીવડાંથી ઉત્પન્ન થતી બીજી કીમતી ચીજ પરવાળાં છે. દર્યામાં પરવાળાના મોટા ખેટ હાય છે. પરંતુ તે પરવાળાં ઘોળા રંગનાં હાય છે. લાલ પરવાળાં જેનું સાં રંગ મૂલ ઉપજે છે, અને જે શણગારના કામમાં વપરાય છે તે થોડે ટુકાણે થાય છે. આવાં પરવાળાં જુનાગઢ તાલુકા શીલ છે ત્યાં ને દર્યા કાંડેથી હાથ લાગે છે. બહુ કરીને જેને પરવાળાનો ડાંખળી કહે છે, અને જે ભસ્મના કામમાં આવે છે તે આ ટુકાણેથી મળી આવે છે. કોઈ કોઈવાર જાડી મણકા થઈ શકે એવી ડાંખળી પણ મળે છે.

(ગ) શીપ, સંખલા, કોડીઓ. આ પદાર્થો દર્યાઈ જીવડાં પાણીમાં રહેલા ચુના (કાર્બોનેટ ઓફ લાઈમ) ના બનાવે છે શીપને આપણા લોકો નાનાં છોકરાને ઢવા પાવાનાં કે ટીલાં કરવા સાં રંગ રાખવાના કામમાં વાપરે છે. તેનો ચૂનો પણ બાળીને બનાવે છે. પરદેશી અમઆ-

જો વાપરે વધી પડવાથી આ સ્વાભાવિક ને મહત્ત્વા મ-  
 મયા ઓસડ પાવાના કામમાં હવે ઘણા આવતા નથી.  
 ચાકુના હાથા આ શીપોના પડના સારા બની શકે. એક  
 જાતની મોટી શીપ દ્વારકાના સંમ્રહસ્થાનમાં મારા જીવામાં  
 આવી, તે જાણે અબરખનાં પતરાં ભેગાં કરીને કરેલી  
 હોય તેવી જણાતી હતી. નાના સંખલાનો બાળીને ચૂને  
 કરવામાં આવેછે, અને તેની ભસ્મ દવામાં પણ વપરાય  
 છે. મોટા શંખ સાધુ લોકો દેવળમાં રાખેછે. અને દેવને  
 જણાડવા સાંઈ ટુંકવામાં આવેછે. અસલના વારામાં લઠા-  
 ધનું એ એક વાદિત્ર હતું. એ વગર પૈસાનું વાદિત્ર ઘણા  
 મોટા ને તીણા રાગનું રૂઆં ઉભાં કરે એવી જાતનું હતું.  
 દ્વારકાનો બેટ શંખોદ્ધારના નામથી ઓળખાયછે, કેમકે ત્યાં  
 એવા શંખ પુષ્કળ થાયછે, મોટા શંખ ત્રણ પ્રકારના મા-  
 રા જીવામાં આવ્યા. એક સાધારણ જાતના સાધુઓ  
 વાપરેછે તે, બીજો પેરાગીના કોપીન જેવો (મોટા ઘાળા  
 મો), અને ત્રીજો શાગડીઓ શંખ, તે દેખાવમાં અજબ  
 તરેહનો ને શાભિતો હોયછે. શંખોદ્ધારને તે નજીકના ના-  
 ના બેટાને કાંઠે અનેક તરેહના નાના શંખલા પુષ્કળ  
 જોવામાં આવેછે. કેટલેક ઢોકાણે કોડેઓનું ચલણ હોય  
 છે. ગુજરાતના મધ્ય ભાગમાં તે પૈસાની પાંચ સાત મળે  
 છે, તો શાલજેટ તરફ પૈસાની પચીસ ત્રીસ આવેછે; પણ  
 દ્વારકાં તરફ એક પૈસાની ટોપલી ભરીને મળતી હતી તે  
 જોઈ મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ઓખામંડળમાં કરંચુ કરોને ગા-  
 મ છે ત્યાં ઘ્યાં કાંઠે એ જોઈએ તેટલી મહત્ત મળેછે.  
 ચૂનો બનાવવા સાંઈ એનાં વહાણ ભરાઈ પરદેશ જાય  
 છે. બાજુ રમવામાં કે દોરના ચણખાર કરવાનાં કામ  
 શીવાય એનો બીજો ઉપયોગ આપણે અહીં ઘણું કરીને  
 કરવામાં આવતો નથી.

(વ) ચક્ર, ગદા, પદ્મ, ને કરમાણીના ચોખા, આ પ-  
ણ ઉપર કહી તેવીજ જનવરી પેદાશ છે. કૃષ્ણના ચાર હા-  
થમાં શંખ, ચક્ર, ગદા ને પદ્મ હોયછે. એ ચારે ચીજો  
દ્વારકાં બણી થાયછે, અને કૃષ્ણને તેનો ઘણો શાખ હ-  
શે, તે ઉપરથી કદાશ તેમની મૂર્તિના ચતુર્ભૂજમાં એ ચી-  
જો રાખવામાં આવતી હશે! દ્વારકામાં ચક્રનારાયણનું ધા-  
મ છે, તેની પાછળ સ્મશાન આવેલું છે ત્યાં આગળથી  
ચક્ર મળેછે. લોકોમાં એમ કહેવાય છે કે જે માણસને  
અહીં બાળવામાં આવેછે તેનો મોક્ષ થઈ તેના હાડકાનાં  
ચક્ર બની જાયછે! ચક્ર અર્ધ ચંડાકાર નાના કદના  
હોયછે, અને તે ચૂનાના જીવડાંથી બનેલાં હોયછે એ-  
માં કાંઈ સંશય નથી. ગદા એ શંક્રાકારનું જીવડાંને રહે-  
વાનું ધરેછે; એને શંખલાના વર્ગમાં મુકી શકાય. તે ધ-  
ણું દેખાવડું હોયછે, અને આખામંડળના દર્યા કાંઠે જ-  
થાઈય નજરે પડેછે. પદ્મ બેટમાં ધાયછે; એટલે બેટ  
માં ઉત્તર તરફ હાજી કરમાણી પીરની જગા છે તેની  
નજીક પદ્મતિથે ત્યાં આગળથી તે મળી આવેછે. એનો  
આકાર ચપટાં પત્તાસાં જેવા અને તે ઉપર શાલીતી  
કુદડી ને વચે કાણું હોયછે. માણસને એ જગ્યાએ બાળ-  
વામાં આવેછે તેના હાડકાનાં પદ્મ થાયછે એવું લોકો  
કહેછે, પરંતુ એ પણ એક દર્યાઈ જગુની પેદાશ છે. હા-  
જી કરમાણી પીર આગળથી કરમાણીના ચોખા જડેછે, તે  
ઘોળી મુશળીના આકારમાં પણ મુશળીથી પાતળા હોય  
છે. દ્વિર લોકો એને બહુ લઈ જાયછે. નાનાં છોકરાંની  
રક્ષા સાર બજરબકાનો હારડો કરેછે તેની અંદર તેને  
મઢીને રાખવામાં આવેછે, એ પણ ચૂનાની બનેલી દર્યા  
ઈ ચીજ છે,

(ક) દ્વારકાં તરફ કારખેતેટ ઓફ લાઇમની કેટલીક દેખાવડી ચીજો થાયછે. બુંદીના લાકડા, કાળુ, સુંઠ, હળદર, એ ચીજો જાણી ખાંડ પાચેલી આપેલું હાય એમ માલમ પડેછે. બુંદીનો લાકડો જો છોકરાંના હાથમાં આપ્યો હાય તો જરૂર તે બુલથી બચકું ભરવાળય. આ સ્વાભાવિક ચીજો સંગ્રહ સ્થાનમાં ને ટેબલપર સારી શોભા આપે.

(ચ) સમુદ્રકેળુ, આ ચીજ કાઠીઆવાડને દક્ષિણ કાંઠે ઘણેટોકાણે જોવામાં આવેછે, પરંતુ તે નાના કદની હાય છે. કોડીનાર પાસે મૂળ દ્વારકાં છે ત્યાં અત્રે પુછુજી જોઈ. જે સમુદ્રકેળુ દ્વારકાં તરફ જોઈ તે ઘણી મોટી હતી. તેની લંબાઈ આશરે એક વહેત અને આકાર જાણે સુકાઈ ગએલું માછલું હાય તેના જેવો હતો. ઉપરનું પડ ખરેખર માછલાની કરોડ જેવું જણાયછે, અને તેના માં તથા પુછડાં તરફનો આકાર પણ ખરેખરો માછલાં જેવાજ દેખાયછે. આ ચીજ આપણા લોક દવામાં વાપરેછે, એટલે કાનમાં ચશ્કા નાંખતા હેમ ત્યારે તેને તેલમાં કકડાવી કાનમાં મુકેછે. સમુદ્રકેળુવડે ઘરેણાં માજવાનું કામ સારું થઈ શકે. એને ઘસવાથી સ્કેટ સારી સાફ થાયછે. ખેટમાં એક પૈસાની પાંચ સાત આખી સમુદ્રકેળુ મળે, અને દર્યા કાઠે જઈ જાતે વીણીએ તો જોઈએ તેટલી મફત લાવી શકીએ.

(છ). આમડાં. ઘણાંખરાં પશુનાં આમડાનો માણસ ઉપયોગ કરેછે. આપણે અહાં ને અનેક ઉપયોગમાં તે આવેછે તે જણાવવાની જરૂર નથી. વાઘ ચર્મ અને હરણ ચર્મને પવિત્ર ગણ્યાંછે, કેમકે તે બહુ શોભીતાં ને સુવાળાં હોયછે. ઊંચી જાતનાં ગલીઆનું એ કામ સારું. એના વાળસોતા બુટ કરાવ્યા હાય તો મજેના દેખાય છે.



વાળને સોરીનાં ખી ઝેનું આણ કોતો અન્નરિકન સુંવાળું ને ન-  
રમ ચામડું જે ધડીયાળની ખીસીઓના ને ખીજા ધણા  
કામમાં આવેછે તેના જેવું લગભગ થઈ રહે. ગીરમાં  
પશુ નામનું એક હરણ જેવું જાનવર થાયછે, તેનું ચામડું  
હરણના કરતાં પણ વધારે દેખાવડું હોયછે. ચામડાના  
નાના રદી કડકા આપણે અહીં નકામા જાયછે. એનો  
સરેશ બનાવી શકાય. ચામડાને કેહિાવરાવી કુટીને તેના  
રસની કુડીઓ વગેરે સોજીત્રા, ઉમરેડ, વડનગર, અમ-  
દાવાદ અને ખીજે ઘણે ઠેકાણે બનાવેછે. તેજ રસની અર્ધ  
પારદર્શક શેાભીતી ને સસ્તી શીશીઓ પણ બની શકે. તે  
દવાદાર રાખવાનાં કામમાં મજેથી આવે,

(જ) નશિંગડાં—ઢોરનાં શિંગડાંનો આપણે અહીં કાંઈ  
ઉપયોગ થતો નથી, એનાં વહાણ ભરાઈ પરદેશ જાયછે.  
વિલાયતમાં શિંગડાને સાફ કરી તેની અનેક શેાભીતી ચીજો  
બનાવવામાં આવેછે. જે ચાકુએને આપણે રસોડાની પ-  
વિત્ર જગામાં શાક મોજવાના કામમાં વાપરીએ છીએ તે-  
ના હાથા ધણા ખરા શિંગડાના બનાવેલા હોયછે. ચા-  
કુના ને લાકડીઓના વાંકા હાથા કરવામાં આપણા લોકો  
શિંગડાને વાપરે તો કેટલો લાભ થાય. ગેંડાના શિંગડાનો  
ઉપયોગ દીવમાં કરવામાં આવેછે. ત્યાં એની ડબીઓ,  
તાસકો, ને ઘણી જાતનો પૂજનો સામાન બને છે. એ  
શિંગડાની લાકડીઓ એવી સુશોભિત થાયછે કે તેના માં  
આગળ વિલાયતી જુલબોનતી લાકડીઓ કાંઈ હિસાબમાં  
નથી. તે અર્ધ પારદર્શક, ચળકતી, ને લીસી થાયછે. કામત  
રૂપીઆ જણુથી પાંચ સુધી પડે છે.

(ઘ) હાડકાં ને અડકવાથી આપણે અભડાધએછીએ.  
હાથીનાં હાડકાં પવિત્ર ગણાય છે માટે તેના મૂડા આ-

પણી ખેરોએને હાથે હજારો રહેછે. મુલ્યવાનને શોભિતું તે પવિત્ર એવું કેટલીક ચીજોનેતાં માલુમ પડેછે, તેમાંની આ પણ એક ચીજ છે. ચૂડા શિવાય હાથી દાંતની ઘણી ચીજો બનાવવામાં આવે છે. વિલાયતમાં તો ઘણી જાતનાં હાડકાંના ઘાટ બને છે. વિલાયતી ચાકુના કેટલાક હાથા હાથીદાંતના જેવા જણાય છે, પણ તે ખીજા ઢોરનાં હાડકાંના બનાવે છે, અને તેને આપણે આભડછેટમાં લેખતા નથી! આપણા દેશમાં હાડકાં નકામાં જાયછે. તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ઘણો લાભ થાય. હાડકાંનું ખાતર ઉત્તમ પ્રકારનું થાય છે.

(જ) ઉન અને વાળ. કપાસનો ઉપયોગ લુગડાં વણવાના કામમાં માલુમ પડતા અગાઉ લોકો પોતાના શરીરના રક્ષણ અર્થે ચામડાં કે ઉન વાપરતા. એ કારણથી ઉનનું લુગડું કદાચ પવિત્ર ગણવામાં આવતું હશે. ગરમ દેશમાં ઉન કે વાળ ઝીણા ને સફાઈદાર થઈ શકતા નથી, તેથી તેનું કાપડ જડું બનેછે. આપણે અહીંના ઉનના જડા કામગીરી કે ધામણા થાય છે. કાશ્મીર જેવા ઠંડા મુલકમાં ઉનને વાળ ચઢતી જાતના થવાથી ત્યાં શાલો બનાવો વગેરે બહુ સરસ થાય છે. વિલાયતનો વેપાર વધી પડ્યા પછી આપણા દેશમાં ત્યાંની બનાત, ફલાનલ, આલપાકા, કાશ્મીર, મરીના, ગેધરકજોથ વગેરે લાખો કરોડો રૂપીઆની ચીજો હરવર્ષ આવેછે, અને તેનો ઉપયોગ દિનપરદિન બહુ વધતો જાયછે. આપણા ગરમ દેશમાં ઉનનાં કાપડની ઘણી જરૂર પડતી નથી, એમ છતાં આપણા જીવાનીઆ તે બારેમાસ તાપમાં કે ઠાઠમાં પણ વાપરે છે. આપણા દેશમાં હજી સુધી એક પણ ઉનનું કારખાનું થયું નથી એ દિલગીરીની વાત છે. કાશ્મીરમાં

ખનાત થાયછે, તે વિલાયતી કરતાં માંધી પડેછે, પરંતુ જો ઠાઠથી રક્ષણ થવા સારૂ જ્યેનો ઉપયોગ કરવાનો હોય તો કાશ્મીરી ખનાત એ ખાખતમાં વિલાયતી કરતાં ચઢીઆતી છે. કાશ્મીરીથી ઉન મંગાવી તેનું કાપડ કરવાની પેરવી મુંબઈ વગેરે શહેરોના ધનાઢય લોકો ધારે તો કરી શકે. વળી કાઠિઆવાડમાં એક જાતનું ઉન થાય છે, તેને બાજેટું ઉન કહેછે, એ બહુ કરીને પારશીઓની કસતી કરવાના કામમાં આવે છે. એની કીમત શેરના રૂ. ૨ થી ૪ પડે છે. એ ઉનનું ગ્રીણું કાપડ મળેથી થઈ શકે, પણ અજમાવી જોવાની તસ્દી લેનાર કોણ? નાનાં ઘેટાં ને લવારોના ચામડામાંથી એ ઉન ચુંટી કાઢવામાં આવે છે.

(૮) રેશમની નીપજ બંગાલા તરફ પુઝળછે. ગુજરાતમાં એ થતું નથી. એકવાર અમદાવાદમાં રેશમના કીડા ઉછેરવાનો પ્રયત્ન થયો હતો પણ તેમાં ફતેહ મળી નહોતી. એકવારની નિષ્ફળતા ને હમ્મશની નીશ્ફળતા માની લેવીન જોઈએ. આપણા પ્રાંતમાં એ કીડા ઉછરી શકેછે કે નહીં, તેની અજમાશ જાદુ જૂદુ ડોકાણે ધણીવાર કરી જોવી જોઈએ. એક જાતનું ખોટું રેશમ થયે, તેને જાપાની કે રે. ચ રેશમ કહેછે. તેના રમાલ વગેરે આવેછે તે ઘણા સસ્તા પડેછે. તે રેશમ જેવું ચળકતું હોયછે, પણ તેટલું ટકાઉ ને સફાઈદાર હોતું નથી. આપણે અહીં એક જાતના કોશિટા થાયછે, તેના તાંતણા એ ખોટા રેશમના ઉપયોગમાં આવી શકે એમ લાગેછે. ગામડાના લોકો તેના રૂપા કાઢી ફટિલી લાકડીએને તેના ચાપડા દેછે તેથી વાધ-રીજેવું મજબુત કામ થાયછે. એના કાંઈ વણાટ થઈ શકે કે નહીં એ અજમાવી જોવું જોઈએ. શીમળા, ડોડી ને આકડાનાં તરૂં નકામાં ઉડી જાયછે. કોઈ કોઈ લોકો એને ઉ-

શીકામાં ભરવેછે. એનો ચળકાટ ને નરમાશ રેશમ જેવાં હોયછે. એને કાંતીને કાપડના કામમાં લાવી શકાય કે નહીં એ પણ તપાસી જોવું જોઈએ.

(ઠ) મધ, મીઠુ. જ્યાં વનસ્પતિ ઘણી ત્યાં મધપણુ ધણું. શાસ્ત્રમાં મધને અમૃત કહ્યુંછે, કેમકે તે સ્વાદમાં ને ઉપયોગમાં પૃથ્વીપરના ઘણાખરા પદાર્થોથી ચઢેછે, ગોરમાં આશુ પરને આરોગ્યના રાજમાં ઘણું ને ચોખું મધ થાય છે. મધની ત્રણ જાતછે. મધમાખીનું, બમરીઝં, અને કુટીઝં. છેલી જાતનું મધ ઘણુંગરમ ગણાવાથી દવાના ઉપયોગમાં વધારે આવેછે. વિશેષ કરીને તે રાયણુના ને ખીજાં તેવાં ઝાડના પોલમાં થાયછે, અને તે એક જાતનાં મગતરાં કરેછે. મધપુડમાંથી મીઠુ નીકળેછે, તેના કેટલાક ઉપયોગ આપણા લોઢેના જાણવામાંછે, પરંતુ તેને બાળી ઘણુંસાફ કરી વધારે કામમાં લાવવાની માહિતી નથી. વિલાયતથી ખોટું મીઠુ આવેછે, તે જાપાનીના નામથી ઓળખાયછે. એ ચરખીનું બનતુ હોય એવો વહેમ રહ્યુંછે, માટે પવિત્ર વાપરનારાઓ એ તેનો ઉપયોગ કરતાં વિચાર કરેલા.

## ઉપવિભાગ ૨ જો.

ધાટ અથવા બનાવટી પદાર્થો,

૧ કાપડ. (અ) રેશમી, ક કિનલાવ. અમદાવાદ તરફતરેહના કિનખાખર્ને માટે પ્રખ્યાતછે. અહિનો કિનખાખ ફુનીયાના ઘણા જાતમાં જાયછે. સૌથી ઊંચી જાતનો કિનખાખ ભરગઢમી, જરીકાઠી, અથવા લપેટાના નામથી ઓળખાયછે. તેની વધારેમાં વધારે કીમત ખંડના (આશરે ૨૧ તસુ) રૂ ૩૦ થાયછે. એમાં જેમ કાંચીમરી વધારે હેમ વખતે એથી પણ જરૂરી કીમત બેસે, એક જાતની

અરગચીમાં વચે હીરા જેવાં ટપકાં પાડેલાં હાયછે, તેની  
 શોભામાં પરદેશી કોઇપણ કાપડ ખરાબરી કરી શકતું નથી.  
 આવાં મોટાં ને સુંદર કાપડ એડીને આપણા રાજા રજ-  
 વાડા ને શ્રીમંત લોકો પરદેશી કાળા, કાપડ પેહેરતા થયાંછે,  
 એ દેખાવ ને ખતાવ ખંને શાકકરકછે. સાધારણ લોકો  
 વાપરી શકે એવા હલકી કીમતના એટલે છેક દોઢ બે રૂ-  
 પીઆલી કીમતના પણ કિનખાખ થાયછે. એનું ટકાઉપણું  
 વિલાયતી સાટીન કરતાં કેટલું વધારેછે તે સૌ કોઇના જાણવામાંછે. સુરતમાં પણ કિનખાખ થાયછે, તેની જલે સારી  
 હાયછે, પણ ટકાઉપણામાં તે અમદાવાદી કરતાં ઉતરેછે.  
 ફક્ત રેશમી બુટાનું કિનખાખ જેવું કપડું જેને તરાધ કે  
 હીમર કહેછે. તે અમદાવાદમાં થાયછે, ને હલકી કીમતના  
 લોક વાપરેછે. હમણાં વિલાતી સંકચે થએલા કિનખાખ  
 આવેછે, પણ તે અમદાવાદી ને સુરતીના મ્હેા આગળ  
 રોધ જાયછે. સ્વ અતલસ, સાટીન અથવા ગજાઆણી.  
 એની નીપજ અમદાવાદ, સુરત, નવાનગર, અને પોરબં-  
 દરમાંછે. અમદાવાદ ટકાઉપણામાં અને સુરત વગેરે જ્ઞા-  
 નામાં પ્રખ્યાતછે. સુરત વગેરેની ગજાઆણીની જલે લ-  
 ગભગ વિલાતી સાટીન જેવી હાયછે. દેશી ગજાઆણીની  
 મોટી ખૂબી એછે કે તે વિલાયતીની માફક પાણીમાં બા-  
 જતાં કે વાપરતાં રંગમાં ને જ્ઞાનામાં જમદી ખરાબ થઇ  
 જતી નથી. ટકાઉપણાને માટે તો બોમવાની જરૂર નથી,  
 ગજાઆણી અનેક રંગની થાયછે; કીમત ગળને માથે રૂ. ૧-૩  
 સુધી પડે. વિલાયતી સાટીન કરતાં ગજાઆણી મોઢી  
 પડતી નથી પણ કાંઈક સોઢી પડેછે, અને તેમાં જે  
 ટકાઉપણાનો ફાયદો જળવીએતો તે ધણી સસ્તી ગણી  
 શકાય. નવાનગરની ગજાઆણીમાં તરેહ તરેહની બાત

પણ કરવામાં આવેછે. બાંધિલી કોરની અમદાવાદી ને સુરતી સાદી અતલસનાં કાપડાં ધણાં સરસ થાયછે, તેમાં પણ છેક ધોળી અતલસ વધારે શોભી ઉઠેછે. ગ. સ્ત્રીઓ ને પેહરવાની સાડીઓ એટલે ફાફળીઆં, બાંટ, સોળાં, ચુંદડી (ઘાટપોત) અમદાવાદમાં ઉચી જાતનાં થાયછે, એમાંની ધણી ખરી ચીજો સુરતમાં પણ થાયછે. ચુંદડીઓ નગરમાં થાયછે. કાપડાં કરવા સાફ જે બાંધિલી ચુંદડીના ખંડ થાયછે તેને લ્હાય કહેછે, તેપણ અમદાવાદ ને સુરતમાં થાયછે. ઘાટપોત નગરમાં પણ થાયછે, ને વડોદરામાંએ થાયછે. માતાને ઓગડવાની ચુંદડીઓ વડોદરામાં એટલી સસ્તી થાયછે, કે તે છેક બે આના સુધીમાં મળી શકેછે. બાંટ એ ચુંદડીનો એક પ્રકારછે. ખેનેના દાણા બાંધવામાં ચતુરાછે. એવું કામ બીજા દેશમાં થતું નથી. પાટણ પટોળાંને માટે પ્રખ્યાતછે. અસ-  
લ પાટણનાં પટોળાં ને ચીર બહુ વપરાતાં. એ કાપડ હા-  
લ હલકા લોકો વાપરેછે, કેમકે અમદાવાદી કાપડના માં આગળ તે શોભતાં નથી. જે જાતના રેશમી છુટા તાંના કારીગર કોરે રાખેછે તે છુટા જો તેઓ કપડાના સઘળા ધરમાં મૂકેતો બેશક તે શોભીતું થાય. આપણા લોકો મરી-  
નાના ને બવનના કસબી સાળુ પાછળ પુબ્જળ પેસા ખરે-  
ચેછે, પણ એ ફાગટીઆ માલ કરતાં ઉપર જણાવેલાં રેશમી કાપડ ધણે દરેજને ચઢતાં છે. ઘ. ચણીઆં ત-  
થા કાપડાં કરવા સાફ કેટલીક જાતના રેશમી અલાયચા ને ખંડ સુરતમાં અમદાવાદમાં અને વડોદરામાં થાયછે, તે માળવા તરફ ધણાં જાયછે, તે અને જે સાતપઠાના ખંડ કહેવાય છે, તે ચોળીઓના કામમાં બેરા વાપરેછે. એની કીમત ગળતા રૂ ૧-૨ પડેછે. ઙ. અબોટીઆં અથવા

પિતાંબર ને યુગલ અમદાવાદમાં જ્યાંબધ થાયછે. સુરતમાં પણ બનેછે. અખોટીઆં રેશમી કે કસબી કોરનાં હિંમી જાતનાં થાયછે, અને એવું એક અખોટીયું એક અથવા વધારે પેઢી પહેાયછે. બનારસી અખોટીઆં ને સાડીઓ આપણા કરતાં ચઢતી જાતનાં થાયછે. રેશમી અમદાવાદી અખોટીઆંની કીમત આશરે શેરના પંદર સોળ રૂા. પડેછે.

ખ. ગર્ભ સુતર ને રેશમીકોરનું કાપડ. ક. મશરૂનું બડ અમદાવાદછે. તે શિવધ્ય તે વડોદરા, સુરત, પાટણ, ને પાંચણપુર તાબાના કાણોદરમાં થાયછે. એની અનેક જાતોછે, એટલે કમખી, સોદાગરી, મોરબુટી વગેરે. મશરૂની ખૂબી એછેકે રેશમ તેની એકજ તરફ રહે. ટકાઉપણું ધણું, ને શોબા સારો. ચણીઆ, ડગલીઓ, (બૈરાં છોકરાંની), ચોળીઓ, ઉશીકાં, ગાદલાં, ધોડાના ધાશીઆ, વાટવા, કોથળા (છોકરીઓને સાસરે વળાવતાં આપેછે તે) વગેરે મશરૂના થાયછે. એની કીમત તાકાના (સાત. આઠ ગજના) આઠથી વીશ રૂપીઆ પડેછે. વડોદરીઆ મશરૂ સસ્તો પડેછે, પણ તે પનામાં ને શોબામાં ઉતરતો હાયછે. રેશમ થોડું ધાલી સુતર વધારે નાખે ત્યારે માલ સસ્તો થાય, પણ તે શોબામાં ઉતરે. લ. ગજઆણી. મળ સુતર મજાણીનો અંગ કાઢિઆવાડમાં ઉઠેલો જણાયછે. તે યુવરાતના બીજા ભાગોમાં થતી નથી. રાજકોટ નવાનગર અને પોર બંદરમાં એ ખુબજ થાયછે, અને સસ્તાપણાના ને ટકાઉપણાના કારણથી એનો વાપર પણ ઘણોછે. એમજ આણીની કીમત મળને માથે દસ આનાથી અરાડ આના પડેછે. એમાંની કેટલીકના રંગતો એવા બબકા-

દાર થાયછે કે તે વિલાયતી સાટીત જેથી જણાયછે. એની શાભા આખરે સુધી જેવાંને તેવી રહે એ એમાં વિશેષ ખબર. નગર ને પોરબંદરની મજાઆણી જલમાં અદે, ને રાજકોટની ટકાઉપણામાં વધે. સ્ત્રીઓની ડગલી-ઓ, ચોળીઓ, ધરમાં પેહેરવાનાં કાપડાં, છોકરાંની ડગલીઓ ને ચોરણીઓ કરવામાં આ કાપડ કિફાયત સાથે વાપરી શકાય. સાફ ધોળી હાયતો મરદ પણ એના ડગલા આલપાકાને ઠોકાણે પેહેરી શકે. ગ. સાડીઓ. ફાફળીઓ, મગીઓ, ચંદ્રકળા, ચોકડીઓ વગેરે સ્ત્રીઓને પેહેરવાની ચીજો—ગર્ભ સુતર કે રેશમી કોરની અમદાવાદ, વડોદરા, સુરતમાં બનેછે. તેની કીમત રૂ ૩-૧૦ સુધી પડેછે.

ઘ. ગર્ભસુતર કે રેશમી કોરના ઘણી જાતના અભાયચા ને ખંડ સ્ત્રીઓના ચણીઓ, ચોળીઓ, ને કાંચળીઓના કામમાં આવેછે તે અમદાવાદ, વડોદરા, ને સુરતમાં થાયછે. વડોદરામાં જેને ચાંપાનેરી પાત કહેછે, અને જે માળવાતરફ પુબ્બજ જાયછે તે તથા ખેરંગી અભાયચા જે ધાધરવટના કામમાં આવેછે તે ગર્ભસુતર થાયછે. બબ-કાબરેલી રેશમી કોરના સુરતી અભાયચા બધે ખેરાં વ-આણેછે. ઙ. ધોતીયાં ને ચલોડા. અમદાવાદી રેશમી ને કસબી ધોતીંગેડા ગુજરાતમાં તેમજ હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગમાં જાણીતાછે, અમદાવાદમાં એનો વેપાર પણ ખાહાજોછે. અબખત નાગપુરના રેશમી ને બનારસના કસબી ધોતીંગેડા અમદાવાદ કરતાં શાભામાં અદેછે, પરંતુ મૂલમાં ને ટકાઉપણામાં તે અમદાવાદની બરાબરો કરી શકતાનથી. રેશમી ધોતીંગેડા સુરતમાં થાયછે, પણ તેની કોર રોષ જાયછે. નવાનગરમાં પેહેલાં રેશમી ધોતી-યા થતાં, પણ હાલ તે કામ ત્યાં બંધ પડ્યુંછે. અમદાવા-



દો રેશમી ઘાતીજોડાની કીમત રૂ ૫-૨૦ સુધી થાયછે. જો કીમતમાં વધારે તેમ જો જીલ્લું ને સફાઈદાર તથા કોર ખૂબીવાળી હોયછે. હલકી કીમતના ઘાતાંજોડા ટકાઉ થાય. પાંચ છ રૂ. નો ઘાતાંજોડો લીધો હોય તો એવરસ સુધી તો નમ્યું પણ ન આપે. એવા ટકાઉ જોડાનીકોરમાં ત્રણ પીળી લીટી હોયછે, અને એ રાજપરી જોડો કહેવાયછે. હલકા લોકો કે ટકાઉપણા ઉપર નજર રાખનારા શખ્શો એ જાતના જોડા પસંદ કરેછે. સાદીકોરના એટલે ના રસંગરી કોરના આઠથી બાર રૂ. ની કીમતના ઘાતી જોડા વચલા વાંધાના તથા નોકરે લોકને વાપરવા લાયક હોયછે, તેથી તેનો ઉઠાવ પણ ખોટાજોડો. ચરમી એટલે બાતીગર કોરનાં ઘાતીઆં સેઠલાણી કે નાની ઉમરના વિશેષે કરીને વાપરેછે. નાની ગોટા કે ડેરી કોરનાં ઘાતીયાં મોટા અધિકારીઓ કે આઘર લોક વધારે પસંદ કરેછે. એ ઘાતીયાં દક્ષણી લોકને ઘણાં પસંદ પડેછે. ધનાઢ્ય લોકને માટે ચરમી કસબી કોર થાયછે. કેટલાંક ઘાતીઆંની કોર ગંગા જમની હોયછે ને કેટલાંકની રેશમી કોરને છેડે કસબી સીંગોડાં કાઢેલાં હોયછે. ટચાક આઠનારાને માટે ફાફડા જેવી ઘણી પોટાળી કોરનાં અંગ વચ્ચે થાયછે. રેશમી ને કસબી ચલોડા અમદાવાદમાં બનેછે તેનો આજ સુધીમાં ઘણો ખરો ઉઠાવ દક્ષણી લોકમાં થતો, પણ હમણાં હમણાં એ ચલોડા અથવા ઉપરણા આપણા લોક વાપરતા થયાછે. એની લંબાઈ એક ઘાતીઆ અથવા દુપટ્ટાના અર્ધ જેટલી એટલે પાંચ છ હાથ હોયછે. એવડવાળીને ઘાતીઆં કે દુપટ્ટા અભિ રાખવા પડે તેના કુત્તો ચલોડા - વાપરવાથી લગભગ અધુરું ખર્ચ કર્યા થાયછે. રેશમી ચલોડાના જોડા-

નો કીમત રૂા ૪-૯ સુધી હાયછે. અને તે વર્ષ ૧૯૮૩ સુધી તાલુકા વૃદ્ધતા નથી. એથી ચટતી જાતના કસબી ચલોઠા કેરી જાતના પ્રથમ મેં કરાવ્યા, ત્યારે તેની કીમત રૂા ૩૫૦૦ દરનંગે થઈ હતી તે પછી કરાવ્યા તેના રૂા ૫૦૦૦. અર્ધ રેશમ ને અર્ધ કસબ એવી જાતના ચલોઠાની કીમત રૂા ૫૦૦. આ નવી જાતના કસબી ચલોઠાને બર નીકળ્યા પછી તેનો વાપર અધિકારી વર્ગમાં વધવા માંડ્યોછે. ધોળકાના કસબી ત્રણ ત્રણ આંગણ પદરના મેગજી દશ હાથ લાંબા સાત સાત રૂપાએ મળે છે. જ. ગર્ભ સુતર પાંચડીએ જુનાગઢ તરફ યાયછે, તેને વાપર કાઠીઆવાડમાં ધણોછે. મુજરાત તરફ પેટલાં તે બહુ વપરાતી, પણ હાલ તેનો ઉઠાવ કમતી થઈ ગયોછે. એ પાંચડીએ પાકા રંગની હોયછે, તેથી વારેવારે રંગ દેવાની માથાફોડ ને ખરચ પડતાં નથી.

(ક) સુતરેલ કાપડ. ૧ સ્ત્રી ઉપયોગી. (ક) ચણીઆના કામમાં આવે એવા જુદી જુદી જાતના અજાયબા મુજરાતના ધણું કરીને દરેક મોટા ગામમાં યાયછે. ધોળકાને ખંભાજ વગરે પ્રખ્યાતછે. કાળારંગના સળીવાળા અલાચ્યા ગમે ત્યાંના હોય તો પણ ખંભાતને નામે ઓળખાય છે. ધોળકામાં તમામ રંગના અલાચ્યા યાયછે. આ જીશ હાથના સવગજ પાટની કીમત રૂા ૫૦૦ છે. ધાધરાને આ રૂ પાંચ પાંચડીનું કપડું રાજકોટ નગર વગેરે કાઠીઆવાડના ગામોમાં પુષ્કળ થાય છે. મુસલમાન ખૈરાઓના મંજિરના કામમાં આવે એવી કટારી જાતને જુમખદન ખંખાતમાં ધણે યાય છે. પાલણપૂરના કાણોદર અને સિધપુર પાટણમાં સુતરેલ મશરૂનો એક નવો બંગ નીકળ્યો છે; એટલે કહેવાય મશરૂ, દેખાવ મશરૂ

જેવો, અને જાતોનાં નામ મથરનાં, તથાપિ તેમાં રેશ-  
મનો એક તાંતણો સરખો પણ આવતો નથી. ગર્ભ સુતર  
મથરની પેઠે એને પણ ગુંદરાઈને ખૂબ કુટો કાઢે છે. ઊ-  
તર યુજરાતમાં ગર્ભ સુતરને ડોકાણે આ સસ્તો પણ દે-  
ખાવડો મથર ખૂબ વપરાવા લાગ્યો છે. સારામાં સારા ક-  
મખી મથરનો તાકો પાંચ ગજ સાડાત્રણ રૂપીએ પડે છે.  
એવો ગર્ભ સુતર લેવા જઈએ તો રૂ ૧૧—૧૨ બેસે. ચ-  
ણીઆં, ડગજીઆં, ગાદલાં, ધાસીઆ વગેરે ધણા કામમાં  
આ મથર વપરાય છે. ઊતરતી જાતના સોદાગરી જેવા ટુંકા  
પનાના મથરનો તાકો ફક્ત એક રૂપીએ મળે છે. મતલબ  
કે તે રૂપીઆનો પાંચ સાડી પાંચ ગજ પડે છે. લોકો સુસી  
દે બુઢાદાર છીંટો ગાદલાં રજાઈઓમાં વાપરે છે, તેના કરતાં  
આ ચીજ વધારે ઠીક પડે. (સ્વ) સાદલા-સાડીઓ. ધ-  
રમાં પેહરવાના સાધારણ સાદલા દરેક મોટા ગામમાં  
થાય છે. ધોળકામાં ને ખંખાતમાં બિલકુલ સુતરેલ મગી-  
આં એકડીઆં થાય છે તે સસ્તાં ને રેશમી કોરનો ગરજ  
સારે એવાં હાય છે. કીમત રૂ ૨) સુધી પડે છે.

ધોળકાની સાડીઓ.

ચોકડી ફાફળ જાતની પોણાબે ગજ નવ હથી મૂલ	રૂ ૧૧૥
મગીઆં સુતરેલ રાતાં પીળાં ખજુરી બાતનાં એજન	રૂ ૧૧૥
બંગણી તથા ગુલખારી લેહર કોરનાં	એજન રૂ ૧૧૥
કાળી લેહરની ફાફળી બાત	એજન રૂ ૧૧૥
સુતરેલ મુંગાસાડી	એજન રૂ ૧૧૥
સુતરેલ કસુંબલ ગોટા કોરની	એજન રૂ ૧૨)
સુતરેલ લાંબાઈ બાતની ખજુરી કોર એજન	રૂ ૧૧૥
સુતરેલ કસુંબલ ચંદ્રકળા બે ગજ પનાની દશ હથી	રૂ ૨૦૥
દશહથી સાડીઓ પોણા બે ગજ પંદર હથી	રૂ ૨૦૥

ચંદ્રકળા રેશમી કોરની પોણા બે ગજી નવ હાથ રૂ. ૩  
 એજન બે ગજી સાડાઆઠ હાથ રૂ. ૪  
 ગાયકવાડ તાબાનું સુરત તરફ કોર ગામ રંગાટીને માટે  
 જાણીતું છે. ત્યાંની બાંધણીઓ ને ગાળા શાબીતા હાય છે,  
 એ બાંધણીઓ છાપેલી હાય છે. ઘરમાં દાણા પાડ્યા નથી  
 હોતા, ત્યારે તે ગાળા કહેવાય છે. કોરની રંગાટી ચણાઠી  
 જેવી લાલ ને જમ ધુએ તેમ ખીલતી જાય છે. એ  
 બાંધણીઓની કીમત રૂ. ૧૫—૨ પડે છે. ઉત્તર ગુજરા-  
 તમાં માણસા પેથાપુર છે, તે બાંધણીઓ માટે ધણું ના-  
 મીયું છે. બેરીઓ ત્યાંની બાંધણીઓ બહુ પસંદ કરે છે.  
 એ બાંધણીઓ છાપેલી નહીં પણ ખરેખરા દાણા  
 બાંધીને કરેલી હાય છે. મને લાગતું હતું કે એ ગામમાં  
 બાંધણીઓનો વેપાર બોહોળો હશે, પણ જ્યારે મેં ત્યાં  
 જઈ તજવીજ કરી, ત્યારે મને ઘણા દિલગીરી થઈ; શાથી  
 ને તળ પેથાપુરની બાંધણીઓ દશ વીસ પણ આખા  
 બજારમાં મળી શકે એમ નહતું. ત્યાંની દુકાનોમાં જ્યાં  
 બધ માળવી બાંધણી જોવામાં આવી. માળવી બાં-  
 ધણી પેથાપુરી કરતાં દેખાવડી ને સસ્તી આવે છે, એ-  
 ટલે તેના મોં આગળ પેથાપુરીનું નૂર ઊતરે છે. બાંધણીનું  
 કપડું પેથાપુરમાં જ વણાય છે, પણ માળવી બાંધણીઓ વિ-  
 લાયતી કાપડપર બાંધવામાં આવે છે. આ કારણથી મા-  
 જવાની બાંધણી સસ્તી પડે છે. રંગાટીની બાબતમાં ગુ-  
 જરાત કરતાં માળવા ચઢીઆતું છે એ વાત આપણે કબુ-  
 લ કર્યા વગર ચાલતું નથી. પેથાપુરમાં પહેલાં બાંધણીનું  
 કપડું વણતારનાં ઘર ૫૦ હતાં, તે ઘટીને હાલ માત્ર સાત જ  
 રહ્યાં છે, એ જોઈને કોને અફસોસ નહીં થાય? એ સાતમાં  
 પણ ઘણા ખરા મરદો તો બીજી ધંધા કરે છે, એટલે બાં-

ધણીનું કપડું ફક્ત તેમની ઓરતોજ વણે છે. તળ પેથાપુ-  
 રની ૧૧૧ મજ ૮ હાથ લાંબી હનકી બાંધણીની કીમત  
 રૂ ૧) પડે છે. દાણા બાધિત્રામાં બારીકાઈ હોય ને જેડે  
 ઓડોક કસબ હોય તો બાંધણીની કીમત રૂ ૧૨ સુધી થાય છે.  
 માળવી જે બાંધણીના રૂ ૧૧ બેમે છે તેવીજ પેથાપુ-  
 રની બાંધણીના રૂ ૪ આશરે પડે, પણ તેનું ટકાઉપણું  
 ચઢવી જતનું હોય એ રૂ ૫૦ ટે છે. નવાનગર ને ભૂજમાં જે  
 બારીક બાંધણીના રંગીત ધરના સાદલા થાય છે તે ખુબી-  
 દાર હોય છે, પણ તેની બહુ ધા બનાવટ એવી હોય છે કે બેવ-  
 ડો પનો કરી વચેથી ખાલી લીધા વગર તે કામ ન આવે.  
 ગુજરાતનાં બૈરાં વાપરી શકે એવા એક પનાના સાદલા  
 પણ હમણાં હમણાં થવા લાગ્યા છે. એની સફાઈ, ગ્રી-  
 છપદ, ને રંગાટી સરસ હોય છે, ગાળાની કીમત રૂ ૪  
 -૫ પડે છે, એને કસબી કોર ને પાલવ લગાડી ગૃહસ્થનાં  
 બૈરાં વાપરે છે. ગુજરાતની બૈરાંઓ ધણીખરી એનું ડોલ  
 પસંદ કરતી નથી. નવાનગરમાં ધણીજ બારીક બાંધણી  
 તૈયાર થતી અને જોઈ. ફક્ત સુતરેલ લુમડાની બાંધણી  
 કુર્ચા પછી તેની કીમત રૂ ૪૦-૫૦ થાય એ શું ઓછું  
 આશ્ચર્યકારક ને હુબરનું કામ છે ? એના દાણા જોઈ અને  
 દિંગ થઈ ગયા. પણ આવી કારોગરાને હવે મદદ આ-  
 પનાર કેટલા થોડા રથા છે ? વડોદરામાં જુદી જુદી જા-  
 તના સાદલા, છીંદડીઓ, ચીરડીઓ (ઓઢણી) જથાબંધ  
 મળે છે, અને તે આસપાસના પ્રદેશમાં બહુ વપરાય છે.  
 એવીજ જાતના એડાના સાલક વગેરે ચરોતરમાં બખણાય છે  
 પ્રાંતીજમાં અને કુતીઆણામાં પણ બાંધણીઓ થાય છે.  
 શાળા ધરના બાતીગર સાણુ વિલાયતી આવે છે. તેને મ-  
 જતા સાણુ ને ઓરણાં ઉના દેલવાંડામાં તથા દીવમાં

ધાયછે. ઝીણાંભાજને રંગી બાંધીને મળેના સાણુ પડોદ-  
રામાં બનાવેછે. (ગ) કાંચળીઓ, ચોળીઓ, કે ડગલીઓ  
ને માટે સુતરેત મથક ને અલાયચાની હકીકત આપણે  
આગળ કહો ચલા છીએ. તેમ એ કામમાં બહુ કરાને રેશમી  
કાપડ ધણું વપરાયછે. આ પ્રમાણે આપણી બૈરીઓને  
જોઈતું તમામ કાપડ આપણા દેશમાંથીજ પુરૂં પડ  
એમ છે. તો તે કામમાં પરદેશ તરફ નજર કરવી એ ઉ-  
ચિત નથી.

૨. પુરૂષોપયોગી. (ક) મોજાં. મોજા શાખની ખાતર,  
રોજા મારવાને, ફરજ પડવાથી, કે દુખાદખી મોજાંનો  
ઉપયોગ આપણા દેશમાં જરૂર કરતાં વધારે વધી પડ્યો  
છે. આપણા દેશમાં પ્રતિકૂળ અને આપણી રહેણીમાં  
અવધડ ભરેલી મોજાંની કાચળીઓ નાણુઃ થવી જોઈએ;  
તથાપિ તેમ કરવાને ધણાને પાલવે એમ જણાતું નથી,  
તેમ ધણા તે એકાએક છોડી પણ દેવાના નથી; માટે  
લોકોનો આ હિંદ પુરો પાડવાનું સાધન આપણા દેશમાંજ  
હતપત્ત ધાયતો સાઈ. જમજપોરમાં મોજાં ગુલાય છે, પણ  
તે જાડાં પડેછે. દિલ્હીનાં મોજાં વિલાયતી સાકસને બધા  
રીતે મળતાં આવેછે, પણ દેશીમાજની ફુકાનો ઘણા  
જમર એટલે દૂરથી તે મેળવવાની આપદાછે; પરંતુ  
આપણે શેઠ તાપીદાસ વરજદાસનો ઉપકાર માન-  
વા જોઈએ કેમકે તેમણે જમ રેશમી કારખાનું કાઢી આ-  
પણી ધણી જૂખ મટાડીછે, તેમ તેમણે મોજાં તૈયાર  
કરાવવાનું કામ શરૂ કરી આપણી એ તરફની પીડા પણ  
ઠાળી દીધીછે. મુંબઈમાં એમને કારખાનેથી એ મોજાં  
મળી શકશે. જ પાટણનનો ચાલ અંગ્રેજી રાજ થયા પછી  
આપણે અહીં દાખલ થયેછે, અને તે ધીમે ધીમે વધ-

તો જાય છે. કાઠિઆવાડમાં બહુ કરીને પાયજામા કે ચોરણા પહેરવાનો ચાલ મૂળથી છે, અને યુજરાતમાં નેઆ ઘોડે ખેસનારા હોય તેઆ જ વિશેષે કરીને પાયજામા પહેરતા. પાટલુન લોકો વિલાયતી જાડાં જીનનાં કાસ્તીરનાં, ગેધરકલોથનાં, માદરપાટનાં, જગનનાથીનાં, મુસીનાં કે કોઈ બનાત ને ફલાલીનનાં કરાવે છે. જીનનું કપડું મુખમાં ને અમદાવાદમાં થાય છે. જાડો માદર-પાટ આપણે અહીં પુષ્કળ થાય છે. અને તે ગામડીને ના-મે આજખાય છે. ઘણું જાડું કપડું જોઈએ તો પંચમહાલ-ના દાહોદમાં થાય છે. એના જેવું સુતરેલ જાડું કપડું દુનીઆના કોઈ ભાગમાં થતું નહીં હશે, કારણ જીનને ખેવડું ચોવડું કરીએ તો પણ તે એ કપડાંની જાડાઈ જેટલું ન થાય. ઝીણી સોયે શીવાય નહીં, અને કેટલીક સો-યો ભાગ્યાનગરે તે બાએગેજ શીવાઈ રહે. એના પા-ટલુનની જોડ આછામાં આછી દશકો ચાલે, અને સાચ-વીને પેહેરનારને તો કદાચ તે આખા બવનું રાચ થાય! બરચની સુસી વખાણાય છે. દરેક મોટા કેદખાનામાં સુસીઆ તૈયાર થાય છે. ઘોળકાના વણકર અનેક જા-તની સુસી વણે છે તે ૩૧) ની ગજ છ પડે છે. પાટલુનને લાયક હાલ કેટલીક જાતનું કાપડ કુંડલામાં તૈયાર થાય છે. તે રૂપીઆનું છ સાત હાથ પડે છે. તેનો નામ. ફુમેટી, જીન, કાળી ફુમેટી, કાળી ચોકડો, કાળો દોરીઆ બાતીગર, કાળું બહેરીયું, લાલ ફુમેટી, કાળી ફુમેટી સળીવાળી વગેરે. અમદા-વાદ, વડોદરા, સુરત, કઠોર, બરચ, ઘોળકા, ખંભાત, કુતી આણા, કાણિદર, અગસરા વગેરે જે જેઠકાણે સુસી જેવું જાડું કપડું તૈયાર થાય છે, અને જ્યાં કાછા વગેરેનું કપડું થા-ય છે, ત્યાંનું અનેક જાતનું કાપડ પાટલુન ને પાયજામાના

કામમાં આવી શકે, બગસરામાં એક જાતનું ઘાંતું ને ઉપર નાની મોટી ચોકડીઓ તારવેલું વિલાયતી જમવાના ટેબલ પર પાથરવાનું ટેબલ કલાથ થાયછે, તેના કરતાં પણ શાબીતુ કપડું થાયછે, જીમી જાતના એટલે દશપંદર રૂપીઆના ત્યાં ચોકીણ થાયછે, તેમાં એ કપડું વપરાયછે. એના પાટલુન ને બદલ બહુ રજીઆમણાં થાય. એ કપડું આશરે રૂપીઆનું ચાર હાથ પડે. ગ. ધાતીઆં. રેશમીકોરનાં ધાતીઆની વાત ઉપર આવી ગઈ. દાકતરી કોરનાં જાડાં ધાતીઆં ઢડને બીજા વણકર લોક ધણું કરીને દરેક સ્થળે વણેછે. ગામડાના ને ગરીબ લોકનો વિશેષ આધાર એના પરછે. સાધારણ પંકિતના લોક પણ એ વાપરેછે, ને અસહ્યો ધણા ખરા લોક એજ પેહરતા, પણ દહાડે દહાડે લોકમાં નાજુકાઈ આવતી ગઈ, શાખ વધતો ગયો, અને ડુલણુજી વધારે થવા માંડ્યું એટલે દરેક કોસમના લોકમાં વિલાયતી ઝીણાં ધાતીઆં બહુ કરીને દાખલ થયાં. જેઓ ધાતીઆં ધાતીઆંમાં ગજીઉ, ખાધી—પાણકોર વાપરતા તેઓ માદરપાટ વાપરવા લાગ્યાછે. દાકતરી સુતરની ચશમીને તરેહ તરેહની કોરનાં ધાતીઆં ખંખાત ને ધાજકામાં થાયછે, તેનું જોજ વેઠવારીકું હાયછે, તથાપિ આપણા હાલના બહારમાં લોકો તેને કવચિતજ લે છે, ધાજકાનાં સુતરેલ ધાતીઆં ગોટા કોરનાં રેશો સુતરનાં યોણાબેગજી પનાનાં નવ હયાની કીમત રૂ. ૩ ; ચશમી ગોટા કોરનાં બેગજી સાત હયાં કીમત રૂ. ૩. વળી મોટા પનાનાં જેવાં કરાવવાં હાય તેવાં ત્યાંના વણકર કરી આપે, પરંતુ એ ધાતીઆં કરતાં એકઝીણા ને સાદી દાકતરી કીટીની છેડે કોર હાય એવા પરદેશી ધાતીજોડો



લોકને ગમે છે. એવાં પચાસ ઇંચ પનાનાં ધોતીઆં કુંડ-  
 લા કારીગરી વધેક સભાએ તૈયાર કરાવવા માંડ્યાં છે. વળી  
 સુરતમાં જાફર અલીના તથા મુઅઝિના કેટલાક સકંચામાં એવાં  
 ધોતીઆં પુરુષ મળે છે. જ્યાં જ્યાં જાડા ધોતીઆંની સાજો  
 છે, ત્યાં ત્યાં વણકર લોકને ઝાણું સુતર આપી ઝીણાં જાળનાં  
 ધોતીઆં વણવાનું કહેશે તો તે શું નહીં વણી શકે વાકું! પં-  
 ચીઆના કામમાં ગામડી માદરપાટ લોકને જાડો પડે છે,  
 ધણા જણ ઝીણાં માદરપાટ, જગનનાથી કે નિરલાજરા  
 મલમલને એ કામમાં લે છે. ઝીણાં બાંધેલી કોરનાં પોણ  
 જે ગજી પંચીઆં અમદાવાદના રણજોડભાઈના સકંચા  
 માં થાય છે. એ પંચીયાં આઠેક હાથ લાંબાં હોય છે, ને  
 તેની કીમત જોડાની રૂા પડે છે. ગરીબ લોકને તો એ  
 ધોતીઆંની ગરજ સારે. મુઅઝમાં દાકતરી લાલ ઝીણી  
 સળીની કોરવાળા પંચીઆં ધણાં થાય છે, પણ તે જરા જાડાં  
 ખરાં. બુટ સ્ટાફીંગ પેહેરનારા માથાં ધણાક અને વિશેષ  
 પે કરીને દક્ષણા લોકો દારકારી ધોતીઆં પડતાં મુકી ઝી-  
 ણાં દાકતરી કોરવાળાં કે કોરવગરનાં જગનનાથી કે મલ-  
 મલનાં ધોતીઆં વાપરે છે. બુટ મોજ વડે ટીચણ મુઘી  
 પગનું સાફ આચ્છાદન થવું હોય, ને સાથળ તરફ ઉપ-  
 લા બાગમાં શરીરના અવયવ દેખાય એવું બારીક કપડું  
 પેહેરું હોય, એ કેવું અજીબતું ને જે અદબ છે! ધણાં  
 ઝીણાં ને વિલાયતી જેવાં અથવા તેથી પણ અઠતાં  
 ધોતી કોરનાં સાદાં ધોતીઆં જોઈતાં હોય તો તે બનારસ  
 તરફ થાય છે. તે મુઅઝની દેશી ટુકાનમાંથી કે સુરત વ-  
 ડોદરાના બજાર માથાં મળી શકશે. એની કીમત જોડા દીટ  
 રૂા—૧૦ પડે છે. આ કામને માટે મલમલ જોઈતું હો-  
 વતો બંગાળામાં ને દિલ્લીમાં થાય છે. અમદાવાદમાં ને

બડોદરામાં વણકર પાસે મલમલ વગેરે ઝીણું કાપડ હાલ  
 ત્યાંના દેશ હિતેચ્છું એ વણાયે છે તેનો ઉપયોગ ગમેતો  
 પંચીઆં ઘાતીઆંના કામમાં કરવો. ષ અંગરખાં ન  
 પેરણુ આકામમાં ગામડાના એકુત હજી બહુ કરીને આધી વા  
 પેરે છે. કાઠિઆવાડનો એકુત પાણકોરાની એક બંડી ને એનાજ  
 એક ચોરણા વડે આખું વર્ષ મજેથી ગુજરે છે. જરા  
 સારી હાલતમાં હોયતો એક જડો લઢો એકાજ કરાવે એ-  
 ટલે ખસ. પાણકોરું એ ગરીબ લોકોની કુળાત્રીન છે. એમાં  
 હુંક સારી વજે; તેથી કડકડતી ટાઢમાં એ બિચારા કુંઝા-  
 લ લોકોનું સૌધીસફરી આધીવડે રક્ષણ થાય છે. ગમે તેવો  
 માદરપાટ વાપરે તેના કરતાં આધી આ ગુણમાં ચઢીઆ-  
 તી છે. આધીનું એવડુ બદન બતાતની ગરજ સારે છે. આ  
 વાત ધ્યાનમાં રાખવા જોગ છે કે ગુજરાતની માફક કાઠિ-  
 આવાડ હજી પરદેશો માલથી ડુબાડુ ન થઈ ડુબવા માંડ્યું  
 નથી. ત્યાંની ચઢતી જાતનાં ને જમને હિંદુસ્તાનના બીજા બા-  
 ગો સાથે સંબંધ છે તેમને ત્યાં થોડી ધણી પરદેશી ચીજો  
 જોશે, પરંતુ સાધારણને હલકાલોકોના ઘરમાં પરદેશી ચીજો  
 કવચિતજ તમારી નજરે પડશે. તેમનો ધર શણગાર દેશે છે,  
 તેમનો પોશાક દેશે છે, તેમનાં બૈરાં છોકરાં દેશે કાપડ વા-  
 પેરે છે, તેમનો બીજો સરસામન દેશે છે, અને તેમની રહે-  
 લી કરેલી પણ અદ્ય પિ બહુ કરીને દેશે જ રહી છે. મધ્ય કા-  
 ઠિઆવાડમાં આખું તથા વિશેષ જોશે. કાઠે કાઠે તો અલ  
 બત પરદેશી ના વાઘ ચુક્યા છે. વળી એપણુ યાદ રાખવું કે  
 ધણી વાપર દેશે હોવાથી હજી કાઠિઆવાડમાં દેશીકારીજ-  
 રી ધણી રહેલી છે. કેટલેક ડેકાણે ત્યાં જીવમ કારીગરી થા-  
 વ છે, પરંતુ રાજ રજવાડાનો અને મીંતોનો આશરો જેમ  
 જેમ ઘટતો જાય છે તેમ તેમ ત્યાં પણ ગુજરાતના બીજા

ભાગોની માફક લોકોનો આધાર પરદેશ પર થતો જશે. ગુજરાતના ને કાઠિઆવાડના પાણકોરામાં તમે આશમાન જમીનનો ફેર જોશો. ત્યાંનું પાણકોરું એવું સફાઈદાર થાયછે કે તે વિલાયતી માદરપાટ અને જીનની ગરજ સારે. લોકો ચોરણાપર કમરે પછેડી ખાંધે છે, તેનું ખોજ બહુ સારું થાય છે. એવું કાપડ બદન કરવાના કામમાં આવી શકે. મેમદાવાદી ને નવસારીનો ખાસ્તો, અને બરેચ તથા નવાનગરની બરેચી શ્રીમંતો ને રાજા વઠીક અંગરખાંના કામમાં લેતા, તે હાલ બીલકુલ થતાં નથી. નગરમાં એ કામ હાલ પાછું તાજુ કરવામાં આવ્યું છે, તેથી અંગરખાંને ને બદનને માટે ત્યાંની બરેચી મેળવો શકાશે. તેની કીમત આશરે પાંચ ગજનો રૂપો-ચો થાય છે. મલમલ અને બીણા દોરીઓ, ચોખ્ખાની, તથા જગનનાથી જેવું કાપડ અમદાવાદ અને વડોદરામાં હાલ તૈયાર થવા માંડ્યુંછે. પૈસાદારને માટે ઢાકા મુર્શિદાબાદની મલમલ ને જગનનાથી તૈયારછે. તે સુરતમાં, વડોદરામાં, ને કાંઈવાર અમદાવાદમાં મળી આવે છે. વળી દિલ્હીનું કાપડ જેમાં સોનેરી ટપકી કે છાંટ પાડેલી હોય છે કે માંહે ચીકન કામ જોવામાં આવે છે તે અમીર ઉમરાવને ગર્વ શ્રીમંતોના કામનું છે. દિલ્હીના કાપડની ફક્તો મોટા શહેરોમાં ઘણું કરોને હોયછે.

(જુ) બદન અને છોકરાંની ડગલીઓ સારૂ છોટ વગેરે. છોટ મૂળ હિંદુસ્તાનની પેદાશ છે. મદ્રાસમાં તે ઘણી થતી, જેપુરની છોટ થોડાંક વર્ષથી ખંધ પડીછે, નગરમાં જાપવાનું કામ સારી જાતનું થતું, પણ પરદેશી છોટે આસ્થજોને દબાવી દીધાં છે. આપણે અહીં છોટનાં કારખાનાં નીકળ્યા વગર આ ખોટ પુરી પડવાની નથી,

અમદાવાદમાં એવા કારખાનાને માટે ઉઠાવણી થાય છે એ સંતોષકારક વાત છે. ઉનામાં ને દીવમાં છાપવાનું કા-  
મ સૌથી સાફ થાય છે, તેઓ હાલ છોટ તૈયાર કરતા  
નથી, પણ છોટ નેવા રમાલ, ઘાતોઓ, પંચંગપોશ,  
આંદનીઓ વગેરે પુષ્કળ તૈયાર કરે છે. સેફ્ટ સાલ ફેર-  
કાર કરવાયા ત્યાં છોટ થઈ શકે એમ છે, અને તેને  
માટે હાલ પેરવી પણ ચાલે છે. રસાયન જાણનારા  
પાકા રંગને માટે પ્રયોગો કરી આપણા છોપાઓને તેનો  
ખાબ આપે તો કેવું સાફ? છોટ થતાં સુધી તેને બદલે  
ખીજાં કાપડ બદલનાં ને છોકરાંની ડગલીઓમાં વાપરવાં  
જોઈએ. તે એની ચીજ નથી કે જે વગર ચાલે નહીં.  
ગળાં સુતર ગળાઓ કે શેઠ તાપીદાસના સકંચામાં  
થઈ તરેહ તરેહનું રેશમી કાપડ ડગલીઓને માટે વાપરી  
શકાય.

(૫) કમલા અથવા કોટ. ઉનાનું કાપડ કારખાનાં ન  
હાવાથી આપણને મજે ભોમ નથી. વેધારે પૈસા ખરચ-  
વાથી કાસ્તીરી ને સુલતાની બનાત વગેરે મળી શકે ખરું.  
કુંડલા કારીગરો વધેક સભાએ કાસ્તીર નેવું કાણું ને  
જાડું સુવરેલ લુગડું બગસરામાં તૈયાર કરાવ્યું છે. તેના  
કમલા મળેના અવકાશ છે. કુંડલામાં ને ખીજે ડેકાણે થતાં  
મુશી નેવાં જાડાં કાપડ સાધારણ ને ગરીબ લોક ડગ-  
લાના કામમાં વાપરી શકે. શેઠ તાપીદાસે જુદા જુદા  
રંગનાં કાણી તરેહના રેશમી આલપાકા કાઢવા માંડ્યા છે  
તેથી એ વાતે પરદેશની ગરજ હવે આપણે પડે તેમ  
નથી. એ આલપાકાની હાલ કીમત રૂ. ૧) વારને માથે  
પડે છે. વિશાખતી રેશમી આલપાકા કરતાં તે શાલીમાં,  
મરતમમાં ને કાઠપણમાં અડતા હોય છે. અને વિશાખતી

ને મુકાબલે તેની કીમત વધારે છે એમ કોઇથી કહેવાશે નહીં. થોડા મુદતમાં જ્યારે ડેવીડ સાસુનનો રેશમનો સ-કંચો ચાલુ થશે, ત્યારે ચડસા ચડસીથી આંખપાકાની ને બીજા રેશમી કાપડની કીમત ઓછી થશે, એમાં શક નથી. હવે તો કોઇ ધનવંત ઉતનું એકાદ કારખાનું કોઢે તો, ઠીક પડે. (જ) દુપટ્ટા અથવા અંગવસ્ત્ર. રેશમી તથા કસબી ચલોઠા વિશે આપણે વાત કરી ગયા છીએ. નાગપુરના દુપટ્ટા પણ મજેના આવે છે. દિલ્હી ને બનારસના કસ-બી કોરના ને સાદા દુપટ્ટા કીમતો ને બહુ દેખાવડા થાય છે. ચંદેરી દુપટ્ટા સૌથી ચઢીઆતા છે. આ ચીજો મોટાં શહેરોમાં મળે છે. પરંતુ સાધારણ કે ગરીબ લોકો જોએ ધણા પૈસા એક વખતે ખરીદી શકતા નથી, તેમને માટે સસ્તા ઉપરણા માલુ (માળવામાં) તરફથી આવે છે, તે ફક્ત રૂપીએ રૂપીએ મળે છે. સાદી ઘાળી કોરના બનારસી ચ-લોઠા પાંચ પાંચ હાથના આવે છે તે વડોદરા વગેરે જિલ્લો-રોમાં મારવાડી દુકાને બાર બાર ચાદ ચાદ આને મળે-છે. આથી સસ્તા ચલોઠા તો પરદેશથી પણ આવતા નથી. મુંબઈની દેશી દુકાનમાંથી આવે આવે પર પ્રાંતનો સામાન મળી શકશે. અમદાવાદી ગોટા કોરના ચલોઠા આશરે ચાર રૂપીએ જોટી આવે છે, તે તેની શોબા ને ટકાઉપણાના પ્રમાણમાં વિભાવની જામદાનીના કે દાકતરી કોરના દુપટ્ટા કરતાં મોઢા ગણાય નહીં,

(જ) પાધડી—ફેટા—ટોપીઓ. પાધડીઓ આપણા દેશ જોવી બીજા દેશોમાં થતી નથી. ગુજરાતમાં પૈઠની ને ચેવલાની પાધડીનો વાપર ધણો છે. સઉથી ચઢીઆતી ચંદેરી પાધડીઓ થોડાકજ વાપરે છે. દિલ્હીની બત્તીની પા-ધડીઓ લગભગ ચંદેરી જોવી હાય છે. તે સુસજમાનો

ને રાજ રજવાડા ધણું કરીને ઉપયોગમાં લે છે. ગુજરા-  
 તમાં જડી પાંધડીઓ ઘણા ગામોમાં થાય છે. ઘોળકામાં  
 ઘોળી નેવું હથી બે છેડે ત્રણ ત્રણ આંગળ કસબની  
 પાંધડી થાય છે તેના રૂપા, અને લાલ પાકા રંગની  
 સાઠ હથી છેડે ત્રણ આંગળ તોરાનીના રૂપા બેસે છે.  
 અમદાવાદમાં ને વડોદરામાં બીણી પાંધડી પણ થાય છે.  
 વડોદરાની પાંધડી લગભગ પેઠની પાંધડીનું કામ કરે છે,  
 અને તે ઓળખાય છે પણ વડોદરીઆ પેઠના નામથી.  
 તેના પર પેઠના જોવા રંગ દીપ્તો નથી, પરંતુ તેના સ-  
 સ્તાપણાને માટે ઘણા લોક તેને પસંદ કરે છે. પંદર રૂ-  
 પીઆની કીમત મુધીની પાંધડી વડોદરામાં થાય છે,  
 અને સસતામાં સસતી ખોતાનાના કામમાં લાવવાની પા-  
 વલા પાવલાની પાંધડી પણ બને છે. જુનાગઢી ગર્ભ  
 મુતર પાંધડી વિષે આપણે કહી ગયા છીએ. કાઠિઆવા-  
 ડમાં પાંધડીને બદલે બહુ કરીને ઝાંજીઆં ને રૂંટા વપ-  
 રાય છે. ઝાંજીઆં દેશી ઉપજ છે, અને તે અમદાવાદ,  
 નજર વગેરે ઠેકાણે થાય છે. રૂંટા પેહલાં કાઠિઆવાડમાં જ  
 થતા. નગરમાં તે તરેહ તરેહની બાતના નિપજતા, પરંતુ  
 તેના નમુના વિલાયત અથવા પછી તેવીજ જાતના ત્યાંથી  
 ખેટલા જથાબંધ આવવા માંડ્યા કે એ કામ હાલ નગ-  
 રમાં જગભંગ બંધ પડ્યા જોવું છે. વાંચનાર જાણીને  
 આશ્ચર્ય પામશે કે તરેહ તરેહની બાતની ગવન અને ત-  
 રેહ તરેહનાં ઓરણાં નદ્રાખ માંડવાનાં દળ વાદળ વગેરે,  
 એ સૌ વિનાયતના લોકોએ નગરના નમુના ઉપરથીજ તૈયાર  
 કર્યા છે. હજી એમાંનું કેટલુંક કપડ નગરમાં થાય છે, અને  
 એમાંનું કેટલુંક દાણા ખાંધીને કરે છે તેનેજ કાઠિઆવાડ-  
 માં લગ્નને કે ખીજે શુભ પ્રસંગે લોકો વાપરે છે. નગર-  
 માં હજી બચડતાં બચડતાં પણ એવા કારીગરો રહ્યા છે

કે જે વખતે વખત નવી જાતનું કાપડ તૈયાર કરી લોકના શ્યામને જાગૃતિ આપે છે; પણ અફસોસા તે નવા કાપડની ટુંકી મુદતમાં વિભાયતથી નક્કજ થઈ આવે છે, તેથી અને નગરના કારીગરોને વિશેષ ઉત્તેજન ન રહ્યું, તેથી તેઓ બિચારા નિરાશ થઈ ચપટ બેસે છે. ઉત્તેજન હાથ તો એ લોકો શું નહીં કરી શકે, તે હું કહી શકતો નથી. તૈયાર થએલી ટોપીઓ વિભાયતથી થોડીજ આવે છે, પરંતુ હાલ જે ટોપીઓનો બોહાજો વાપર આપણે અહીં છે તેમાંની ઘણી ખરી વિભાયતી પદાર્થની બને છે. ટોપીઓમાં વપરાતાં બનાત મખમલ અને ઉન પરદેશીજ આવે છે. કેટલીકવાર તો તે ઉપર બુદ્ધા પાડવાની દોરીઓ કે કોનારાંઓ પણ પરદેશી જોવામાં આવે છે. આપણા કિનખાબ કે ગજીઆણીની ટોપીઓ બહુ કરીને લોકને યસંદ આવતી નથી. કિનખાબની ધારીઆની કે ભરગ-છીની તોઈ ફીત મુકેલી ને પાછળ બોચલા ને પુમતાંવાળી તથા આગળ મોતી કે પાંદડી લટકતી હોય એવી આડીઆ કે ગોળ ટોપીઓ, અને ઉપર મુગટવાળી કહાન ટોપીઓના બાવ ઉતરવા માંડ્યા છે. એવા જામદા કપડાની ગોળ ટોપીઓ ઘોકને ગમતી નથી. સુતળી ઉપર ઉન વીંટીને તૈયાર કરેલી, સુતરેલ મખમલની, સરતી બનાતની, કે જુડી તોઈ ફીતવાળી ટોપીઓ લોક ઘણી વાપરે છે. તેથી એમ અનુમાન થઈ શકે કે લોકોમાં દરિદ્રતા વધી પડી છે, અથવા ખરેખર સાંઝે શું તે લોકો સમજતા નથી. સુરત ટોપીઓને માટે વખણાય છે, કેમકે ત્યાં તે અનેક તરેહની બને છે. બારીક રેશમી ભરતની ટોપીઓને માટે સિંદ્ધ ને કચ્છ જાણીતાં છે. રાતે પેહરીને મુઈ રહેવાની કોથળી જેવી ટોપીઓ (જેને નાઈટ કેપ કહે છે તે) વિભાયતથી આવે છે. તેને બેચડીવાળી માથે ધાલી હોયતો જાંગલા જેવું

જાણાય છે, અને તે જૈણાય છે તેથી માયું ને કાન બંધ ને કુખવા આવે છે; તે છતાં તે નાનાં મોટાંમાં એક ફેશન થઈ પડી છે. નાનાં છોકરાંને એવી ટોપીઓ ટાઢથી રક્ષણ થવા પેહરાવવામાં આવે છે. તેના કરતાં વધારે ઉપયોગી રૂબરૂલી વિરમગામી ટોપીઓ થાય છે. એને બે છેડે કાન મુકેલા હોય છે, તે વડે બાળકના કાન ઢંકાય, ને તેને છેડે રાખેલી દોરીઓ બાળકની દાઢી તજે બાંધી લીધી એટલે ટોપી પડી જવાની પણ ધારતી નથી. એ ટોપી એટલી સુંવાળી હોય છે કે તે બાળકને કાંઈ પણ ઇજા ન કરે, પણ આપણા લોક તેને હલકી જાતની ચીજ સમજે છે. સાદુબ લોકો ત-  
 ડકાથી રક્ષણ થવા સારૂ આના કરતાં પણ બે ડોળ આ-  
 કારની છામડા જેવી ટોપીઓ પેહેરે છે, પણ ગુણની બાબતમાં આપણા લોક તેમની નફલ ક્યાં કરે છે? ગધે-  
 ડા કક્કાક જેવું કદરૂપું ને ખુંચતું કપડું વેતરાવી ને તેના ડ-  
 ગલા પેહેરવામાં લોકો માન ભરેલું ગણે, અને આછા રૂથી ભરેલી ખૂબીદાર શાવણીની વિરમગામી ડગલી-  
 ઓને તેઓ હલકી ગણે. અરેરે! ભારે, હલકું, શાબી-  
 ઠું, કશાબીતું, ને ગુણ અવગુણવાળું ગણવામાં સઉથી ચઢતી અકલની મનુષ્ય જાત કેવી ભૂલો કરે છે. (જ) રૂ-  
 માલ ને શરીર લોહવાના ઢુવાલ, જંગનાથી જેવા કપડા ને એક લીટીની કે વેલની છાપેલી કાર પાડેલા અથવા  
 જડા સુત્રથી બાંધેલી કોરના રૂમાલ સંખ્યાબંધ આપણે અહીં લોકો મો લુહવાના કામમાં વાપરે છે. છોકરાંને માટે કે માથે બાંધવાના કામસારૂ બાત બાતના છાપેલા રૂમાલનો ખપ બોહોજો છે. હમણાં હમણાં લોકો સાદા-  
 ઇ વધારે પસંદ કરે છે, અને એ વાત પણ સ્તુતિ પા-  
 વે છે. જ્યાં રંગાટી સારી થતી હોય ત્યાં નવાં બીબાં કરાવી



રમાલની કોરો મરજી પ્રમાણે છપાવી હોય તો તે કામ  
 કાંઈ નહીં ખતી શકે એમ નથી. ઉનામાં ને દીવમાં રમા-  
 લ છાપવામાં આવેછે તેને છેડે વેત્ર પણ પાડેછે. પરંતુ  
 તેઓ લુગડું જરા હલકું ને છાપવાનું કામ જરા જાડું  
 કરેછે, કેમકે તેમને જાડા ને ગરીબ લોકોનીજ ધરાકી હો-  
 ય છે. વળી તેનું સસ્તાપણું કેટલું; મોટા એટલે એક ગજ  
 કરતાં જરા વધારે એવા છાપેલા રમાલની કીમત વીશ  
 પાંચ, અર્ધા ગજના ગજપનાના રમાલની કીમત દશ  
 પાંચ, અને વેહુત વેહુતના રમાલની કીમત છ પાંચ પડેછે.  
 ખંભાતમાં, અમદાવાદમાં, ને નગરમાં લાલ પટાના કે સળી-  
 વાળા રમાલ થાયછે, જેને હાલ વોહારાને મુસલમાન લોક  
 બહુ કરીને વાપરેછે, તેની કીમત દશ પૈસા સુમારે ખસેછે.  
 તે જો આપણે ફેશનમાં લાવવા ધારીએ તો કાંઈ ખોટા  
 દેખાય એવા હોતા નથી. વાંકાંનેર, ખગસરા, કાણોદર,  
 વગેરે ઠેકાણે ખારીના ચોકાળ થાયછે, તેના કપડાનો પતો  
 રમાલ જેટલો હોયછે. તેને કાપીને અથવા વણકરપાસે  
 કોરબંધાવીને રમાલ કર્યા હોયતો તે પણ ઉપયોગમાં આવી  
 શકે. ઘોળાં ઝીણાં કપડાંને રેશમથી કોરબંધાવી હોય કે  
 છેડે ચાંકનનું કામ કરાવ્યું હોય તો તે રમાલ ઘણા સા-  
 રા દેખાય. આલીપેલીની નીંદા કરતી ને બેઠીબેઠી સ-  
 પાટા મારતી બૈરીઓ પાસે આવું કામ કરાવાથી બેવડો  
 ફાયદો થાય. નાહીને શરીર લુછવાના કામમાં ટુવાલ આ-  
 વેછે. આપણા સાધારણ લોકો એમાં કાંઈ સમજતા નથી.  
 બણેલા ને નોકર ચાકરોમાં ટુવાલ ધસવાનો રીવાજ આ-  
 હોયછે. ઇશ્વર કૃપાએ આપણે અહીં ટુવાલ ઘણા બનેછે,  
 એટલે હરકતનુથી. બરચી ટુવાલ વખણાયછે. અમદા-  
 વાદ, બરચ વગેરે ઘણે ઠેકાણે કેદખાનામાં તે તૈયાર

કરવામાં આવેછે. અમદાવાદમાંતો બહુકર પણ એ તૈયાર કરેછે. દેશીઆધીના કકડા સસ્તી રીતે ટુવાલ કરનાં સાફકામ કરી શકે, પણ આપણે જ્યારે સસ્તાની વાત કરીએ ત્યારે તે લોકો બાપસંદ કરે, અને જ્યારે મોંઘાની વાત કરીએ ત્યારે તે પણ અપ્રમાણ થાય.

૩ સર્વોપયોગી સુતરેલ કાપડ. (ક) પહેલાં ધાણું કરીને સઘળા ને હજી કેટલાક લોક ચાદરો કરવામાં પાણુકોરાં વાપરતા. માદરપાટ હાલ તેમને વેગળાં બેસાડ્યાં છે. માદરપાટના તૈયાર ને કોરે લાલ સળીવાળા ચાદર-પાટ અમદાવાદમાં રણછોડબાઈના સકંચામાં તથા મુંબાઈમાં જોઈએ તેટલા મળેછે. ફક્ત તે વિજાયવા છે કે દેશી એટલી લેતી વખત તજવીજ કરવાનીજ બાકી રહેછે. આપણાં ગોદડાં, ગાદલાં, જાજમો, અને સાદલા એ સૌ બહુ કરીને ખાદીનાજ થતા, પણ દિનપરદિન એવી ચીજોમાં પણ પરદેશનો પગ પેસારો થઈ ગયો છે. ગાદલાં સુસીનાં, ને રજાઈએ છુદ્દાદાર છીંટની થવા લાગીછે. જાજમોને ઠેકાણે શેતરંજીએ, ગાલીચા, અથવા ગાલીચા જેવું સુતરેજ છાપેલું કપડું વપરાવા માંડ્યુંછે. સાદલા તો ધણાખરા માદરપાટનાજ થાય છે. સારાં બાએગે આપણે અહીં પુષ્કળ સુસી બરચ, સુરત, અમદાવાદ વગેરે શેઠોમાં થવા માંડીછે. રજાઈએ લાયક છીંટ અથવા પલંગરોશ કઠોર, ઉનાદેલવાડા, દીવ, દમણ, આતરસુંખા વગેરે ઠેકાણે થાયછે. જાજમો કરવા લાયક મોટા છુદ્દાનું ખાદીપર કે હરકોઈ જાડા કાપડપર છાપવાનું કામ અમદાવાદમાં ને ઉનામાં થાયછે. સાદલા છાપવામાં ધણાખરા ગામડી માદરપાટ વપરાયછે, માટે પરદેશી માલ નહીં વાપરવાને જોમણે નિશ્ચય કર્યો હોય તેમને

બૈરીઓ સાફ દેશી ઝીણા સાલના નહીં મળવાની ફિકર ન રાખતો. ફક્ત એટલું જ જોવું જોઈએ કે છીંપાએ મદર પાટ ક્યાંનો વાપર્યો છે.

(સ્વ) ટાઢના દહાડામાં સોડ ધાત્રવામાં કે અમરતું ઓઢવામાં ગુજરાતના લોક ઘણું કરીને બનાત વાપરે છે, તેને ઠેકાણે કાઠીઆવાડમાં ચોક્ષણ વપરાય છે. (શાલ દુ-શાલા દેશી છે, અને તેનો વાપર સઘળે સરખો છે, માટે તેની વાત આપણે કરતા નથી.) બનાતના પૈસા વધારે પડે છે. સોઢી બોળીએ તો શરીરે ખુંચે, અને વારેવારે ધા-વડાવાય નહીં, પણ કાઠીઆવાડી ચોક્ષણમાં એ હરકતો નડતી નથી. જ્યો એમ ધારતા હાય કે ચોક્ષણ સારા લોકોથી ઓઢાય નહીં, તેઓએ જાણવું કે કાઠીઆવાડમાં કેટલેક ઠેકાણે એવા મજેના ચોક્ષણ થાય છે કે તે શોભાની સાથે વાપરી શકાય. બગસરાના ચોક્ષણ ઘણા વખ-ણાય છે, અને ત્યાંના એક જાતના ચોક્ષણ વિશે આપણે વર્ણન પણ કરી ગયા છીએ. જોયા ચોક્ષણને છેડે કસ-ખ આવે છે. બગસરા, મોરબી, ને વાંકાનેરમાં ઘણા ઝીણાં ને સફાઈદાર ચોક્ષણ થાય છે, તેની કીમત ચાર પાંચ રૂપિયા પડે છે. ઉના પાસેના ગામમાં એક વણકર પોતાને હાથે સારો કપાસ વેણોપરથી વીણી લાવી સા-વચેતીથી પીલાવી પીંજવી કંતાવે છે, ને તેના જોયા જા-તના સફાઈદાર ને શોભાદાર ચોક્ષણ ગરાસીયા તથા શ્રી-મંતોને માટે બનાવે છે. ટાઢ ખાળવાના જાડા પણ દે-ખાવમાં જલેદાર બાતવાળા ચોક્ષણ અમે મોરબીમાં કરાવ્યા હતા; તે દરેક પાંચ શેરથી છ શેર સુધી વજન-માં હતો. એની કીમત રૂપિયા સાડાચાર લાગી હતી. આવો ચોક્ષણ એક દસકો લે નમ્યું ન આપે. એવા એક ચોક્ષ-

જથી કડ કડતી ટાઢમાં માણસ નભાવી શકે. એના જેટ-  
લું કામ બનાત પણ કરી શકતી નથી એમ અનુભવથી ન-  
કી થયું છે. વાંકાંનેર, કાણોંદર વગેરે કેટલેક ઠેકાણે ખોરી-  
ના બીણા ચોક્કણ થાય છે, તે વાણીઆ ખાલણ દહાડે  
પણ ઓઢીને બહાર નીકળે છે, કેમકે તે દેખાવમાં સારા  
હોય છે. કાઠિયાવાડમાં તો ઘણું કરીને દરેક મોટા ગામમાં  
ચોક્કણ થાય છે, અને દરેક સ્થળના લોકો પોતાની પડો-  
શના ચોક્કણ વખાણે છે. ઘોળકા નજીકના ચલોડામાં  
પણ સારા ચોક્કણ ને જાંચી ગળ વણાય છે. મુતરેલ  
મથર વિશે આગળ કહી ગયા છીએ. તે ઘણા કામમાં  
આવી શકે. પાથરવાની શેતરંજીઓ મોટા મોટા શહેરોમાં  
થાય છે. આમ્રાની શેતરંજીઓ વખણાય છે, પરંતુ આ-  
પણે અહીનાં કેટલાંક કેદખાનાંમાં તેના જેવી ચઢીયાતી  
શેતરંજીઓ બને છે. સિંધ તરફ પટાપટીની મત્રીઆ જે-  
વી શેતરંજીઓ આવે છે, તે ઘણી રળીઆમણી લાગે છે.  
સિંધમાં ઉતની સેતરંજીઓ થાય છે તે અડી ઓપટીએ  
બહુ કામ લાગે. સિંધમાં મત્રીઆ થાય છે તે પરદેશી  
એટલે વિલાયતી કે ધરાની ગલીઆને ઠેકાણે વાપરી શકાય.  
દમણમાં સુજનીઓ બહુ સારી થાય છે. છોટ જેવું બુ-  
દાદાર કપડું ત્યાંજ છપાઈ સુજનીઓમાં વપરાય છે, તે  
ચઢતી જાતનું હોય છે. સેહેજ ફેરફાર કરવાથી ત્યાંના  
રંભારા છોટ બનાવી શકે.

(ઢ) ઉનનું કાપડ—આપણે અહીં ખારીક ઉન ન  
થવાથી ઉનનું બીણું કાપડ થતું નથી. બાજેટા ઉન વિશે  
ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે, તેના અગર કાશ્મીરના કે પ-  
રદેશી સારા ઉનનાં કાપડ કરવાનાં કારખાનાં નીકળવાં  
જોઈએ. કાશ્મીરની શાલ, દુશાલા, બનાત, ને કાશ્મીરી આવે

છે. નિપુર અથવા મારવાડ તરફથી ઝીણી કામળી આવે છે, તે ઓઢવાના કામમાં વપરાય છે, અને તે જાદા જૂદા રંગની હોય છે. મુંબાઈમાં એ કામળી મળે છે. એનાં બદન થઈ શકે. સળીવાળી વિલાયતી સરજ આવે છે તેના જેવી એ દેખાય. મુંબાઈપણમાં તે સારી હોય છે. કાઠિઆવાડમાં ઉનના ધાબળા ધણે ઠેકાણે થાય છે, તેમાં ધોરાજીના ધાબળા ધણા વખણાય છે. એ ધાબળા આપણા જાડા ને ખરબચડા કામળા હોય છે, તેના જેવા ન સમજવા. કેટલાક તો શ્રાબાવાળા ને ઝીણા હોય છે. પીંજવાની ક્રિયા સુધરે તો હાલના કરતાં પણ વધારે ખારીક ઉનનું કામ થઈ શકે. કાઠિઆવાડની આહીર તથા મેર લોકની ખરી ઉનની ધાબળી અથવા ઓઢણી ઓઢે છે, અને મરદો પણ ધણીવાર ઓઢાળને ઠેકાણે ઉનના ધોળા ધાબળા ઓઢતા જણાય છે. સુરત જીલ્લાના સરભાણ, મોતા, મલેકપોર, ને માણેકપોરમાં ઉનના ધાબળા (ચુમાળા) થાય છે. અમદાવાદમાં એક વાહુરાએ વિલાયતી કામજેટ (ડુમાસ) જેવું ઉનમિશ્ર કાપડ બનાવ્યું હતું, તે વિલાયતી કરતાં મોંઘુ ન હોતું. સોમરામ વગેરે જડવાના અને બીજા જે જે કામમાં કામજેટ આવે છે, તે તે કામમાં એ વાપરી શકાય. એ હાંસીલા વાહુરાએ અનેક ચીજો વિલાયતી જેવી નવી નવી તૈયાર કરી છે, તેમાં જીન જેવું ને સુશી જેવું ધણી તરેહનું કાપડ; ઝીણી ચોખ્ખાં, દોરીઓ, શરીર લોહવાના ટુવાલ, તથા ખાતી વખત સાહેબ લોકો વાપરે છે તે નેપકિન ને સેતરંજીઓ મુખ્ય છે. એને ત્યાં સઘળું દેશી કાપડ મળે છે, અને દુકાન સ્વામિનારાયણના મંદીરની નજીક છે. સિંધના ગલીઆ તથા ઉનની સેતરંજી વિશે આપણે હવણાં જ કહી ગયા છીએ.

(૬) બીજી જાતનું કાપડ. યુરોપમાં કેટલીક જાતનું સણનું કાપડ થાય છે. તેમાંનું કોઈકોઈ તો ખારીક પણ આવે છે; જેવું કે કંત્યાન મુગટા વગેરે. સણ આપણા પ્રાંતમાં થાય છે, પણ તેનો ઉપયોગ વણાટના કામમાં થતો નથી, ગામડામાં છોકરાં એતરેથી એક જાતના છોડને લાગેલા અણખણતા ધુધરા રમવા સાડ સેઈ આવે છે તેજ એ સણ. એ છોડની છાલ બીંડી કરતાં સુંવાળી ને સારી હોય છે. આપણે અહીં વખતે તેનાં દોરડાં ભાગવામાં આવે છે, પરંતુ વિલાયતી જેવી ઝીણી સુતળી અને સણના ઝીણા દોરા એ પદાર્થના ખાસી રીતે થઈ શકે, અને એને કાંતીને કંત્યાન જેવું જાડું કાપડ જરૂર વણી શકાય. ઈરીઆના છોડ પરથી બીંડી કાઢી લોકો તેને દોરડાં ને વાણુ બનાવવામાં વાપરે છે, પણ તેના આગલા છેડા કાપી નાખી ખાકીના બાગને કંતાવી વણે તો તેના ગુણુપાટ થવામાં કાંઈ ખામી રહે નહીં. મુસાફરીના પોટ ફાંજીઆ અથવા પાકીટ-ધણાં ખરાં ટાટનાં વપરાય છે, તેની બનાવટ એ ગુણુપાટવડે ખાસી રીતે થઈ શકે; પણ એવું એવું અજમાવી જોતાર કોઈ મજાતું નથી. આખરાનાં મૂળ અથવા થડ નજીકના બાગને કુંબાર લોક કેટલેક ઠેકાણે કુટે છે, એટલે તેના ખારીક રેષા થઈ જાય છે. તેની પાંત મુકી ગધેડાંને ખાંધવાની દામણી, માટી બરવાની ગુણો, કે ખાટલે બરવાનું વાણુ બનાવે છે. આ ચીજનો વિશેષ ઉપયોગ થઈ શકે કે નહીં તેની તપાસ થાય તો કેવું સાડું? સ્વિડનમાં જ્યારે લાકડાંમાંથી તેજ કાઢવાની કુક્તિઓ નીકળે છે, અગ્નિ-કામાં આમડાં વગેરે નકામાં પદાર્થોમાંથી ખોરાકને લાયક મિષ્ટ જેલો કાઢવામાં આવે છે, ક્રાન્સમાં પરાજ જેવી નજીવી ચીજમાંથી કામળ બનાવવાનું ચાલે છે, અને

ચીનના લોકો પરદેશીઓનો વેપાર બંધ કરવા ઉત્સાહથી મેદાન પડ્યા છે, તારે આપણા લોકો એવીની પેઠે નિરાતે જીવે છે, કે ટગર ટગર જોવા કરે છે, એ કેવા દી-લગીરી બરેલો બનાવ!

૨ લાકડ કામ (ક) હિમારતી કામમાં આવે એવું ધાણું કરીને સઘળી જાતનું લાકડ આપણે અહીં યાવ છે, અને તે જથ્થાબંધ વાપરવામાં પણ આવે છે. લાકડા ઉપરની કોરણીને માટે હિંદુસ્તાન વખણાય છે, અને તેના નમુના અદ્યાપિ કોઈ કોઈ ઢેકાણે જોવામાં આવે છે. ઇંગ્લેન્ડ કાસન ચાલ્યા પછી કોતરનું નકશી કામ ઓછું થવા લાગ્યું છે, કારણ લોકોનો શાખ જાદાઈપર ને વિલાયતની નકલ પર બહુ ચઢી ગયો છે; પણ આપણી આ ખોટી નકલને માટે પ્રખ્યાત લાડ નેપિયર શું કેહે છે. તે આ ચોપડીની શરૂઆતમાં જ લખ્યું છે. તેના અક્ષરે અક્ષર સોનાના ગણી તમારા હૃદયમાં કોતરી રાખો, અને તે ભજા ને પરગજુ સરદારની સલાહ પ્રમાણે ચાલો.

(સ્વ) ધર શણગાર, થોડા ઉપયોગી સામાન શિવાય લાકડાની ધણી ચીજો શણગાર માટે ધરમાં રાખવાનો આપણો અસલથી રૈયો નથી. પેટી, પટારા, ઢોનીઆ, ખાટલા, ઘોડીઆં, પારણાં, પાટલા, બાજટ, માંચી, અને પાટ એ આપણા ધરનો શણગાર. પણ વિલાયતી ઢબ છબ દાખલ થયા પછી ખુરશી ટેબલ કોચ બેન્ચ જ્યાંને ત્યાં વિશેષ કરીને ભણેલા લોકોને ધર જોવામાં આવે છે. શાબીતા નવી તરેહના સામાન શક્તિ હોય તો વાપરવાને કોઈ અડચણ લઈ ન શકે; પરંતુ શક્તિ જોવી, ઉપયોગ જોવો, અને તે આપણે અહીં તૈયાર થઈ શકશે કે નહીં એ તપાસી જોવું. એ ત્રણ બાબત પર ધ્યાન આપવા મારી અરજ છે. અમદાવાદ, વડોદરા, બ્રહ્મચ, સુરત,

રાજકોટ, બાવનગર વગેરે ધણે ઠેકાણે આવા સફાઈદાર ને નાનુક પદાર્થો થાય છે. સુંદર ઇસ્કોતરો ને માટે બાવનગર અને શુશોભીત પલંગ તથા કોચને માટે દીવ પ્રખ્યાત છે. એ બે સ્થળનો સામાન સસ્તો ને સારો થાય છે. નક્શીવાજો સિસમનો મોટો છપર પલંગ પચીશ રૂપીએ દીવમાં મળે છે, તેવા બીજા ઠેકાણે ચાલીશ રૂપીએ પણ બાએગે બને. લુણાવાડાના પટારા ને મળુએ વખણાય છે. સાધારણ પેટીઓ ને ઇસ્કોતરો ધણે ખરે ઠેકાણે થાય છે.

(ગ) આફ્રીસનો સામાન. આંકણી, ખડીઆદની, રજ-આં, કાગળકતરણી, બાર, (વેઈટ) વગેરે લાકડાના પદાર્થો ઘણાખરા વિભાયતી વપરાય છે, તે સઘળા આપણે અહીં થઈ શકે. હરેક શહેરમાં કસબી સુતાર હોય છે, ને તે વિભાયતી જેવું ખારીક કામ કરી શકે છે, પણ તે આપણે કરાવવાની તસ્દી લીધા વગર બને નહીં.

(ઘ) ગાડીઓ. હાલમાં વિભાયતી જેવા સીગરામને તરેહ તરેહની ઘોડા ગાડીઓ કે બગીચો સુરત, વડોદરા, અમદાવાદ, રાજકોટ વગેરે ઠેકાણે પુષ્કળ થવા માંડી છે. કામ સારું ને સસ્તું થાય છે, માટે એ દેશી વાહન અંગ્રેજો મુઠ્ઠાં પણ વાપરવા લાગ્યા છે. એમ છતાં કેટલાક દેશીઓ અંગ્રેજો કરતાં ચઢીઆતો શોખ ને પરીક્ષા બતાવવા દેશી સામાનનો રંગ કે ઓપ સારો યાયજ નહીં, એમ કહી હજી બમણાં ત્રમણા પૈસા ખરચી તેવા પદાર્થો પરદેશથી મંગાવે છે.

(ઙ) દેશી નમુનાની લાકડીઓ તો ધણે ઠેકાણે થાય છે, પરંતુ વિભાયતી ઘાટ પસંદ કરનારને અનુકુળ આવે એવી પણ લાકડીઓ કેટલેક ઠેકાણે બને છે, અને એવી લાકડીઓ તૈયાર કરાવે તો સર્વ ઠેકાણે થઈ શકે-દીવમાં



ગેડાના સિંગડાની સુશોભિત લાકડી થાયછે તે વિષે વા-  
ત કહી ગયા. ટીમરૂના સારની સુંદર ઓપવાળી ને વાંકા  
હાથાની એક લાકડી ચળાલામાં (કાઠિયાવાડ) જોઈ તેના  
હાથામાં ઓદી ઓદીને સ્કાટીક રત્નો (જોને ત્યાં ચોપલીઆ  
કહે છે) પુરેલાં હતાં, તથા હાથાને છેડે મજેનું મોઢાં  
કાઢેલું હતું. એ લાકડી મને ધણી પસંદ આવી, અને  
એવી શોભિતી કોઈ વિભાવતી લાકડી અદ્યાપિ મારા  
જોવામાં આવી નથી. એવી લાકડીની ખરાબત રૂપીઓ  
સવારૂપીઓ પડે. કચ્છમાં લાકડીઓ તરેહ તરેહની થાય  
છે. ચાર પાંચ આનાથી પચીશ રૂપીઆની કીમત સુધી-  
નો લાકડીઓ થાયછે. ત્યાંની ચાર પાંચ આનાની લાક-  
ડી વિભાવતી તેટલી કીમતની લાકડી કરતાં ચઢીયાતી જ-  
ણાય છે. રાજકોટમાં એક સોપારીના ફળની ફરેલી સુંદર  
લાકડી ને આંકણી મેં જોઈ હતી. તે સોપારીની હથે  
એમ અપણે બાગ્યેજ જાણી શકાએ. પાલણપોરમાં  
સુંદર લાકડીઓ જાત જાતના લાકડાની થાયછે. ખીજી  
લાકડીઓ ક્યા ક્યા લાકડાની થાય એ વિષે પેઢલા બા-  
ગમાં વિસ્તારથી જણાવું છે.

(ચ) દાખડા દાખડીઓ. ફરાંચીના દાખડાના ગંજ જો-  
મણે જોયા હથે તેમની ખાતરી થથેકે તે વિભાવતી કરતાં  
ચઢીઆતા ને સસ્તાછે. ત્યાં જ્યાં પ્રકારની કારીગરી ફરેલી  
એટલે ઉપર સોનેરી રૂપેરી નકશી બાત પાડેલી એવી સું-  
દર દાખડી બનેછે. ગુજરાતમાં ચઢીઆતી જાતની દાખ-  
ડીનું સ્થળ દીવછે. દીવમાં ટીમરૂના સારની, સીસમની, અ-  
ને ગેડાની દાખડીઓ થાયછે. એ દાખડીઓને ઘાટ રળી-  
આમણો હોયછે. તમાકુ સુંઘનાર ને અફીણુ ખાનાર એ દા-  
ખડીઓથી ખમુસ રાજ થાય. ટીમરૂ તથા સીસમની દાખ-  
ડીઓ બહુ સસ્તી મળેછે. ચીનાઈ પતરાંનો જ દાખડી-

ઓનો પૈસો બેસે, તેવી પણ શાબામાંને ઘાટમાં તેથી ધણી ચઢીઆતી દાખડીઓ બેત્રણ પૈસે ત્યાં મળેછે. એવડીજ ગેડાની દાખડીના છ પૈસા કે બે આના પડે, પણ ગેડાની દાખડીની ખૂબી ઓરછે. મોડાસામાં સીસમનો દાખડી થાયછે તે પણ ઘાટમાં શાબિતી હાયછે. એનાપર મથાળે એક દાંતત્રી ટોટી મુકેલી હાયછે તેથી તે વધારે ખૂબીદાર લાગેછે. ત્યાંની દાખડીની કીમત તેના કદ પ્રમાણે એક પૈસાથી વધારે બેસેછે. જેઓ વિલાયતી કાગળની કે લાકડાનો દાખડીઓ વધારે પૈસા ખરચીને વાંપરતા હાય, તેમને આવી દાખડી ખરીદ્યાથી બેવડો લાભછે. ધોરાજી ખરાદીના કામને માટે જાણીતુંછે, ત્યાંના દાખડા પણ સારા થાયછે. સાધારણ દાખડી દાખડા તો જ્યાં જ્યાં ખરાદી હાય ત્યાં ત્યાં જોઈએ તેટલા મળેછે. પુના ને નાથકની મુંદર ખીતળની દાખડીઓ ધણાના જોવામાં આવી હશે.

(ઘ) મહુવામાં લાકડાના મોર, શેયત્ર, હંસ, પોપટ, વગેરે રમકડાં બનેછે. રાજકોટમાં ઉપર લાકડાનો વૃહદ અઠાવી વારનીશદ્ધ એવાં ત્રેહ તરેહનાં રમકડાં કરવામાં આવેછે.

ક પથર કામ-પથરની કોરણીને માટે આપણા દેશ અસલથી જાણીતોછે. મોટી મોટી ખડકોમાં કોતરેલી શુદ્ધાઓ જેમણે જોઈ હશે તેમને એ વિષે ખાતરી થયા વગર રહેશે નહીં. મુજરાતમાં પણ કેટલાંક જુનાં કામ જોવાથી આપણા વડીલોની નિપુણતાથી ગર્વ પેદા થાયછે. પાટણનું જુનું દેવળ, જુનાગઢનો અસલી ઉપર કોટ, વનરાજનું અસલી અણહીલવાડ, ડભોઇનો દરવાજો, પાટણનું ખંડેર અને સિદ્ધરાજના રૂઢમાળાનું પડતાં આખડતાં થોડું એક રહેલું કામ જોઇને આપણી હાલની અધમશિયતિને માટે પશ્ચાતાપ થાય છે. અસલ પાટણની ખાણોમાંથી કાઢી આણેલ બોલી

ઉઠે એવાં આરસનાં પુતળાં ખંડીત થએલી અવસ્થામાં મા-  
 છુસોને નિર્દય હાથે ગમે ત્યાં નખાએલાં જોઇને અને કંકત  
 થોડાપૈસાના લોભની ખાતર તેમને બાળી બસ્મ કરી ચુનો બ-  
 નાવવામાં આવશે એ સાંભળીને હું નિરાશ થઇ ગયો. સિદ્ધ-  
 પુરના રૂદ્રમાળાના બીજા માળપર એક પથરની છાટ ગોઠવી  
 છે, તે આશરે ઓગણીસ ફુટ લાંબી, ચાર ફુટ પોહાળી  
 ને એટલીજ જડી છે. જે વખત યાંત્રિક શક્તિનો ઉપયોગ  
 માલમ નહોતો એમ કહેવાય છે, તે વખતે આ રાક્ષી છાટ  
 ક્યાંથી ને કેવી રીતે આણી હશે અને તે ઉપર શી રીતે ચઢાવી  
 હશે? તૈયાર કરેલી છાટ આવડી મોટી છે, તો મૂળ પથર  
 એથી પણ મોટો હોવા જોઇએ. પણ અસહની ખૂબીઓ જ  
 આવી વાંચનારને દિલગીર કરવા કરતાં આપણે હાલની  
 કારીગરી ઉપર ધ્યાન આપવું જોઇએ. કાઠિઆવાડમાં પથ-  
 રની છત ધણી હોવાથી અને તેમાં અનેક જાતના પથર મળી  
 આવવાથી ત્યાં પથરનું કામ ધણું થાય છે. ત્યાં ધણે ડેકાણે  
 તો ઘર બાંધણીમાં ઇંટો વપરાતી નથી, પણ પથર વપરાય  
 છે. ભુકરેવા પાહાણાનાં ઘર થાય છે, તે ઇંટ કરતાં પણ સસ્તાં  
 પડે છે. પથરની ઉપયોગી ચીજો ધ્રાંગધ્રામાં પુષ્કળ થાય છે.  
 ત્યાંની ઘંટીઓ દળવાની કે બરડવાની ગુજરાતના ધણા  
 બાગમાં જાય છે. નાની રાઇ બરડવાની ઘંટીઓ પણ ત્યાં  
 થાય છે. જેઓ મસાલા પાસવા વિલાસતી ઘંટીઓ વાપરે  
 છે, તેમને આ ઘંટીઓ કામ આવે; અથવા એથી ચઢતી  
 જોઇએ તો કાળા પાણીની ઘંટીઓ રાજઘોટ વગેરે ડેકાણે-  
 થી મળી શકશે. ઓરસીઆ, ખરલ; નિસાર, વાડકા વગેરે  
 ધણી ચીજો ધ્રાંગધ્રામાં થાય છે. વાડકા છેક નાના ખાલા  
 જેવાથી માંડીને ભેડું પાણી માથે એવા મોટા થાય છે.  
 મથાલો રાખવાને આપણે લકડીઆં વાપરીએ છીએ તેના  
 જેવાં પથરનાં લકડીઆં તથા કંકુ વગેરે રાખવાનાં બા-

કડાનાં કે-ધાતુનાં પંચામૃતીઆં થાયછે તેવાં ઢાંકણાં સાથે-  
નાં પથરનાં થાયછે. એ શિવાય જોવા ધાટ આપણે  
જોઈતો હોય તેવો ત્યાંના સજાટ બનાવી આપે. મોરબીમાં  
ધણા કીમતી કાળા પાણાના ખરજ થાયછે; એટલે વૈદ  
લોકો જોના ધણા રૂપીઆ ખરચેછે એવા સોનું ઘુટવા  
લાયક ખરલો ત્યાં બનેછે. રાજકોટમાં પણ ખરલ, નિસાર,  
ઓરસીઆ વગેરે થાયછે. ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર પૈસે તૈ-  
યાર કરેલા કાળાપાણાના ઓરસીઆ જોઈ હું બહુ ખુશી  
થયો હતો. મહીકાંઠામાં અમનગરછે, ત્યાં પણ ઓરસીઆ,  
ધંડી, વાડકા, ખરજ વગેરે પથરનું કામ થાયછે. ડુંગરપુર  
તરફથી કાચા આરસના ખ્યાલા આવેછે તે ધણા દેખાવડા,  
ને ચાહ પીવાના કામમાં આવી શકે એવા થાયછે. પાંચ-  
નો ગંજ એક વખતે સવા રૂપીએ આવતો હતો. વઢવાણ-  
માં એક સજાટ છે તે કાળી મૃતિકા(સ્લેટી) પથરપર શુ-  
શ્ચભિત પુતળાં તૈયાર કરેછે. જેનું કહો તેનું આખેહુખ  
આવડું તે તઈયાર કરી આપે. ધણી જાતના પથર સ્વાભાવિ-  
ક રૂપેજ ટેબલપર મુકવાના પેટ(ભાર)નું કામ કરી શ-  
કે, અને ધણી જાતના પથરને ઘડવાથી તેના પેટ થઈ  
શકે. આરસ, ચક્રમક, અકીક વગેરે પથરની અનેક ચીજો  
બનાવી શકાય. અકીકનું કામ ખંભાતમાં ધણી વરેહનું  
થાયછે. શાબિતાં બટન, ચુનીઓ, ખ્યાલા, રકાબીઓ, આં-  
કણીઓ, મડમોને હાથે ધાલવાની માડીઓ, સોગઠાં, સે-  
ત્રંજનાં મોહોરાં વગેરે હજારો રૂપીઆના કીમતી પદાર્થો  
ત્યાં થાયછે. ચથમા બનાવવા લાયક પથરનો નમુનો મને  
વઢવાણથી મળ્યો હતો, પરંતુ તે ચિરોડી જાતનો હોય  
એમ મને અંદેશ રહેછે. ચિરોડીનાં ચથમાં થઈ ન શકે.  
સ્કાટીક અકીકનાં ચથમાં થાય ખરાં. અને તે ખંભાતમાં  
બનેછે એમ સાંભળ્યુંછે. ચોખ્ખીઆતો પંડેજ ચુનિયોછે.

૪ ધાતુ કામ(ક) વાસણ, ધાતુ અને ધાતુનાં તૈયાર પત્રાં પરદેશથી આવેછે, તેનાં વાસણ બનાવવાનું ધણુંક કામ હજી આપણા દેશમાં ચાલુ રહ્યું છે, તેમાં પણ પરદેશી પાત્રોએ થોડો ધણો પગ પેસારો કર્યો છે, એટલે સઘળાં કોપરબરાસનાં વાસણ, પીતળના પ્યાલા, વગેરે ચીજો વિલાયતથી આવે છે. ભોટા વગેરે ઉપર હજી યુરોપીઓનું દયાન ગયું નથી, નહીં તો તે પણ ત્યાંથી આવવા માડશે, એટલે આપણા કંસારાને ચપટ બેસવાનું થશે. કાશીનાં ચિત્રવાળાં જળ પાત્ર અને નાથકી સાદાં પણ ઓપવાળાં ને ધાટદાર પાત્રો સઘળે મથકુર છે. સાધારણ કામનાં તપેલાં, થાળીઓ, વાડકા, ભોટા, ભોટીઓ, પવાલાં, બેડાં વગેરે રાંધવાનાં ને પાણીનાં વાસણ દરેક મોટા ગામમાં થાય છે. આ કામમાં કાઠિયાવાડનું સિહાર અને ઉત્તર ગુજરાતનું વિસનગર વધારે જાણીતાં છે. સિહારની વાસણની નોંધ નીચે આપો જઈશું તેપરથી દેશી વાસણ વિષે વાંચનારના દયાનમાં આવશે. સિહારના સામાનની યાદી, કળશી-આ નાના મોટા (ઢાળાના ને પતરાના) તાંબડી, બાધરણાં, તપેલાં, કડાઇઓ, ખુમચા, થાળ, કાંસાની ઝાલર, છાલોઆં, વાડકી, વાડકા, (ગંજનાને છુટા), પંચપાત્ર પાંચ-સાત જાતનાં, સિંચેલ પીતળની-તાંબાની-જસતની, હાંડા તથા ઘડા તાંબા પીતળના, ગાગર પીતળની જે ત્રણ જાતની, ચર, તાંબાકુંડીઓ. ભુંગળીઓ (સોનીના કામનાં), પીતળનાં બજોયાં, પીતળની બંગડીઓ કાચના જ્વેલી, તાંબા પીતળના ડાબા જૂદી જુદી જાતના, ડાબડીઓ, ટપ્પડીઓ (ટોયલી અથવા ભોટી) જે ત્રણ જાતની, પાંચકારીઓ, કંકાવટી, પીતળનાં પેંધડાં, બમરકડી (ધોડાના સામાન સાથે) ઘંટ, ધુધરમાળ, ટોકરીઓ (ધંટડીઓ), દીવીઓ, હોદોળાની સાંકળો જે ત્રણ જાતની, કુઆરા, રકાબીઓ, પી-

તળની. ગુમી, પીતળની લાકડી, પીતળની ખરણી, પાર-  
 શી ધાટના લોટા, ચમચા, કથરોટ (ખોળીઆં-સાડલા  
 જીદીજીદી ભતના સાદા તથા કસખી, ચોળીઆં, છાયજ,  
 બંગાળાં ચણીઆસાફું, ડામોટા બીલાને કાળા, ચોકાળ,  
 પછેડી, ગજી) હથોડા, એરણ, અતરડા (કાનસ), સુડી,  
 તાળાં ખંબાતી, ઝેળ કરવાની કઢાધઓ, કરવત, હાથકર-  
 વતી, ખરજ, ચરુ (ખંધ પડેલા હાલ કરવા માંડ્યાછે.)  
 વગેરે ખરેખર શિહાર આપણા ગુજરાતનું નાશીક છે.  
 પરદેશથી વાળેલા કોનાનાં શાભિતા પણ હલકા કુજ જેવાં  
 પીતળના જામ આવેછે, જેને જરમન પાટ કહેછે. તેવી-  
 જ ભતના પણ વજનમાં વધારે ને રકાખી સહિત ચા  
 પીવાના ચાલા શિહારમાં થવા માંડ્યાછે. રકાખી સાથે  
 કીમત દશ આના અને છુટા પ્યાલાની કીમત છ આના  
 હાલમાં પડેછે. વિસનગરનું તો નામજ મોટુંછે એમ હું  
 ત્યાં ગયો ત્યારે તજવાજથી માલમ પડ્યું, કેમકે ત્યાં ઘણો  
 ખરો માલ સિહારનો જેવામાં આવ્યો. મોટાં બેડાં વગેરે  
 ત્યાં જથાખંધ યાયછે, પરંતુ નાજુક ને ચતુરાધ બધાં  
 વાસણ ત્યાં થોડાંજ બનેછે. ફક્ત એક ભતની દીવીઓ  
 જેવામાં આવી તે તજે જડેલી યાજા ને ઉપર પ્યાલા  
 હતો. ચાલા સાથે કોડાં પણ જડેલું હતું. તે દીવી પો-  
 લી ને દેખાવમાં ધાટદાર હતી. વજન થોડું હોવાથી તે  
 કીમતમાં હલકી એટલે વિજાયતી કોપર ખરાસનો મીણ-  
 ખતિ રેહેવાની દીવીઓ આવેછે તેના કરતાં આ ખરીદ-  
 વાને વધારે અનુકુળ પડે એમ હતું. પ્યાલા ઉપરના  
 કોડીઆમાં એક કાંણું રાખ્યું હોયતો તે મીણખતિ રાખ-  
 વાના પણ કામમાં આવી શકે. વડનગરમાં પાનખીડી  
 રાખવાની કેરીઓ સારી યાયછે. અમરેલીમાં ચાંદીનાં વા-

સણ થાયછે તેના કામથી આપણું મન પ્રસન્ન થયાં વગર રહે નહીં. કમ્મ શિવાસ ગુજરાતમાં એવું કામ કૌંઠ ઠેકાણે થતું નથી. એ કામમાં આપની અને નક્શીની વધારે ખૂબીછે. ચાંદીમાં બગાડ થાય નહીં, અને ગમે તે મુદતે વાસણમાં વેમ પડે તો તે પાછું લઈ કારીગર ભારોભાર ચાંદી પાછી આપવા અંધાયછે. ઉપર આપણું ને કારી-ગરનું નામ પાડેછે તે ધણું રળીઆમણું લાગેછે. એક પાસા પાડેલા ચાંદીનો પ્યાલા જોયો તે જાણે બીજારનો બનાવ્યો હોય એવો દેખાવો હતો. ચાંદીના પ્યાલા, વાડ-કીઓ, થાળીઓ, દાબડીઓ, પેટીઓ, રકાબીઓ, તાટ, લોટા, લોટીઓ, અત્તરદાની, ગુલાબદાની, પુંજપાનો સ-ધળીજાતનો સામાન અને બીજી ઘણી ચીજો મનપસંદ બનાવવામાં આવેછે.

(સ્વ) તાળાં. વિલાયતી દેખાવડાં પણ નબળાં તાળાં એ દેશી તાળાંનો ભાવ ધરાવેછે. ગુજરાતમાં અંભાતો ને કાઠીઆવાડમાં નગરી તાળાં મશહુરછે. અંભાતી તાળાં હવે જવલે વધરાયછે, પણ કાઠીઆવાડમાં નગરી તાળાંનો હજી ઘણો વાપરછે, કેમકે ત્યાં નાનાં ને સરતાં તાળાં પણ થઈ શકેછે. અંભાતી લાંબાં ને મજબુત તાળાં પેટીઓ મત ચાલેછે, અને એવાં બે જૂદી જાતનાં તાળાં સાથેજગાડ્યાં તો પછી બારણું ઊઘાડી ખાતર પાડવાનો ધારતી બહુ કરીને રહેતી નથી. સોજામાં ને શીહારમાં અંભાતી તાળાં થાયછે. નગરનું નાનામાં નાનું તાળું મોટા બાર જેવડું થાયછે. વિલાયતી તાળાં જોઈ નાજુકાઈને માટે લેતા હોય તેમને આ તાળાં જરૂર પસંદ આવે. નાનાં છતાં પણ વિલાયતી તેવાં તાળાં કરતાં તેમાં મજબુતાઈ વધારે હોયછે. છેક દશ પૈશા સુધીનાં સરતાં તાળાં પણ ત્યાં

મજેછે. નગરનાં તાળાં ધણી જાતનાં ને જુદી જુદી યુ-  
ક્તિનાં થાયછે. તીર્થેનાં સાડું એક રાક્ષી તાજું આશરે  
અધમણ વજનનું કરવામાં આવ્યું હતું. તેની વિશેષ  
ખૂબી એ હતી કે ચોર માંહે હાથ ધાલી ઊઘાડવાનો  
યત્ન કરવા જાય કે તેનો હાથ માંહે બરાબર રહે, તે કોઈ  
ઉપાયે તેનાથી નીકળી શકે નહીં. આવાં તાળાં હાથનો  
પછી ચોરની દેહદુશ્મની અને પોલીશની જરૂરથી? કેટલાં-  
ક તાળાં એક કરતાં વધારે કુંચીનાં થાયછે. તેને જુઓ  
તો ક્યાંથી ઉઘાડવાનું હશે તે પણ તમને માલમ ન પડે.  
જેના દાદરને તમામ પેચ હાથ એવાં તાળાં ચાર સાડા-  
ચાર આને મજેછે. એવું એક તાજું મારે ત્યાં પેટીએ  
વાસેલું હતું, તે ઊઘાડવામાં ચુક થવાથી અડધું ઉઘડ્યા  
પછી અટક્યું. અંતે લુહારને ખાલાવ્યો. તેણે વિલાયતી  
તાળાં ઉઘાડવાના શળીઆ આંકડાથી ધણી માયાફાડ  
કરી જોઈ પણ તે ઉઘડ્યું નહીં. ખીજી કોઈ ચાવી તેને  
બેસે નહીં. આખરે તેણે તાજું તોડવાને ધરાદે દાદરના  
એક પાંખીઆને છીંણી વળગાડી ધા મારવા માંડ્યા. કે-  
ટલાક ધા માર્યા છતાં પાંખીએ નમ્યું ન આવ્યું. આવાં  
જગરે તાળાં વિલાયતી કયી જાતનાં આવેછે વાડું? પ્રથક  
પ્રથક જાતનાં નગરી તાળાંનાં નામ હતાં નથી, વોપણ  
જેટલાં નામ ત્યાં જાણવામાંછે તે આ પ્રમાણે. તાજું  
અંખાતી કીમત કોરી બે (એક કોરીની કીમત આશરે સા-  
ડાચાર આના), તાજું ચીરાઉ કુંચીનું કોરી ૧૧, વળદાર  
તાજું કોરી ૧૦, તાજું બુંગળી વાજું કોરી ૧૦, તાજું ઉ-  
ધા વળનું કોરી ૧૦, તાજું ચાર હાંસોનું ચોરસ કોરી ૧,  
તાજું બંદકીજ કોરી ૧૦, ખીલાવાજું બે પાંખીઉં કોરી ૨,  
ખરેરા કુંચીનું કોરી ૧૦, બે કુંચીનું ડાખડીલું કોરી ૫,



એ પાંખીજી ચીરાજ કુંચીનું કોરી ગા, ડંડીકા ચીરખી ધા-  
ટનું ડાખડીયું કોરી ૪, ભુંગળીયું ઉપર પેચનુ કોરી ૧૧, ડા-  
ખળીયું ચીરાજ કુંચીનું કોરી ગા, પોટલીજી ચીરાજ કુંચી  
વાંકી કોરી ૧૧, ડાખળીજી પોટાળી કુંચીનું કોરી ૨, અને  
એ શિવાય ખીન્દં દશ પંદર જાતનાં તાળાં નગરમાં  
થાય છે.

અમરેલીમાં સારી જાતનાં તાળાં બનેછે. પોટલીઆ  
અથવા ચીરસાં તાળાં વધારે જાણીતાંછે. એક જાતનું તા-  
ળું થાયછે તેના ઉઘાડવાના કુંટાપર ધસુકેદધ દેવામાં આ-  
વેછે, એટલે પછી કુંચી ક્યાં લગાડવી ને કેમ કરવું તે  
એકાએક માલમ પડતું નથી. ખંભાળીઆ તાળાંની ખાખ-  
તમાં નગરની ખરાખરી કરી શકેછે, એટલુંજ નહીં પણ કે  
ટલીકવાર તે કીસખમાં નગર કરતાં પણ ચઢેછે. તાળાંની  
જાતો તો બંને ઠેકાણે એક સરખીછે. ઉનાદેજવાડામાં અને તે  
નજીક સામતેર ગામછે, ત્યાં સારાં તાળાં થાયછે. જુદી જુદી  
ચાર પ્રકારની કુંચીઓ લગાડે ત્યારે ઉઘડે એવું મોટું તાળું  
૩૧૧-૨ એ આવેછે. બોટાદમાં પાંચ કુંચીનાં તાળાં, નાં  
નાં પાકીટને લગાડવા જેવાં તાળાં, અને નંબરવાળાં તા-  
ળાં થાયછે. દરવાજાને લગાડવાની વિભાજતો માંહકજો  
આવેછે તેવીજ પણ મજબુત કજો બોટાદમાં થાયછે, તે  
૩૫૧એ ૩૫૧એ મળેછે. ખારી ખારણાંને કે પેટીઓને માટે  
નાની કજો એથી સસ્તી પડે. આવી કજો ખીન્દે ઠેકાણે  
થતી નથી. નંબરવાળાં તાળાં ચિહોરમાં તથા કુંડલામાં પણ  
થાયછે. પોટણવાડામાં ચાણાસમા ગામછે, ત્યાં ચીરસાં તાળાં  
પ્રબુજ થાયછે. પાંદણપોરમાં નંબરવાળાં તાળાં, ચાણાસ-  
મા જેવાં ચીરસાં તાળાં, ચાંપવાળાં તાળાં, ને એક કરતાં  
વધારે આવીનાં તાળાં થાયછે.

(ગ) હથીઆર પકડવાની મના થવાથી તથા તેને ઓછો ખપ રહેવાથી એ બાબતમાં પણ આપણી કારીગરી પડી બાગીછે. તથાપિ હજી કોઈ કોઈ ઠેકાણે એવા કારીગરો મળ્યા આવેછે કે જેઓ વિલાયતી જેવાં ચઢતી ચતુરાઈનાં હથીઆર બનાવી આપે. સિદ્ધપુરપાટણ તથા આતરસુખામાંથી જેવરવાળી તલવાર, છરા, ને કટાર કરાવ્યાની વાત પાછળ આવી ગઈછે. હુંચી જાતની તોપો કરનારા કસબીઓ વડોદરામાંછે. રાષ્ટ્રકુલ જેવી બેનાળી ખંડુકો વડોદરા અમદાવાદ વગેરે હરેક શહેરમાં કરનારા કોંઈ કોઈ કારીગરો મળી આવશે. શિરોઈ જેવી શાબીતા હાથાની ગુપ્તિઓ પાલણપોરમાં થાયછે. ઊનામાં છરા, ખતાવી (બેધારની) ફરશી, પિસ્તોલ અને તલવાર (વાળેતો કમરપટો થઈ જાય એવી) અને ખંભાળીઆમાં રાષ્ટ્રકુલો તથા ખંડુકો બનેછે.

(ઘ) ચાકુ કાતરો, આમોદના ચાકુ વિષે પેહેલા બાગમાં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે. આતરસુખા તથા અંબરના ચાકુ વિષે પાછળ કહેવામાં આવ્યું છે. અંબરના વિલાયતી જેવા ચાકુ કાતરની કીમત બહુ સસ્તી એટલે વિલાયતી સાથે સરખાવતાં બમણી ત્રમણી ઓછી પડેછે. ચાર ફળના ચાકુના સાડાનવ આના, ત્રણ ફળનાના આઠ આના, બે ફળના છ આના, ને એક ફળના પાંચ આના પડેછે. કાતરની કીમત પણ પાંચ આના થાય છે. રાંદેરમાં હાલ વિલાયતી જેવા ઘાટની કાતરો, ચાકુ, તાળાં, બનાવવામાં આવ્યાંછે. વડોદરામાં અને બીજે ઠેકાણે વિલાયતી જેવા ચાકુ બનાવવા દૃશ્ય હિતેચ્છુઓ મહેનત કરેછે. સાધારણ પાળીઓ ધણે ઠેકાણે થાયછે. સસ્તાપણા ઉપર વિચાર કરતાં આપણે દૃશ્ય કેટલો ચઢેછે તેને માટે દાખલો આપું. વડોદરાની ગુજરીમાં મેં નાનકડા

ચાકુ જોયા. એ ચાકુ વિભાયતીની પેઠે વર્ણાને હાથમાં પેસે. હાથો લાકડાનો કરેલો હતો, અને ચાકુનું ફળ નાનું તો પણ વિભાયતી પેન નામકના ફળની બરાબર ક્ષેત્ર ફળમાં થઈ રહે. એ ચાકુની કીમત વડોદરીઆ એ પૈશા અથવા આપણી ચાર પૈ હતી! અલખત તે કાંઈ પેનનામકનું કામ કરે એમ હું કહેતો નથી. અને ચારપાછમાં ચારઆનાના કામની આશા રાખવી એ પણ ફાગટ છે. જોનામાં, સોજીતરામાં, સિદ્ધારમાં, આતરસુખામાં ને પાટણમાં છરીઓ અથવા પાળીઓ સારી થાય છે.

(ઢ) સુડીઓ. સુરત તરફ ચોરપાડ, કડોદ, સનવાડી, ને રાંદેરની સુડીઓ વખણાય છે. પાટણની સુડીઓ આખા ગુજરાતમાં જાણીતી છે. પાટણમાં ડાખતીઆ, સાદી, ચાંપવાળી, ચાકુ સાથેની લીગેરે કેટલીક જાતની પીતળની ને નર્મ લોઢાની સુડીઓ થાય છે. પાણી કરતાં રૂપમાં પાટણની સુડીઓ વધારે સરસ છે. લીમડીમાં રૂપું ખોદીને ધાણેલી સુડીઓ થાય છે તેની શોભા સરસ હોય છે. ભાવનગરની સુડીઓ પણ ધણે ઠેકાણે જાય છે. ઘોઘાવાળા દાઉદની સુડીઓ ચઢતી કીસમની થાય છે, પણ સૈથી વધારે કીસમ બતાવનારી સુડીઓનું સ્થળ કચ્છ છે. સાધારણ સુડીઓ કાઠિઆવાડમાં ધણે ઠેકાણે થાય છે.

(ચ) પરચુરણ. જોખવાના કાંટા અથવા કંપાણો આપણા લોકો વિભાયતી વાપરે છે, પણ એ ચીજો ચઢતી જાતની કુંડલામાં થાય છે. માંખ ખેસેતો નમી જાય એવા ખૂબી વાળા ત્યાંના કાંટા થાય છે. તે ધાટીલા હોય છે ને જોઈએ તેટલા મળી શકે છે. કુંડલામાં લોઢાના ડબા થાય છે તેને તાળું વાસી શકાય અને તે કીમતમાં સસ્તા બહું. જેમાં ત્રણશર ચારશર ખાવું માથ એવા ડબા પાંચ

છ આને મળેછે. ત્યાં લોઢાના સુંડલા (ટાપલા), સુંડતોઓ, લોઢાનાં સુપડાં, સગડોઓ, વગેરે થાય છે. વંધતોમાં પણ એવું કામ સારું થાય છે. સિંદૂર, પ્રભાસપાટણ, ને વંધતોનો કીટતોઓ અથવા આદાની ને કાવાદાની વખણાય છે. પીતળના પાન રાખવાના ખાતાવાળા આંપ સાથેના દાખડા કડીમાં થાય છે. સાધારણ કદનાની કીમત એક રૂપીઓ પડે છે. કડીમાં વીંજણાની પીતળની દાંડાઓ પણ સારી થાય છે. નાશકની પાનની પેટીઓ વિષે પેહુલા ભાગમાં કહો ગયાછોએ. રાક્ષી કદના દાખડા (ડખરા), દેગ, ગોળા, જમને તાળું મારી શકાય એવા, વઢવાણ વગેરે ઢેકાણે થાય છે. લોઢીઓ કડછીઓનું ભડ આતરસુંખા છે. પણ એવાં સાધારણ કામ દરેક શહેરમાં થાય છે. બાલદા-પાડીમાં તાંખાના ( શાહીને માટે ) ખડીઆ થાય છે, તેમાં રેતદાની ને ગુંદરીઆની પણ સગવડ હોય છે. તેની કીમત તોલ ઉપર છે. પીતળના પાન સોપારી ધાલવાના દાખડા પણ ત્યાં થાય છે. કાઠિઆવાડમાં નાના પીતળના ખડીઆ થાય છે, તે વઢવાણ રાજકોટ વગેરે ઢેકાણે મળે છે. તેની કીમત ચારઆના પડે છે, ને તે દેખાવમાં પણ સારા હોય છે. પડે કે તરત પુટી જાય એવા કાચના ખડીઆને બદલે આ ઢેકાડિ ને શોભીતા ખડીઆ મળેથી વાપરી શકાય. નાશકના ખડીઆ સૌથી વધારે શોભીતા આવે છે. ખરડવાં, આપડા, મજગરા, ખુણીઆ, ઇસ્ટાપરીઓ, સાંકળ, નચુકા, ખીંજા, એવા એવા પીતળના ને લોઢાના પરદેશી પદાર્થો હજારો રૂા. ના આપણે અહીં આવે છે, ને હુદાર મુતાર એતૈયાર માલને કામ કાજમાં વાપરે છે; પણ આવા પદાર્થો અમદાવાદ જેવા શહેરોમાં કારખાના વાળા હુદારોએ કરવા માંડ્યા છે. દાખલાને માટે અમદા-

વાદમાં દિલ્લીદરવાજે મીસ્તરી લવજીનું કારખાનું છે, ત્યાંયો  
 એ પદાર્થો નોંધ એ તેટલા મળી શકશે. છાપવાના કામમાં  
 ખીયાં આવે છે તેના અસલ ખીલા અને ચિત્ર છાપવા-  
 નાં કોતરેલાં ખીયાં તે મીસ્તરી અને ખોળાઓ કરી આપે  
 છે, લોઢાપર લોહચુંચક ચઢાવી આપે છે, ને જો કારી-  
 ગરીનો નમુનો બતાવે તેવી કારીગરી તે કરી શકે છે.  
 વડોદરાના એક કારીગરે ટાંપ અથવા સ્ટીલપેનો બનાવી  
 હતી. યંત્ર સાદ્યતા વગર આ બારીક કામ થવું મુશ્કેલ છે.  
 તે બસે રૂ. ૩. ને કારખાને એવી જીમી પૈસાની છ  
 સાત વેચવા તૈયાર છે. સ્ટીલપેન એક નગરના કારીગરે  
 પણ બનાવી હતી. વિભાયતી ઘડી આળની સાંકળી, અછોડા,  
 પીતળના આવે છે, તે પાછળ ફેગટ રૂ. ૫૦. અરચવા કરતાં  
 ચાંદીના બનાવવાની ઘૂઝા કરવામાં આવેતો તે ઘણે  
 ઠેકાણે થઈ શકે છે. વડોદરામાં એક લુહારે રૂપાળી સર-  
 દારોને ઓઢવા લાયક વિભાયતીને હઠાવે એવી ધુપીઆ  
 છત્રીઓ બનાવી હતી, તેમાં હાથાસુધાં સંઘળું કામ પીત-  
 લનું, હાથામાં ચાકુ. અને કપડું જીંચી જાતનું રેશમી પુમ-  
 તાંવાળું લગાડ્યું હતું; તેનું કદ નાજુક હતું, અને તેમાં  
 વિશેષ ખૂબી એ હતી કે તેને બિધાડવા અટકાવવાની  
 તસ્દી ન લેવી પડે; હાથમાં ઝાલો જરા આવ્યો મારે  
 એટલે આપોઆપ બિધડી જાય. ગરમી ઓછી લાગવા  
 સાંડું જેમ તંબુને બેવડા પડદા રહે છે, તેમ માથા તરફ  
 આ છત્રીને પણ બેવડા પડદા હતા. સાદી ધુપીઆ  
 છત્રીઓ કરવામાં શું આવવા કારીગરને અડચણ આવે?  
 ત્યાંનો એક કારીગર વરસાદની મીણીઆ છત્રીઓ જઘા-  
 બંધ એટલે સો બસે ખરીદનાર મળેતો બાબાશાહી દશ  
 અગિયાર આને કરી આપવા તૈયાર છે. દશી ફુકાનો આવે

માલ તૈયાર કરાવી નફા સાથે વેચી શકે. આપણા દેશમાં ધણે ઠેકાણે ડબ્બર લોક વરસાદને માટે રોગાનવાળી છત્રીઓ ખનાવે છે તેના કરતાં આ મીણીઆ છાપરા જેવી બેડાળ છત્રીઓ વાપરવામાં આપણા લોકોનો યોગ્ય ને સમજ કેવી તરેહનાં સમજવાં એ હું કહી શકતો નથી. “સસ્તાપણું” કારણ હાયતો તેમાં ટકાઉ પાણું નથી, ને જો આ સારી હાલતમાં હાય તે પણ એને વાપરે છે તેને તે કશીજા આપે છે. ખરેજ, જાણે પરદેશી તેજ સાફ એમ લોક અંજલિ મોહીત થઈને નિર્ણય કરી બેઠા હાય એમ માગે છે.

૫ માટી કામ. ગરીબ લોકનાં ઘણુંકરીને વાસણ કુસણ માટીનાં થાય છે. ઊંચા લોકમાં પણ માટીનાં વાસણ થોડાં વપરાતાં નથી. ચીનાઈ માટીનાં ચઢીઆતાં ને સુંદર વાસણ આપણા દેશમાં થતાં નથી; તે ધણાંક વિભાયતથી આવે છે, અને તેનો વાપર આપણા દેશમાં બોહાજો છે. માટીનાં કે ટલાંક ચઢતી જાતનાં પાત્ર આપણે અહીં યાય છે. યાનના પાત્રાની ને પાટણના વાસણની વાત આપણે કહી ગયાછીએ. અમદાવાદના માટીના કુળ ને ખતકો પસંદ કરેવા જોગ હાય છે. દેવગણા ને જુમલીમાં માટીના કળશીઆ, લોટા, ખરણીઓ, માડકા, પ્યાલા વગેરે થાય છે. એવાંજ વાસણ હાઇ દડ પ્રગણે ધોધામાં પણ બને છે. માટીનાં સાદાં રમકડાં ધણે ઠેકાણે યાય છે. એવાં ચઢતી જાતનાં રમકડાં અમરેલીમાં એક બ્રાહ્મણ કરે છે, તે વાત પાછળ આવી ગઈ છે. પાટણના વાસણની વોગત નીચે પ્રમાણે છે; ખરણી નાની મોટી, હુકા જુદી જુદી જાતના જેવા કે ગોળ, કડાના, મોરે હુકા, જળીવાળા હુકા, ચંચુ જરા પોહાળા માહાના, કુળે, લોટો વ્યાજા સાથે, ચંચુ, એરકુળે (નાચેથી પાણી બરવાનો) ગેડી.

(હાથાસાથે વિનાયતી આવેછે એવી), ફલાવરવેશ ઢાંક-  
ણા સાથે, (એ ત્રણ જાતનાં પુત્ર રાખવાનાં) ચાહદાની, ડ-  
ખા ઢાંકણા સાથે, (આએકુબ લાકડાના જણાય) રકાબી  
પાન સોપારી રાખવાની, ધુલગલાસ, ચક્રત્રીવાળા ધ્યાલા,  
(ચાંચને પાંણી અડે કે બધું પાણી તજે થઈને નીતરી જાય),  
પાણી પીતો હાથી (સુઠે પીતો જાય ને પાછળથી મુતર  
તો જાય), પાણીપર તરે એવી ખતકો ને માછલાં, જડુઈ  
બાટવો (પાંણી બરીને જાંબો પાડે ને પાંણી નીકળે નહીં  
એવો), ખતક કડાની (ગોળ કડા જેવો વચમાં હાથ આવે  
ને કડાના માળામાં પાણી રહે), ખતક જળીદાર (સામા  
સામી વચે કાંણાં દેખાય તોપણ પાંણી ઢોળાય નહીં), ખ-  
તક સાદી, તરેહનાં તરેહનાં શાબીતાં રમકડાં—ઘેટા, બીલા-  
ડા, પુતળાં, મોર, ઘોડા, ચક્રલાં, હાથી, મરધાં વગેરે—તમાકુ  
ને માંજી પીવાની ચલમો વગેરે, સાદાં, કાચા ગીલટનાં, ને  
પાકા ગીલટનાં થાયછે. તેમ લીલા રંગનાં રમકડાં વગેરે  
જે થાયછે તે પર લીલો ચીનાઈ વાસણ જેવો રંગ ને ચ-  
ળકાટ આવેછે. ધ્યાલા, રકાબીઓ, ખડીઆ વગેરે જે ધાટ  
કરાવીએ તે કરી આપે. નાંનાં રમકડાં પૈસે પૈસે મળેછે,  
તે જીપરથી સમજાનો કીમત માંધી કે સોંધી તેનો વિચાર  
વાંચનારે કરી લેવો.

૬ રંગાટી, છોટ ને રમાલ વિષે બાજતાં આપણે ઉના  
દેખવાડા તથા દીવ વિષે કહ્યું હતું. એ ટુકાણે નીચેની  
રંગાટીનો સામાન મળે છે. પલંગપોશ, ઉભેચ (ચંદ્રેવા),  
પિછવાઈ (ગાદી તરીઆ પાછળ બોંતે રાખવાની), રમા-  
લ, પોતલીઓ, છાયલ, પહેડા, છોટ, ધરમોળાં, જમ,  
(છેલાં જે સોનેરી છાપેલાં કરે છે), આરણીઓ, નાના  
પલંગપોશ (ટેબલ કલાયના કામમાં આવે,) આધી ઉપર

છાપેલી છીંટ વગેરે. ત્રીવનું કામ ઊંના કરતાં કંઈક ચઢીઆનું થાય છે, પણ ત્યાંની બારે જકાતને લીધે તે માંધુ વધારે પડે છે. પલંગ ઉપર પથરાઈ રહે એવડો પલંગપોશ જને ત્રાડીઓ કહે છે તે ફક્ત દશઆને આવે છે. ધોળી આદર પણ એટલી કીમતે બાએગે મળે. એક ચંદરવા મેં ૩૨૧ માટે લીધા, તેનું ક્ષેત્રફળ એટલું છે કે તેવડે એક સાધારણ કદની આફસની છત થઈ રહે. પલંગપોશ અને રબાઈઓ કરવા લાયક છુટાદાર રંગાટી કઠોર ને આતરસુંબામાં થાય છે. છીંપા બાવસારનું કામ ઘણે ડે-ઘણે થાય છે. ઓળીઆં, સેલાં વગેરેની સારી રંગાટીને માટે આંબલીઆળા (બે જકામા), ઉના, દીવ, રણુંજ, પે-થાપર, વાસણા, પુનાદ્રા, ખડાલ (મીઆંનું) કઠલાત, બાદરવા, ઉમેટા. પાદરા, કઠોર એ ગામો વિશેષે જાણી-તાં છે. નદીનાં સારાં પાણીને લીધે એ ડેકાણે રંગાટી સારી બેસે છે. પેથાપુરમાં ને તે નજીકના વાસણામાં એક જાતનું કપડું થાય છે તેને આઠીયું કહે છે. મુંબા-ઈતરફ તે ખુરજને નામે ઓળખાય છે. તે તાકાનાં ૧૨ થાય છે, અને તેની કીમત ૩૧૮-૧૪૧ કોડીને મા-થે પડે છે. દરેક ત્રાડીયું દોઢ ગજી પનાનું સાડાઆર ગ-જ લાંબું હોય. મુંબઈના વેપારી અહીં તૈયાર કરાવી પરદેશ (ચીન તથા મુસલમાનના દેશોમાં) જયાંબંધ મો-કરે છે. એની જુદી જુદી પાંચ જાત મેં જોઈ. ભાત બારીક હોય છે, અને તેને ઘુંઝરાટીને એવી રીતે ઘુંટવા-માં આવે છે કે તે જાણે કાગળનું બોજ હોય એવું જ-ણાય છે. ઓપડીઓનાં પુઠાં કરવા સાથે બિલાયતી છીંટ આવે છે તેને ડેકાણે આ ચીજ બલી રીતે વાપરી શ-કાય એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. આઠીયું પણ એક જાતની



છોંઠ છે. ખુરજની બનાવટ પાછળ એ હજાર માણસની રોજ ચાલે છે. આ બર ન ઉઠ્યો હોત તો પેથાપુરના બાંધણીવાળા કારીગરો ભૂએ મરવાની હાલતમાં આવી પડત.

૭ બરત શીવણુ. દિલ્હીનું સોનેરી બરત, અને ત્યાંનું તથા કાશી બંગાળાનું ચીકતનું બરત આખા હિન્દુસ્તાનમાં વખણાય છે. ગુજરાતમાં સુરતનું ને અમદાવાદનું કસબી બરત સાડું ગણાય છે. કાશી તથા કચ્છનું રેશમી બરત તેની બારાકાઇને માટે જાણીતું છે. પારસી લોકની બૈરીઓ ને કોઈ કોઈ આપણી સ્ત્રીઓ રેશમી બરત બરી જાણે છે. જહું રેશમી બરત પેહેલાં ગુજરાતમાં ધણું બરાડું, પણ તરેહ તરેહનું વિલાયતી કાપડ આવતાં એના બાવ મોળા પડ્યા છે. રેશમી બરતને માહે આપો મુકાને તૈયાર કરેલું બરત હાલના સોખ પ્રમાણે હલકું લાગે છે, તેથી તે હવે હલકા વર્ગમાં વપરાય છે. કાઠિઆવાડમાં આ બરત હજી ધણું વપરાય છે. ત્યાં લાકડાનાં ખીખાં થાય છે તે વડે છાપી આણેખી ત્યાંની બૈરીઓ બરત બરે છે. હમણાં હમણાં ઉતનું બરત દાખલ થયું છે, તેથી ખુટ, ટોપીઓ, ગલપદા વગેરે કેટલીક ચીજો તેની થવા માંડી છે. કન્યાશાળાઓમાં કેટલેકે કેટલાં આ બરતનું કામ છોકરીઓને શીખવાય છે. મુંગઈ, સુરત, અમદાવાદ વગેરે કેટલાં ઉતનાં બરતની ચીજો ધણી મળે છે. ઘોડાપર નાખવાનો સામાન કાઠિઆવાડમાં તરેહ તરેહનો થાય છે. બનાત પર કે બીજા કપડા પર રેશમી ને કસબી ધણી જાંચી જાતનું બરત બરવામાં આવે છે. કુંડલામાં ઘોડાપર નાખવાના કલાબતુથી જડેલા સુંદર ખડીઆ થાય

છે. ધારી તથા બગસરામાં પણ જીંચી જાતના ખડીઆ થાય છે. વઢવાણુ લીમડી ઘોડાના જીઆ સામાનને માટે જાણીતાં છે. શિવણીને માટે વિરમગામ પ્રખ્યાત છે. ત્યાંની મુજનીઓ અથવા રજાઈ કીમતી ને શાબીતી થાય છે. ડગના ડગલીઓ, ટોપીઓ, પંખા વગેરે આછા રૂથી ખરેલો દરજ્જો કસબ ખતાવનાર સામાન ત્યાં થાય છે. એ સામાનને ખપ ધણો ઓછો થઈ ગયો છે.

૯. સાબુની બનાવટ આપણા દેશમાં લાંબા વખતથી જાણીતી છે. વિલાયતથી શાબીતાને મુગંધીમય સાબુ આવતાં આપણા દેશી સાબુએ છદ્દ ખાધો છે. ગરીબ લોકો હજી દેશી સાબુએજ કામ ચલાવે છે, કેમકે તે ધણો સસ્તો હોય છે. પરંતુ ઉપલા વર્ગના શાબીલા ને બાણેલા લોકોને વિલાયતી સાબુ વગર ચાલતું નથી. આપણા સાબુને સાફ કરી મુગંધી નાખવામાં આવેતો તે વિલાયતી જેવા થઈ રહે એ નક્કી છે, પણ તેવી અજમાશ કરી કોઈ કારખાનાં કાઢનાર મેદાન પડતા નથી. કપડવંજમાં જથ્થામંધ સાબુ થાય છે, તેનાં વહાણુ બરો વિલાયત જાય છે. કપડવંજમાં જે સારામાં સારો સાબુ થાય છે તે નહાવા ધોવાના ઉપયોગમાં આપણાથી આવી શકે. વઢવાણુનો સાબુ એથી પણ ચઢીઆતો થાય છે. સિદ્ધપુર પાટણમાં મળે છે તે સાબુ સફાઈમાં સારો હોય છે. અમદાવાદ જીલ્લામાં સાબુના કોઠા જેવા જોવા મળે છે (મણ્ડકરીને પરાંતીજ તરફ થાય છે) તે પણ ચઢતી જાતના હોય છે. જીસની નીપજ આપણે અહીં ગાડાંગમે છે ને તે ધણે ટેકાણેથી મળી આવે છે. રાજકોટમાં પૈસે પૈસે ટોપલો ઉસ મળે છે, ને કપડવંજમાં તો તેની ખોટજ નથી. ખૈરાં તો છુગડાં ધોવામાં સાબુને બદલે ઉસ વાપરે છે. ક-

પડવણુજના સાધુમાં ઉસને ડોળાંયું આવેછે. ડોળીયું તે લ કરતાં બમણું સગ્ન મળેછે, અને રંગમાં ગાયના ધી જેવું હોયછે, તેથી તે સાધુની બનાવટમાં વધારે ઠીક પડે છે. ઉસને સ્વચ્છ કરવાની હુકિત ચઢતી જાતનો થાયતો સારો સાધુ બની શકે. વિજ્ઞાયતી જેવા સાધુ હાલ મુંબા-ઈમાં બન્યાછે, તે અગીઆર આને ડગલ એટલે બાર મળેછે. તેના ઉપર અક્ષરથી છાપ પાડેછે. માંહે વિજ્ઞાયતી કરતાં પણ ચઢતી ને આપણે પસંદ કરીએ એવી સુગંધી નાએછે; અને તે વિજ્ઞાયતીએ કેદેથી તે આપણે પારખી પણ ન શકીએ. સુરતમાં એવા સાધુ બનાવવાની મહેનત લેવામાં આવેછે. અને એ સાધુ દેખાવડા તો વિજ્ઞાયતી જેવાજ થાયછે; પરંતુ તે કેટલીક મુદતે સુકાવા માંડેછે. બરચમાં વિજ્ઞાયતી સાધુ બનાવવાની તજવીજ થઈ હતી; પરંતુ ત્યાંના સાધુ એ બંને કરતાં ઉતરતી જાતના બન્યા હતા. પુનામાં સારા સાધુ થાય છે.

હ બિલોરકામ આપણે અહીં થતાં નથી; તો પણ કાવ્યનું કામ છેક નિર્મુળ છે એમ ન સમજવું. કપડવંજમાં કાવ્ય થાયછે, તે લોજા રંગના હોયછે. એને વધારે સ્વચ્છ કરવાની ક્રિયા આપણા લોકોને માલમ નથી. કપડવંજમાં નાની સીસાંઓ, બંગડીઓ, કીડીઓ. રમકડાં, વગેરે પંદર વીશ પ્રકારની ચીજો કાવ્યની બનેછે. મોટા કાળા શોશા બનાવવાનું કામ ત્યાંના લોકો કરે તો થઈ શકે. કાવ્યના તૈયાર કરેલા ગદ્યા કપડવંજથી હજારો મણુ વિજ્ઞાયત જાયછે; ત્યાં તેને સાફ કરી બિલોર બનાવેછે, એમ કહેવાયછે. વડોદરામાં એક જાતના કુક્કા કાવ્યના બનાવેછે, તે મિથાને

---

૧ મુંબાઈથી જે સાધુ હમણાંજ તૈયાર થઈ આવ્યા છે, તે એથી પણ ચઢતા ને સસ્તા છે.

પ્રસંગે પુષ્કળ મળે છે. તેને એક લાંબી નેહ જોવી નળી ને છેડે બીલા કે શેઠા જેવડો ગોજો હોય છે. એની કીમત ફક્ત બે ચાર પાપ હોય છે.

૧૦ ધુપેલ. વાળમાં ધાલવા સાડું મીઠા તેજ ઉપરથી ધુપેલ બનાવવાની ક્રિયા આપણા દેશમાં સર્વ ડોકાણે માંલમ છે. ધુપેલ ઠંડક આપનારું ને સુગંધીવાળું હોય છે. તેમાં અનેક વનસ્પતિ પડે છે, તેથી તે એક જાતની દવા થઈ રહે છે. શેઠ ઉપર ને ખુજલી ઉપર તેને ચોપડવાથી ફાયદો થાય છે. ધુપેલનું શરીરે મર્દન કરવાથી ચામડીને લાભ થાય છે. આવું ઉપયોગી ને સસ્તું ધુપેલ પડ્યું મુકાને આપણા જીવાનીઆ પાગેટમ ને હુરઆબલ જેવા મોંઘા પરદેશી પદાર્થો વાપરે છે. એ પદાર્થોનો વાસ આપણને ઘણું કરીને પસંદ પણ ન આવે. ધુપેલ કરતાં વધારે સુગંધીવાળી ચીજ જોઈએ તો મેમતાવાદમાં તથા નગરમાં કુલેજ થાય છે. એથી ચઢીઆતાં સુમંધી આપનાર ને રંગ ખેરંગી તેજ નવાનગર, મોરબો, ને અમરેલીમાં મળે છે. અમરેલીમાં રાતા રંગનું શાબાંતું ને સુગંધીદાર ધુપેલ થાય છે. તે રૂ. ૧.૫૦ પાશર મળે છે. એથી પણ મોંઘાં અતર જેવાં ધુપેલ જોઈએ તો તે પણ અમરેલીમાં ને નગરમાં મળે છે.

૧૧ મીણુખતિ. હાંડી ઝુમર વગેરે બિહોરના પ્રવેશ સાથે પરદેશી મીણુખતિ દાખલ થઈ છે અને તેનો ઉપયોગ વધતો ચાલ્યો છે. મીણુખતિમાં ચરબી આવે છે તો પણ તેની શોભા ને તેજથી અંજાઈ લોકો પવિત્ર કામોમાં પણ તે વાપરે છે. દીવેલનું તેજ ઝાંખું હોય છે, તથા પિતે આંખને મીણુખતિ કે રાકઆબલની પેઠે નુકશાન કરતું નથી. બિલાયતી નાડા જેવી જાડી વાદ વાપરે તો

દીવેતથી પણ અજવાળું ધણું પડે. એમ છતાં મીણબત્તિ જોઈએ તો દેશો મીણબત્તિ પુના, નાગપુર તરફ થવા લાગી છે, ને મુંબઈમાં મળી શકે છે. આપણે અહીં ચરબીને નીચ લોકો ધીમાં દાખલ કરી દઈ વાણીઆ ખાદ્યાણને ખવડાવી વટાળી મરે છે, તે કરતાં તેનો ઉપયોગ મીણબત્તિમાં થાય તો કેવું સારું !

૧૨ દવાના પદાર્થો. અનેક જાતની વનસ્પતિથી બરપુર મુજરાતમાં દવાની કાષ્ઠ ખોટ નથી. આપણું અસહી વૈદક કોષ સારી પેઠે જાણું નથી. તેમાં જાણાવેલા પદાર્થો ન જોડાજ ઓળખી શકે છે, કારણ નામ પલટાઈ ગયાં, ને વૈદો સુંકને કાકરે ગાંધી ખનવા માંડ્યા. નગરના ઝંડુ બટ જેવા શાધક વધારે વૈદો આપણી સ્વ જુમિ ઉત્પન્ન કરે, અને દાકતર બાકિ ને નારણદાજી જેવા દેશી દવાઓના શાધક દાકતર આપણા જીવાન દાકતરોમાંથી નીકળી આવે તો દેશને કેટલો લાભ થાય! જંગમમાં રહેનારા લોકો જડી બુટ્ટીમાં પ્રવિણ હોય છે, તેમની પાસેથી ઓળ કરે તો અનેક ઉપયોગી દવા હાથ લાગે. જીની દવાઓ વિશે અહીં લખવાને જગા નથી, પણ હાલમાં કેટલીક વિભાવતી જેવી બબકા બરેલી દવાઓ કોઈ કોઈ ઠેકાણે થવા માંડી છે તે જાણાવવું જોઈએ. સુરતમાં એક જણે દરાજ (દાર) અને ગડગુમડનો સારી દવા ખોળી કાઢી છે, તેની ટીકેટ મારેલી ડબીઓ મળે છે. પેઇનફીલર ને ડેકાણે ચાલે એવું પેઇનક્યુરર અનેક રોમ ઉપર કામ લાગે એવું પુનામાં બન્યું છે, ને તેની પુષ્કળ શીશીઓ મળે છે. અજમાના ને બીજા અર્ક, ગોવા પાંડુર, દાંતનું મંજન વગેરે અમદાવાદમાં એક વાહરો કાઢે છે. તે જીદી જીદો તરેહના ચરખત પણ બનાવે છે. એવા

શરખત પુનામાંએ ઘણા નીપજે છે. જેઓ અ-  
તર કાઢી જાણે તેઓ અર્ક પણ ઉતારી જાણે, અને  
એવા લોકો પણ ઘણા છે; પરંતુ મોટા પાયાપર કારખાનાં  
કાઠવાને તેઓ શક્તિમાન નથી. મોરબી, અમરેલી, નગર,  
અમદાવાદ વગેરે ઘણે ઠેકાણે અર્ક ખેંચવાનું કામ જા-  
ણનારો વોહારા વસે છે. ઝંડુબટને ત્યાં અનેક જાતના  
અર્ક ખેંચવામાં આવે છે. તેમની દુકાનો રાજકોટ, નગર,  
વઢવાણ, મુઅમ્મ વગેરે ઠેકાણે છે. ત્યાંથી જોઈતા અર્ક  
મળી શકે, વળી દારૂ જેવા દુષ્કાસવ થાય છે તેની વાત  
પ્રથમ બાગમાં આવી મુઠ છે. દારૂડી આઓને માટે તથા  
દવા સારૂ બરાંડો તથા કોતન વાટર નવસારી તરફ થવા  
જાગવાના સમાચાર પ્રસિદ્ધ થયા છે. અમદાવાદનો વોહારો  
ત્રીકુળાપાક, દરાખની ચટણી વગેરે કેટલાંક ચૂણું બનાવી  
ટીકેટ મારેલી ડબીઓમાં બરો વેચે છે. બરૂચમાં ગડચુ-  
મડ ઉપરજગાવવાનું ગમ રજાસ્ટરે બંધું છે, તે વિલાયતી  
જેવું કામ કરે છે એવું દાકતર જણાવે છે, અને કીમતમાં  
વિલાયતી કરતાં સસ્તુ પડે છે. દાંતના મંજતનાં શાબીતાં  
પડીકાં મુઅમ્મમાં અરદેશર પારસીએ તૈયાર કર્યાં છે,

૧૩ કાગળ. અમદાવાદી કાગળ તેના ટકાઉપણાને માટે  
સોના જાણવામાં છે. હોસાબી ચોપડા ને લેખપત્ર જેમાં  
ટકાઉપણાનો ખપ હોય તેમાં એજ કાગળ વપરાય છે;  
પણ સાધારણ કામકાજમાં જે બાબો રૂપીઆના કાગળનો  
વાપર છે, તે આપણે અહીં પરદેશથી આવે છે. પરદેશ-  
ના સસ્તા કાગળોએ આપણા દેશી કાગળને પછાત  
નાખ્યા છે. એથી અમદાવાદમાં દેશી કારખાનાં ધટવા  
માંડ્યાં છે. ખંભાતમાં તેમ થયું છે, અને નવસારીમાં પણ  
એવુંજ બંધું છે. અંકજેશ્વરમાં તો તેનાં કારખાનાં બિલ-

કુત્ર અંધ પડ્યાં છે. એ કેવું દિલગીરી ભરેલું છે? પરદેશી કામજો બનાવવાનાં કારખાનાં આપણા મામંતો કાઢેનો તેમને પોતાને એથી લાભ થયા બગર રહે નહીં. વળી એના કારખાનાંમાં ઘણી મુંડી પણ રોકવી પડતી નથી. અમદાવાદમાં હાલ ધૂલસ કેપથી પણ ચઢતા એવા દેશી કાગળ જ્યાંઅંધ મળે છે. મુંબઈમાં ચોપડીઓ છાપવામાં કામ લાગે એવા દેશી કાગળો મળે છે.

૧૪ પરચુરણ—વિલાયતી જેવી નર તમાકુની બીડી-ઓ આપણા દેશમાં-મદ્રાસ-પાંદીચેરી, ગોવા, ત્રીચીમાપ-હી વગેરે ઠેકાણે થાય છે. મુંબઈમાં તેનું મોટું કારખાનું કાઢવાની ગોઠવણ થઈ છે, એમ વર્તમાનોપરથી જણાય છે. વિલાયતી જેવી શાહી કરવાનાં સસ્તાં પડીકાં કેતક-કરનાં બનાવેલાં મુંબઈમાં મળે છે. તેવાંજ પડીકાં અ-રદેશર એદજ છતાં કંપનીએ મુંબઈમાં તૈયાર કર્યાં છે. ચાર આનાની ખરાબતે મોટો શીશા ભરાય એટલી શાહી જ્યારે જોઈએ ત્યારે એ પડીકાંથી તૈયાર થઈ શકે છે, એટલે વિલાયતી કરતાં એમાં ચોથા ભાગની ખરાબત લાગે છે. જેર ઢાળાને બનાવે તો એથી પણ ચોથા ભા-ગની કીમતે શાહી બનાવવાના જોઈએ તેટલા રસ્તા છે. હાલડર, બટન વગેરે નવાનગરમાં તૈયાર કરાવ્યાની વાત પાછળ લખી છે. દોરાના બટન રાજકોટ અમદાવાદ વગેરે ઠેકાણે થાય છે, અને પૈસાના જ મળે છે. જીંચી જાનનાં અકીકનાં બટન ખંભાતમાં થાય છે. શીપ, સીસમ, અ-ખનુસ કે નાળીએરના કાચકાના બટન બની શકે. શીવ-વાના દોરા અમદાવાદમાં જોઈએ તેટલા થાય છે, ને તે એમટાના નામથી એળખાય છે. ચામડાને તથા કપડાને વારનીશ કરવાનું કામ એક વડોદરાનો મુસલમાન જાણે

છે. તેનું ખતાવેલું વારનીશ ચામડું વિનાયતીને મળવું થાય છે. કેટલીક ખામીઓ રહે છે તે કારખાનું નીકળે ન પુરતાં સાધન મળે તો દૂર થાય એમ છે. એ વારનીશ વિભાજી કરતાં સસ્તુ પણ પડવાનો સંભવ છે. કારખાનામાં હજાર પંદરસે ૩. નું કામ છે. અલ્હાબાદથી એક માટીનાં વાસણ ખતાવનારને વડોદરે આણેલો છે, તેનું ચિનાઈ કામ ઘણું ચઢીઆતું છે. પાટણના કુંભારમાં જે ઓપ દેવાની ખામીઓ છે તે આ કારીગર દૂર કરી શકે એમ છે. જીના પાટણમાંથી ચિત્રામણવાળા મુંદર પથરે કોઈ કોઈવાર જડી આવે છે તેનાં અને તેમાંથીજ નિકળતાં આરસનાં કેટલાંકવાનાં ત્યાં બને છે, તે બહુ જલ્દે આવે છે, ચિત્રામણવાળા પથરના બાર (વેઈટ) બહુ મજેના દેખાય છે. એક આરસનું કુંજાબરપોટ (ગુલદાની) ત્યાંના મુનસફને ત્યાં જોઈ તે, મને આખેહુખ વિનામતી લાગી, કેમકે તેમાં સફાઈ ને કારીગરી તરેહવાર હતાં, ને ઉપર ત્રણ ખરી ચુનીઓ જડેલી હતી તે ચળકારા મારતી હતી. ધ્રાંગદ્રામાં પથરના કૂળ થાય છે. દીવમાં ઘણી ચીજો થાય છે, તેમાંની કેટલાંક યોગ્ય ટુકાણે ખતાવી છે. તે શિવાય તપખીર રાખવાનાં બજારીઆં, રમવાની કોયમ, મુછો ઓળવાનું મુછોઉ, ધુપેલ પૂરીને ઓળવાની શોભીતી કાંસકીઓ, રમવાના પાસા વગેરે ઘણી પરચુરણ ચીજો, ગેડાની, લાકડાની (જેને ત્યાં પાઉપ્રત કહે છે, એજ અખનુસ), ને હાથી દાંતની બને છે. અંબાળીઆમાં ને નવાનગરમાં ઊંચી જાતના ચિત્રકાર છે, તેઓ ઘણી શોભીતી છબીઓ ચીતરે છે. નગરવાળાએ હાલના મહારાજા જામ શ્રી વિભાજીની છબી ઉતારી છે તે તેના જેવીજ અંમેજી ઉતારેલી છબી કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતી નથી. અંબાળીઆવાળા બ્રાહ્મણ પાસે મેં અનેક છબીઓ જોઈ, તેમાં એક કેળાની ખુજતો કોઠો



છાયા સાથે ચીતરેલો હતો, તથા એકમાં બીંડા ચીતરેલા હતા. છેલ્લી જે મને વધારે પસંદ પડી, કેમકે તે આબેહુબ હતી. એવી છબીઓના કોઈ ગ્રાહક ન હોવાથી તે સાધારણ લોકોને પસંદ પડે એવું જાણું કામ કરેછે, એટલે મહારાજાની ને દેવની છબીઓ કાઢી દ્વારકાં જતા આવતા જત્રાણુઓને આપી પોતાનું ગુજરાન ચલાવેછે. સુરતનો એક કઠીઓ ચિત્રનું કામ બહુ સારું કરે છે. યૂરોપમાં ચિત્રકાર હજારો લાખો રૂપિયા કમાય છે, ને વિદ્વાનોની પંકિતમાં ખપેછે, ત્યારે આપણા ઉછરતા ચિત્રકાર ગુજરાન પણ તે ધંધા ઉપર ચલાવી શકતા નથી, અને એમથી ભાવ પણ કોઈ પુછતું નથી. ચિત્રકામમાં નગર એ ગુજરાતનું નેપુરછે એમાં શક નથી. જમ સાહેબના મકાનમાં ત્યાંના ચિતારાએ કરેલાં કામ તાજુબી પમાડે એવાં છે. એક મકાનમાં મહારાજાની સ્વારી ચીતરીછે, તેમાં દરેક માણસ ક્યો તે ઓળખી શકાયછે. એક મકાનની છતપર નવા નગર ગામ ચીતર્યુંછે, તેમાં દરેક ફળીયું રસ્તા ને જુદી જુદી જાતના લોકો કાઢેલાં છે. કહેછેકે પાનખ ઉપર મુતાં મુતાં પીછીવડે એ ચિત્રો તેમણે પાડેલાંછે! એક મકાનમાં પહેલાં જામસાહેબે કરેલી લઢાઈનાં ચિત્રછે, તે જાણે ટગર ટગર જોયાજ કરીએ એવાં લાગેછે. તોષ, ફીત, મોળીયાં, કિનારી વગરે જરીનાં કપડે લગાડવાનાં કામ અમદાવાદમાં ને સુરતમાં થાયછે. અમદાવાદ ટકાઉ પણામાં ને સુરત શેખામાં ચઢેછે. ચિનાઈ ફેગટીઆ કોરો સાજુને લગાડવા કરતાં કસબી બ્રીણી કોરી કે ફીત કેવી મજેની લાગે? સાજુ કરવા લાયક બ્રીણાં ચંદ્રજાનાં જોજ પણ અમદાવાદમાં મળેછે. શક તાપીદાસના સંકચામાં રેશમી સાડીઓ થાયછે, આમોદમાં ધુગરમાળા, ચંગ ને, ધુધરા બજદની કોટેબાંધવાના સારા થાયછે. સુરતમાં ને પાટણમાં અથાણાં ધાત્રવાની બરણી-

આ. ચિનાઇ જીવી શાભીતી બને છે. ખોડાનાં વિલાયતી જી-  
વાં દેશી જીવ અમદાવાદ, સુરત, રાજકોટ વગેરે ઢેકાણે  
થાય છે. રાજકોટમાં એક મોચી ચઢતી જાતના વિલાયતી  
જીવા બુટ બનાવે છે, તે સાહેબ લોકોને તથા મડમોને પણ  
પસંદ પડે છે. વિલાયતી બુટ બધા શહેરોમાં ને છાંવણીઓ-  
માં થાય છે. રાકઆઇત્ર બાળવાના રૂકવાળા ખડીઆ અ-  
થવા દીવીઓ અમદાવાદમાં થાય છે, અને જ્યાં કરાવે ત્યાં  
બની શકે. વિલાયતી પરબીડાં કરવાનો સંચો વડોદરામાં  
થયો છે, પણ પરબીડાં બનાવવાનું કામ શરૂ થયું નથી.  
વિલાયતી જીવા ચાકુ દરરોજ પચાસ તૈયાર થઈ શકે એ-  
વું કરેખાનું કરવાની ગોઠવણ વડોદરામાં થઈ છે. નવસારી-  
માં ખાંડ કરેખાનું કરેખાનું નીકળ્યું છે. જીંટ છાપવાનું  
કરેખાનું અમદાવાદમાં નીકળવાનું છે. કચ્છમાં હજારશાળા  
જાલદી નીકળશે.

આપણે અહીં થતી ચીજો મારા જાણવા પ્રમાણે બતાવી  
ગયો; નવી નવી ચીજો થવા માંડી છે તે જાણવું; કેવી  
રીતે બીજા નવા પદાર્થો થઈ શકે તેના ઇસારા પણ વખતે  
વખત આપ્યા; અને કયા કયા ઊપાય સેવાથી આપણી  
ધારણા પર આવશે તે પણ યથા મતિ દર્શાવ્યું. યોગર-  
દમ ધામ ધ્રુમ ચાલતી જણાય છે, પણ તેમાં જોઈએ  
તેટલી અંચળાઈ ને હોંસ જણાતી નથી. માટે ઊત્સાહ ને  
આગ્રહ ધારણ કરી અપણપણે દેશના ઊત્કર્ષ માટે દરેક  
આર્થ જને સર્વ શક્તિમાન પ્રભુની સાક્ષતા માગી કર્તવ્ય  
કરવામાં દૃઢ પગલાં ભરવા એકવાર કરીને અર્જ કરી,  
આલબુચની પૂર્ણાકૃતી કહ્યું; અને કૃપાળુ જગત્પિતાની  
અંતઃકરણથી પ્રાર્થના કરી માગી લઈ લે છે તે મારા દેશી  
ખાંધવેને જાગૃત કરી તેમને શુભ માર્ગે ચઢાવે, નિરંતર  
તેમની પાસે સુકતો કરાવે, અને તેમને સુખાવસ્થાએ  
પહોંચાડે.

તથાસ્તુ.

## પૂર્વણી. (અ)

કઠોરની રંગાટી ને વણાટ.

રંગાટીના વિષયમાં અને ખાંધણી સંબંધી લખતાં કઠોરની વાત આવી છે. સુરત જીલ્લામાં ગાયકવાડ સરકાર ને તાજે તાપી નહી ઉપર આવેલા આ નાના પણ હુન્-રી ગામની કારીગરી વિષે જાતે તજવીજ કરવાથી ત્યાં અનેક ઉપયોગી ચીજો ઉત્પન્ન થતી માલમ પડે છે; તેની વિગત નીચે આપી છે. ત્યાંના કારીગર હાસીલા ને નવું નવું તૈયાર કરવા રાજી છે. પાકા રંગ તેમને કોઈ શીખ-વે તો મોં માગ્યા પૈસા આપે. દેશી માલની દુકાન એ ગામમાં થઈ છે, એ ખુશી થવા જવું છે.

આ ગામમાં રંગાટીનું કામ સઉથી વિશેષ છે. ત્યાંથી આશરે બે લાખ રૂપીઆનો માલ પ્રતિવર્ષ બહારગામ જાય છે. ખાધી, માદરપાટ, ને જગનનાથી ઉપર રંગાટી થાય છે. એમાંની પેઢેલી બે ચીજ ગામઠી વપરાય છે.

ખાંધણી. કાળી મીણીઆ બે ગજી કીમત રૂ ૧૧૧, પોણા બે ગજીનો રૂ ૧૧૧, દોઢગજીનો રૂ ૧૧૧, એજ રીતે લાલ મીણીઆ થાય છે. તેમાં દાણા સફેદ કે લાલ હોય. ખાંધણીની કોરે કેરીની, અમરાવતી, જોહરીઆ, ને તોરણીઆ થાય છે. બાત વગરના ગાળા થાય છે તે લાલ કે કાળા રંગના હોય છે. સવાબેગજી ૧૨ રતલી, બેગજી ૯ રતલી, પોણબેગજી ૮, ને દોઢગજી ૭ રતલી માદરપાટ પર થાય છે. બારીઆ પનાની ઓરણીઓ પણ ખાંધણી ધાટની બને છે.

સાદલા. જુદા જુદા પનાના કીમત રૂ ૧-૧૧૧ સુધીના માદરપાટના થાય છે. દોઢગજી ખાધીના પણ બને છે; ને કસબી સાક્ષા પણ થાય છે.

ઢિદ્રાં. પોમઆ— જુરા, લાલ, કાળા, જંબુઆ, થાય

છે. લેહરીઆં, ને છિદ્રી જૂદી જૂદી બાતની કીમત રૂના  
—થી ૧૦ સુધી. પનો દોઢથો બેગજ હોય છે. રંગાબે-  
જી — ચીનાઈ, લીલાં, પીળાં તે ત્રણ જાતનાં. બાતીગર  
ને સાદા પોમચા થાય છે. વળી ડબ્બાવાળાં (દાણા સફેદ  
ને લાલ, બોજ બીજા રંગનું) કીમત રૂ ૧—૧૧ સુધી પડે.

ઘોતીઆં પોતીઆં. જૂદી જૂદી જાતનાં છાપેલી  
અંગુઠીઆ કોરનાં થાય છે. આ કામ કિના ને દીવ કરતાં  
પણ મઠતી જાતનું થાય છે. વિલાયતી છાપેલી બાતીગર  
નાની કોરનાં ઘોતીઆં આવે છે તેમાં ને આ ઘોતીઆં  
માં કશો ફેર હોતો નથી. ઘોતીઆંના ધરમાં રતાશ કે  
જાંખાશ રહેતી નથી એ એની વિશેષ ખૂબી. પોણ બેગ-  
જી જોડાના રૂ ૨૧ ને બેગજીના આશરે રૂ ૩) બે સેછે.  
તે ઉપરથી તે વિલાયતી કરતાં મોંઘાં નથી એ મુકાબલા  
થી માલમ પડશે. આ બનાવટ ઉપરથી છાપેલી કોરના  
રૂમાલ ત્યાંના છાપગર બનાવી શકે એમ ધારી શકાય.  
બનાવવાની યુક્તિ બતાવતાં તેમણે તેવા રૂમાલ કરવા  
હા કહી છે.

જાજમો. શતરંજી ને ગલીઆને ડોકાણે પાથરવા  
લાયક શાબીતી જાજમો થાય છે. તે ઘણી બાતની બને  
છે, જેવી કે, નાળીએરી, ખજૂરીઆ, જુદીદાર, માંહે  
ખાજી શતરંજ સાથે. રંગામણ આશરે સાત ગજનો ફક્ત  
રૂ ૧ લેછે. છાપ્યા પછી માંહે લીલો પાંજો કાચો રંગ પૂરે  
છે તેથી શાબા વધે છે.

સુજનીઓ. અથવા રજાનું બોજ કે પલંગપોસ.  
બંને પડને જુદી જુદી બાત હોય છે. ધર ઘાંતું કે લાલ  
રાખે છે. અજમાશ ચાળીશ પ્રકારની જુદી જુદી બાત  
કરવામાં આવે છે. કીમત રૂ ૨—૪ સુધી. એમાં પણ  
શાબા ને માટે કાચા રંગ પૂરે છે.

ખોળીઆં. પીળાં, સફેદ ને લાલ થાય છે. સાદા ગા-

જાનાં ને બાંતીગર પણ થાય છે. કીમત રૂ૧—૩૦ સુધી બેસે છે. રંગાટી બબકા બરેલી હાય છે.

પાથડીઆ. પાકા રંગની હલકા ને સાધારણ લોકના ઉપયોગમાં આવે એવી ત્યાં થાય છે; કીમત રૂ૧૦—૧૦૦ સુધી.

રંગાટી શિવાય વણાટનું કામ પણ ત્યાં ઘણી તરેહનું થાય છે. જેવું કે, ખાધી. સેલાં (આછી ખાધી. ખાસ્તો (!); અલાયચા—કાળા, રાતા, જંબુઆ, તે સર્વેને લીટી અથવા સળી હાય છે. કીમત રૂ૧ નો પ થી ૭ ગજ; સુ સી; કાંકણી—લાલ, લીલી, કાળી; ડોઆસઘ(કાળો રેન્ને લાલ લીટીવાળો); લુંગીઆ; ઘાંતીઆં જડાં દાકતરી કોરનાં; ચંદ્રકળા સુતરેલ; તેમજ સુતરેલ સાડીઆ, મગીઆં, ધુપેતીઆ, કાકરેલી, ખારોડીલીઆ, અને લીલી—પીળી—કુટડી સાડી વગેરે.

## પૂર્વણી. (બ)

સુરત જીલ્લાની ઘણી માહિતિ જાતે મેળવવાની જોગવાઈ ન આવવાથી ત્યાંની ખપ્પર ખીજી રીતે મેળવવા યત્ન કર્યો, તેમાં જોઈએ તેટલી મદત વખતસર મળી શકી નહીં. માત્ર એજ જીલ્લાની ખપ્પર જોઈએ છાંએ, એ વાત ન માલમ પડવાથી દેશીકારીગરીના વિષયને લગતી ઘણીક સામાન્ય ખાખતો ને સૂચનાઓ રા. રણછોડદાસ નરોતમદાસે મોકલી તેને માટે તેમનો ઉપકાર માની તેમાંની કેટલીક અજાણી ને ઉપયોગી વાતો અહીં જણાવેલી અવધા નહીં જશ્ન એમ હું પાડું છું.

૧ ચીનાઈ વાસણ ખનાવવા લાયક થાન લખતરેના નવી ઘાળી મટોડી ગણદેવીમાં ને કીમતોકી પાસેના અણાતા ગામમાં મળે છે.

૨ હોંગેજોક સુરતમાં ને બંગાળે થાય છે. દળાવા માટે તે પરદેશ જાય છે ને ત્યાંથી ખમણી કીમતનો થઈ આ-

વેછે. અહીંજ તે સંયો કાઠો દળાવી શકાય. રંગની બાલુક અરીકાનું ફીણ તાપ ઉપર મૂકી પાવાથી આવેછે.

૩ નેતરની પુરશીઓ ને પેટીઓ વગેરે પરદેશી માલથી બનેછે, તેના બદલામાં વીરવણુ (વીરણુ) ના, વાંસના એ પદાર્થો સારા ને સસ્તા બને.

૪ કીમચીકી પાસે એક ડુંગરીછે ત્યાંથી અકીકના પથરા નીકળેછે. હિંગજોક ને રસકપૂર સુરતથી પરદેશ જાયછે. ચામડાં પતંગનાં લાકડાં, હાથીદાંત, સોંગડાં, હાડકાં, આપણે અહીંથી પરદેશ જઈ તેના અનેક ધાટ બનેછે, તે ધાટ અહીં બનાવવા મેહનત થવી જોઈએ.

૫ કચ્છડાનાં ખોરીઆં, હાથીદાંતનાં ખોરીઆં, વગેરે બનાવનાર કારીગર સુરતમાંછે.

૬ સુરતમાં. રેશમી કપડું, મથર, હાથીદાંતનું કામ ને અગનસીસી. એ સીસી એવા પ્રકારની મેળવણીથી કાચની કરેછે કે તેને દેવતામાં મૂકી ગમે તેટલો તાપ આપો તોપણ ફટ નહીં!

૭ બનારસ ને નેપાળમાં ધુપીઆ છતરી થાયછે.

૮ નારીકમાં. એક ઓવરશીઆરે વણવાની દેશી સાળમાં ધણો સુખારો કર્યોછે. તેમાં હાલ ખેરાનાં કપડાં તૈયાર થાયછે.

૯ ધુનામાં પેનસીલો પણ થાયછે.

૧૦ જરમન સીલવર, ત્રાંબુ, જસત, ને નીકલનું બનેછે, ને તે ત્રણ ચાર આને તોલો પડે એટલે વિલાયતીના ખાર આના આપવા મટે.

૧૧ જોહડ પાઉડરે મુનાના દાગીના સાફ કરવા રૂ. ૧)ની દાખડી આવેછે તેને બદલે હીરા દખણ પાણીમાં ભીજવી મુકી મુકવી વાપરે તો તેજ કામ એક પૈસામાં થાય.

૧૨ ફોટોગ્રાફીમાં કિંગ્ડોમ સોલ્યુશન વપરાય છે તેની શીશીનો રૂપોઆ બેસે છે, તેજ કામ સંચોરાનું સોલ્યુશન કરી રાખ્યું હોયતો એક પૈસામાં થાય.

૧૩ પીચબેક પીતળ ને ત્રાંબું, ને ત્રાંબું ને જસતથી બ- ને છે. તેને વિભાયતીસોનું ગણી પાંચ્ચો આઠ રા. લગણ બાબ આ પાંચે કીએ.

૧૪ બેન્કોંગ(બુટ વગેરે પર ચોપડાનું ) ની દાબડીઓ ને શીશીઓ આવે છે; પણ હરડાં, બહેડા, આમળાં, હીરા કથી, ને લાંબુથી એ ચીજ અહો બનાવી હોયતો બહુ સ- સ્તી પડે.

૧૫ અજશીનું તેજ પરદેશથી અહી આવે છે, ને માંધે બાવે વેચાય છે. અજશી અહીથી પરદેશ જાય છે, તેને બદ- લે અહીંજ તેવું તેજ કાઢે તો સસ્તું પડે.

૧૬ પતંગના ને બાયાના લાકડામાંથી નવા રંગ નીકળે તે ન કાઢતાં એ ચીજો પરદેશ જાય છે, ને ત્યાં તેમાંથી રંગ કઢાય છે.

૧૭ કેલોકો પ્રિંટિંગ (છિંટ વગેરે છાપવાનું) દાંતના બી- બાથી ગથી પાડ્યું હોયતો સરસ બને.

૧૮ શણુ આપણા દેશમાં હૃદયી વધારે પાકે છે; તે- નો ઉપયોગ નથી થતો. દોરડાં, સણીઆં, કંતાન, સુતળી, દો- રા, વગેરે એ ચીજોનું પરદેશમાં બની અહીં આવે છે. શ- ણુના વણાટનાં કારખાનાં નીકળે તો ઘણો લાભ થાય.

૧૯ દીવાસળીની પેટીઓ બનાવવામાં કુકત લાકડાની ઁંચવણ પડી છે, પણ આમલીના લાકડાની સળીઓથી કામ સરે એમ છે.



